

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπι τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου, ἀριθ. 39.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ. ΣΤΟΣ 1 — ΑΡΙΘ. 437

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΤΙΣΟΥΡΓΙΚΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ὑπὸ Ν. Γ. Πολίτου. ΔΥΣΤΗΝΟΣ ΙΑΚΩΘΟΣ! Διήγημα. ΠΑΤΗΡ ΚΑΙ ΤΕΚΝΟΝ ἐκ τῶν τοῦ Gustave Droz. ΠΙΝΑΣ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΦΥΟΜΕΝΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΦΥΤΩΝ ὑπὸ Ν. Κλωροῦ. ΠΥΚΟΙ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΑ. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ἀπὸ τοῦ προσηχοῦς φύλλον ἀρχίμεθα τῆς ἐν μεταφράσει δημοσιεύσεως νέου μυθιστορηματος ὑπὸ τὸν εἶπλον « Ὁ μαρκαήσιος Βιλλμερ », ἐκ τῶν ἀρίστων ἔργων τῆς ἐξῆχου ἐν τοῖς Γάλλοις μυθιστοριογράφοις Γεωργίας Σάνδ.

Ἡ βρασιερικὴ Ἀκαδημία τῶν ἐπιστημῶν εἶχεν ὄριση τῷ 1881 τὸ ἐπόμενον θέμα τοῦ ζωγραφείου διαγωνισματος: « Κριτικὴ ἐπεξεργασία τῶν Ἑλλήνων τακτικῶν, πλὴν τοῦ ἐπ' ἐσχάτων πολλαχῶς μελετηθέντος « Τακτικῶν ὑπομνήματος » τοῦ Αἰνείου, μετ' ἐξετάσεως τῆς σχέσεως τῶν συγγραφέων τούτων καὶ τῶν ἔργων αὐτῶν πρὸς ἄλληλα ». Ὡς ἐγένετο γινώσκον ἐκ δηλώσεως τῆς ἀκαδημίας δημοσιευθεῖσης πρὸ τινῶν ἡμερῶν ἐν ταῖς γερμανικαῖς ἐφημερίαις, τοῦ ἐκ 2500 ἑρ. χρηματικῶ βραβείου ἠξιώθη ὁ Κέρουλος Κορρὰδος Μύλλερ, γραμματεὺς τῆς Πανεπιστημιακῆς βιβλιοθήκης τοῦ Βυρτσούργου.

Ἡ τῆ φροντίδι τοῦ καλλιτεχνικοῦ τμήματος τοῦ συλλόγου Περνασσῶ καταρτισθεῖσα Καλλιτεχνικὴ Ἐκθεσίς ἤρξατο ἀπὸ τῆς κηρυχθείσης Κυριακῆς. Τὴν προίαν ἐνεκρίθη ἡ ἐναρξίς αὐτῆς: τῆ παρουσία τῶν προσκεκλημένων ἐκ τῶν ἐν τέλει, τῶν μελῶν τοῦ συλλόγου, καὶ ἑτέρων ἐκλεκτῶν, ἀπὸ τῆς δεξιῆς δὲ τῆς Κυριακῆς ἡ εἰσοδος ταύτης ἀφίθη ὡρεῖαν εἰς τὸ κοινόν, κατ' ἐκάστην δις τῆς ἡμέρας. Πυκνοὶ συρρέουσι κατ' ἐκάστην οἱ ἐπισκέπται εἰς τὴν Ἐκθεσιν μετ' ἀμειψίτου ἐνδιαφέροντος περιεργαζόμενοι τὰ ἐν αὐτῇ συγκομισθέντα ἔργα καλλιτεχνῶν καὶ φιλοτέχνων, τῶν ὁποίων τινὲς δὲν τῶς ἤδη ἐξετεμήθησαν, τινὲς δὲ ἀπὸ τῆς πρώτης ἡμέρας ἠγορεύθησαν, διὰ τοὺς πολλοὺς παρ' ἡμῶν τὸ θέμα εἶνε πρωτοφανές, διότι καὶ τὸ πρῶτον ἤδη συνήχθησαν ἐπὶ τὸ αὐτὸ τὸ ἀρκιᾶ, ἀλλ' οὐχὶ ἀνέξια προσοχῆς προίοντα τῆς παρ' ἡμῶν καλλιτεχνικῆς προκοπῆς εἰς παντὶ προσιτῆν Ἐκθεσιν, εὐδαίμων ἀρχὴν μεμακρυσμένης ἐστὶ, ἀλλὰ πολλῶ πλουσιωτέρας συγκομιδῆς.

Ὁ συγγραφεὺς τῆς Θεοδόρας καὶ ἄλλων γνωστοτάτων δραματικῶν ἔργων Γάλλος ἀκαδηματικός Σαρδου κόλακευτικῶτάτην ἀπεθύμουν ἐπιστολὴν πρὸς τὸν ἡμέτερον ἐν Βουλγαρίᾳ πολιτικὸν πράκτορα κ. Κλ. Ραγκαδῆν, ἐπὶ τῆ εἰς αὐτὸν ἀποστολῇ τοῦ ὁμωνύμου δραματικοῦ ἔργου τοῦ κ. Ραγκαδῆ. Ὁ κ. Σαρδου ἐκφράζει πρὸς τὸν συγγραφεὴ τῆς ἑλληνικῆς Θεοδόρας τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τὴν εὐχαρίστησιν, μετ' ἧς ἐπαδδῆ εἰς τὴν ἀνάγνωσιν αὐτῆς, μελονάτι τοῦτο ἀπῆχει κόπους πολλοὺς καὶ ἐπιπόνους εἰς λεξικά ἀναζητήσεις, ὅτι τοῦ Γάλλου ἀκαδηματικοῦ μὴ γινώσκοντος καλῶς τὴν ἑλληνικὴν, οἰεῖται δὲ παρ' αὐτοῦ, ὡς βιογράφου τῆς βυζαντινῆς αὐτοκρατορίας, συγγνωμῆν, διδοί, δικαιώματι δραματοῦργου, δὲν ἠκολούθησε πολλῶν τοῦ ἴδιου αὐτοῦ δράματος τὴν αὐστηρὰν ἱστορικὴν ἀλήθειαν.

Ἡ εἰς τὴν Γαλλικὴν Ἀκαδημίαν εἰσοδος τοῦ Λεσσέφ, διαδοχικῶν τὸν πέρουσι ἀποθανόντι Henri Marlin, ἐγένετο μετὰ πάσης ἐπισημότητος. Ἀνάδοχοι τοῦ Λεσσέφ, παρουσιάζαντες αὐτὸν εἰς τὴν Ἀκαδημίαν, ἦσαν ὁ Βίιτωρ Οὐγγῶ καὶ ὁ Pailleton. Ὁ λόγος, τὸν ὁποῖον ἀνέγνω ὁ Λεσσέφ, ἦτο λίαν ἀνεπαισθητός, ἐκεῖ φιλολογικῶν ἀξιώσεων,

ἀλλ' ἐκρίθη ὡς λίαν ἐκφραστικὸς καὶ ἄξιος τοῦ ἀνδρός, δε- τις δὲν ἐξελέγη ἀκαδηματικός δυνάμει φιλολογικῶν τίτλων. Εἰς τούτων ἀπήνησεν ὁ Ρανὸν δι' ἀντιταμένους λόγους, ἐν ᾧ ἐξαικονίζετο ὁ Λεσσέφ μετ' ἄλλης τῆς δυνάμεως καὶ τῆς θελο- κειότητος τοῦ ἴσου τοῦ ἄλλου συγγραφέως.

Ἡ Ἀκαδημία τῶν ἠθικῶν ἐπιστημῶν συνήχθησαν ἐξαμελῆ ἐπιτροπῆν, ἐπιφορτισμένην νὰ ἀναλάβῃ καὶ ἐξακο- λουθῆσθαι τὴν δημοσίευσιν τῶν « Διαταγμάτων τῶν βασιλέων τῆς Γαλλίας », ὅσα ἀναλαβούσα εἶχε διαλάβῃ ἡ Ἀκαδημία τῶν ἐπιγραφῶν. Τὰ δημοσιευόμενα Διατάγματα ἀναρρίσκον- ται δι' ἐπιμελῶν ἀναδιφῆσαν ἐν τοῖς ἀρχαίοις καὶ ταῖς βι- βλιοθήκαις τοῦ κράτους. Τὸ ἔργον θέλει περιλάβῃ περὶ τὰ 5,500 Διατάγματα, ἅτινα θέλουσι πληρῶσαι 1,100 σελι- δας εἰς 40ν.

Τῶν τῆν προεδρίαν τοῦ Λεσσέφ, τῆ ἐπιούσῃ τῆς εἰς τὴν Ἀκαδημίαν ὑπόδοχῆς αὐτοῦ, ἐγένετο ἡ πρώτη γενικὴ συνέλευσις κατὰ τὸ 1885 τῆς Γεωγραφικῆς ἑταιρίας. Ἡ συνέλευσις ἤρξετο διὰ λόγου τοῦ Λεσσέφ, θερμῶς χειροκρο- τηθέντος, περὶ τῆς εὐρωπαϊκῆς ὁράσεως ἐν Ἀσίᾳ καὶ Ἀφρι- κῇ. « Περὶ τῆς μετὰ τὴν ἑξῆς, εἰς τὴν κατέκτησιν τῶν δύο ταύτων ἡπείρων ὑπὸ τῆς λευκῆς φυλῆς. Ἐν τῇ κα- τακτῆσει ταύτης οἱ ἐξερευνηταὶ εἶνε οἱ προφύλακες τοῦ πολιτισμοῦ. Ἄξιοι λοιπὸν τῆς συνδρομῆς καὶ τῆς εὐγνωμοσύνης τοῦ καινοῦ καὶ τῶν κυβερνήσεων. » Ἀκολούθως ἔλαβον τὸν λόγον οἱ εἰσηγηταὶ ἐπὶ τῶν ὁρισθέντων βραβείων, συγκρι- μένων ἐκ χρυσῶν μετalloίων, ἅτινα ἀνεκνεμήθησαν εἰς δια- φόρους ἐξερευνητάς καὶ συγγραφεῖς γεωγραφικῶν βιβλίων.

Ἐν ὑπομνήματι περὶ τῆς « Ἐπιτροπῆς τοῦ πολιτισμοῦ ἐπὶ τῆς ὁράσεως », ἀναγνωσθέντι ἐν μιᾷ τῶν τελευταίων συν- εδριάσεων τῆς ἐν Λονδίνο « Ἑταιρίας τῶν Γεωγῶν », δ κ. Bra- denell Carter κερχεῖ λίαν ἐνδιαφερόμενος πληροφορίας ἐπὶ τῶν σημερινῶν πληθυνομένων ἐλατωμάτων τῆς ὁράσεως. Ἐν αὐτῷ σημειοῖ διὰ μέγα μέρος τοῦ γερμανικοῦ λαοῦ συνί- σταται ὑπὸ διωπτηροφῶν καὶ διὰ σφῶς ἀπεδείχθη ὅτι ἡ ἀνάγκη αὐτῆ τοῦ φέρειν διόπτρας χρονολογεῖται ἀπὸ προ- φάτου σχετικῶς ἐπιχρῆς. Ἐξ ἐρευνῆς ἐνεργηθείσης κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἐν μιᾷ σχολῇ τοῦ Λονδίνου ἠγνώσθη διὰ πλεον τοῦ τεσσάρτου τῶν παιδῶν ἐπασχον ὑπὸ μυωπίας. Ὁ συγγραφεὺς τοῦ ἐν λόγω ὑπομνήματος φρονεῖ διὰ πρέπει νὰ ἐξετάσωνται οἱ ὀφθαλμοὶ τῶν παιδῶν ἅμα τῇ εἰσόδῳ αὐτῶν ἐν τῇ σχολῇ, καὶ τὰ βιβλία τὰ ὄρισμένα διὰ τὰ παιδία νὰ ἐκτυπῶνται πάντοτε διὰ μεγάλων χαρακτῆρων. Ἐν γένει τὸ ὑπόμνημα τοῦτο περιέχει ἐκτετατοὺς συμβουλὰς ἐπὶ τοῦ ζη- τήματος τῶν ἀδυναμιῶν τῆς ὁράσεως.

Ἐν Παρισίαις διοργανώθη ἑκάστις ἔργων τοῦ μεγάλου τῆς Γερμανίας ζωγράφου Ἀδόλφου Μένζελ. Ὁ Μένζελ εἶνε καὶ ἐν Γαλλίᾳ διάσημος ἀπὸ τῶν ἐκθέσεων τοῦ 1855 καὶ 1867, ἐν αἷς εἰδέθημε δύο εἰκόνας αὐτοῦ. Αἱ παρισίαι ἐφη- μερίδες, πολλαχῶς ἀνδιακρίθουσαι περὶ αὐτὸν, ἐπὶ τῇ εὐκαι- ρίᾳ τῆς ἐκθέσεως ταύτης δὲν ἐλημένησαν τὴν πρὸ δεκαετίας ἀπάντησιν αὐτοῦ πρὸς παρισίαν ἐκδόστην, ὅστις λίαν ἄδρῶς εἶχε γράφει πρὸς αὐτὸν παρακαλῶν νὰ τῷ σταλέῃ προσωπο- γραφίαν τινὰ τοῦ Βισμαρκ, ὅπως τὴν προτάξῃ τῆς εἰς βιβλίον δημοσιεύσεως τῶν ἐπιστολῶν τοῦ ἀρχικαγκελαρίου. Ὁ Γερ- μανὸς καλλιτέχνης ἀτήνησεν εἰς τὴν παρακλήσιν ἐπρόστατα: « Δὲν θέλω νὰ ἐργασθῶ διὰ Γάλλους! »

Ἡ βιβλιοθήκη τοῦ Βρατανικοῦ Μουσείου ἐκλουτίσθη δι' ἀραβικοῦ ἔργου ἀγνώστου μέχρις ταῦτα, καὶ φερντός τί- τλον « Κιτάμπ-αλ-Μοχαμπιρ ». Ἐν αὐτῷ περιέχονται ἱστορι- καὶ σημειώσεις καὶ παραδόσεις ἀναγόμεναι εἰς τοὺς ἀρχαίους Ἀραβίαι καὶ εἰς τοὺς χρόνους τοῦ Μωάμεθ καὶ τῶν ἀμέσων αὐτοῦ διαδόχων. Ὁ συγγραφεὺς τοῦ ἔργου, δυνάμει Ἀμπου- Σαῖδ ἁ.λ. Χαῖν ἁ.λ. Σουκαρί, ἀκμάσαι κατὰ τὸν τρίτον αἰῶνα ἀπὸ τῆς Ἑγύρας, εἶνε λίαν γνωστὸς ὡς εἰς τῶν πρώ- τῶν σχολιαστῶν τῶν ἀρχαίων ποιητῶν, ἀλλὰ φαίνεται ὅτι τὸ ἐν λόγω ἔργον εἶχε διαφύγει μέχρις ταῦτα τὴν προσοχὴν τῶν σοφῶν.

Ἄγγλος λόγιος, ὁ Α. W. Budge, πρόκειται νὰ δημο- σιεύσῃ μετ' ἀγγλικῆς μεταφράσεως τὸ συρικῶν κείμενον τῆς

Και όμως έν ποτε με θανάτωσε,
 "Αν έσπλαγγνα μου πάρεξ τό κεφάλι,
 "Ανέλπιστα θά γείνω τότε Άλλη—
 Θά γείνω μετοχή" 'μπορεί να με έκπαυρώσει ;

2

Έμένα μ' αγαπούσε 'ς τό σωστό
 Παντού σχεδόν 'ς όλα της γης τό μέρη.
 Τόδόναια τά κάνουν ζυγατά
 Για να με βάλουν μετ' σιγμής 'ς τό χέρι.
 Κι' άκού με πάρουν—"Ω άχριστία !—
 "Αντί σιγμής σιγμής να με κρατούνε,
 Δέ' νοιώθουν από μένα εύτυχία,
 Παρά μονάχα όταν με πετούνε.

ΛΥΣΕΙΣ

1

Η βόμβα.

2

Χάρτης γεωγραφικός.

ΕΝ ΤΩ ΓΡΑΦΕΙΩ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΕΞΗΣ ΒΙΒΛΙΑ

Τοίς εν ταίς επαρχίαις και τῷ εξωτερικῷ ἀποστέλλονται ταχυδρομικῶς τῇ προσθήκῃ τῶν ταχυδρομικῶν ἐπιπέδων, ἐκτὸς δὲ ἐκδοῦναι εἰ ἐντὸς παρεμβάσεων ἀριθμοί.

- ΒΑΛΑΦΡΙΤΟΥ (Α).** Ἀπαντα. Τόμος Α' Αρχ. Μνήμωννα — Τόμος Β' Κυρὰ Φροσύνη. "Εκδ. Β'. Τιμὴ καὶ τῶν 2 τόμων 4 (90)
- ΒΑΛΑΦΡΙΤΟΥ** Ἀθηνάσης Διάκος—Ἀστραπόμανος. 2.50 (40)
- ΚΑΛΑΙΤΑ (Π.)** Μελέται καὶ Λόγοι. 12.50 (100)
- ΚΟΝΤΟΥ (Κ.)** Γλωσσικαὶ Παρατηρήσεις. . . 14.— (110)
- ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗ (Σ.)** Συναγωγή λέξεων ἀ-ελαφισίων ἐν τοῖς λεξικοῖς, δεδεμένων. . 14.— (100)
- ΜΑΘΑ (Ζ.)** Κατάλογος ἱστορικῶν τῶν πρώτων ἐπισκόπων καὶ τῶν ἐκείτης Πατριαρχίῶν Κωνσταντινουπόλεως. "Εκδοσις Β'. 1884. . 4.— (40)
- ΜΕΝΔΕΛΣΩΝΟΣ (Β.)** Ἱστορία τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ τοῦ ἐν ἔτει 1453 ἀλώσεως τῆς Κωνσταντινουπόλεως ὑπὸ τῶν Τούρκων μέχρι τῶν καθ' ἡμᾶς χρόνων. Μετάφρ. ἐκ τοῦ γερμανικοῦ ὑπὸ Ἄγγ. Βλόγου. Τόμ. 2. . . 9.— (100)
- ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΟΥ (Ν.)** Κρηνηστικὰ μετὰ εἰ-κόπων. 1884. 19.— (90)
- ΠΑΡΑΣΧΟΥ (Α.)** Ποιήματα. Τόμ. 3. . . . 13.50 (100)
- ΠΑΝΤΑΖΙΑΟΥ (Ι.)** Λεξικὸν Ὀμηρικόν. "Εκδοσις 5^η 1885. 19.— (100)
- ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ (Κ.)** Ἱστορία τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνος διὰ τὰ σχολῆτα 1884. . 80 (30)
- ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ (Κ.)** Ἱστορία Ἑλληνικῆς 1884. 5.— (40)
- ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ (Κ.)** Μῆσις 1884. . 4.— (40)
- ΚΡΥΣΟΧΟΟΥ (Μ.)** Χάρτης Ἡπειροσσαλίας "Εκδοσις Β'. 15.— (100)
- ΨΑΡΑ (Π.)** Ὁ Ζωολογικὸς Κόσμος τῶν παι-δων. Μετὰ ὁρατῶν χαλκόγραμμῶν. 2.25 (30)

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐπισκεπτήρια ἐκτυπούμενα σιγμιαίως
 Ἐπὶ χάρτου ἀγγλικοῦ ἀρίστης ποιότητος τὴ 100 ὄρ. 2.—
 Ἐπὶ χάρτου γαλλικοῦ δευτέρας ποιότητος τὴ 100 " 1.50
 Ἐν τῷ αὐτῷ χαρτοπωλεῖῳ κατασκευάζονται ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἔξ ἑλαστικοῦ (caoutchouc) φραϊδτάται, ἐκτυπούμεναι διὰ μελάνης ἄνευ ἑλαίου καὶ πωλοῦμεναι εἰς ἐλαχίστην τιμὴν.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

26 Ἀπριλίου 1885

Δάνεια τῆς Κυβερνήτειος Τρέχουσα Τιμὴ.

Τῶν 170,000,000 τῶν 5 1/2 % Φρ. χρ.	345.—
" 120,000,000 τῶν 5 " " "	349.—
" 60,000,000 τῶν 6 " " "	414.—
" 20,000,000 τῶν 6 " " "	400.—
" 25,000,000 τῶν 9 " " "	260.—
" 25,000,000 τῶν 8 " " "	255.—
" 10,000,000 τῶν 8 " " "	200.—
" 4,000,000 τῶν 8 " " "	241.—
" 6,000,000 τῶν 6 " Δρ. παλ.	94.—
Κτηματικαὶ Ὀμολ. Ἑθν. Τραπεζῆς τῶν 60,000,000 μετὰ Λαζείου φρ.	367.50

Πιστωτικὰ Καταστήματα

ΕΤΑΙΡΙΑΙ

Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. ν.	4110.—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα . . . Φρ.	159.50
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πίστεως "	95.50
Ἐταιρεία Μεταλλουργ. Λαυρίου . . "	62.—
Σιδηροδ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς. . . "	401.—
Ἐταιρεία Φωτισμοῦ. Δρ.	

Συναλλάγματα

ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικὸν Ὀψέως. . . .	26.55
" " " " " " " " " " " "	26.30
ΓΑΛΛΙΑΣ —Ἐθνικῆς Τραπεζῆς Ὀψέως	101 1/2
" Τραπεζικὸν " " " " " "	102 1/2

Νομίσματα

Εἰκοσαφράκων.	20.40
Δίρα ὀδομακικῆ.	23.40

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐν Ἀθήναις, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἐρμού.

"Ἀπαντα τὰ εἶδη γραφικῆς ὕλης εἰς τιμὴς μετρίαις. Κονδυλοφόροι παντὸς εἴδους, γραφίδες, σφραγίδες χαρκοσόμεναι ἀναῦθα, ἐπισκεπτήρια ἐκτυπούμενα σιγμιαίως. Συνέστησε πρὸ πολλοῦ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΝ ΦΑΚΕΛΑΠΟΙΕΙΟΝ, ὅπου τελειοποιήδεν ἐσχάτως διὰ προσθήκης νέων μηχανημάτων κατασκευάζει καὶ προμηθεύει φικέλλους τελειοκτότους εἰς τιμὰς εὐθηνωτέρας τῶν εὐρωπαϊκῶν. Τὸ μὲγα εὐτοῦ καταστήματι εἶνε τὸ μόνον προμηθεῖον καταστάσιχα τοῦ γνωστοῦ οἴκου Adler καὶ Kriecher τοῦ Ἀνωθέρου.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΙΚΕΛΑ

ΣΤΙΧΟΙ "Εκδοσις νέα. Τόμος καλλιτεχνικὸς ἐκ σελ. 140.—Τιμᾶται δραχ. 2. Ταχυδρ. 2.20.

ΛΟΥΚΗΣ ΛΑΡΑΣ ἡ αὐτοβιογραφία γέροντος Νέου. Πρωτότυπον ἑλληνικὸν διήγημα. Τιμᾶται δραχ. 1.— Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλομενον δραχ. 1.15.

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ, τραγωδία Σχικσπείρου, ἐκδοθεῖσα ἄρτι εἰς Β' ἔκδοσιν.—Δραχ. 1. Ταχυδρ. 1.10.