

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 648. — 23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1889 — ΔΕΙΤΕΡΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς Ἑστίας ἐν τῇ ὁδῷ Παρθεναγωγείου, ἀριθ. 14 (παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου).

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Ἐραβευθὲν ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίαις Συλλόγου πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἑλληνικῶν σπουδῶν.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ 1Δ'. — ΑΡΙΘ. 695.

ΦΥΛΛΟΝ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΟΝ

ΕΠΙ ΤΟΙΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΟΙΣ ΤΟΥ ΕΝ ΣΥΡῳ ΑΝΑΡΙΑΝΤΟΣ ΤΟΥ ΜΙΑΟΥΔΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΑΟΥΔΗΣ

ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΝΕΟΤΗΣ

(Δ. Σ. Σαχίνης)

ΟΙ ΚΑΤΑ ΘΑΛΑΣΣΑΝ ΑΓΩΝΕΣ

Παρὰ τὰς Πάτρας (Α. Ὀρλάνδος). — Ἀρχολικός κόλπος (Σπ. Τρικουπής). — Γέροντας, Χίος, Κρήτη (Κ. Παπαρουγόπουλος). — Μεθόνη (Ἄλ. Σούτσος, Α. Π. Κουγιλιός).
Πρὸ τοῦ Μεσολογγίου (Ἑλληνικά Χρονικά).

Ἡ ΤΕΛΕΥΤΗ

Ἡ ἐπίσκεψις τοῦ Βασιλέως. — Ἡ κηδεία. — Ἐπιτάφιος ἀποχαιρετισμός.

Αἱ ΚΡΙΣΕΙΣ

Θ. Κολοκοτρώνης, Π. Ἀργυροπούλου, Κ. Παπαρουγόπουλος, Κ. Μένδελων Βαυβόλδης).

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ Ἄλ. Σούτσου. — ΠΟΙΗΜΑ Π. Σούτσου. — ΔΗΜΩΔΕΣ ΛΕΜΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ἐπιστολὴ πρὸς τὸν Ναύαρχον Ἀποστόλην. — Ἀπόλειπ τοῦ γένειτος. — Αἱ ἐμβάδες τοῦ Ναυάρχου.
Ἄγγλος θαυμαστής. — Ἡ καρδιά τοῦ Μιαούδη.

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΑΟΥΔΗΣ — Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ ΜΙΑΟΥΔΗ — Ο ΑΝΑΡΙΑΣ ΤΟΥ ΜΙΑΟΥΔΗ

— ΤΟ ΑΚΡΟΠΟΡΟΝ ΤΗΣ ΝΑΥΑΡΧΙΑΣ ΤΟΥ ΜΙΑΟΥΔΗ

ΔΗΜΟΤΕΛΕΙΣ ΕΟΡΤΑΙ

ΕΠΙ ΤΟΙΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΟΙΣ ΤΟΥ ΑΝΑΡΙΑΝΤΟΣ ΤΟΥ ΝΑΥΑΡΧΟΥ

ΜΙΑΟΥΔΗ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΟΡΤΩΝ

23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Ἄφιξις τῶν Α.Α.Μ.Μ. καὶ τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας. Δοξολογία ἐν τῷ Ναῶ τοῦ Ἁγίου Νικολάου, μετ' ἧν αἱ Α. Α. Μ. Μ. θέλουσι βεβῆθ' ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ π. Δημάρχου τὰς συγχαρητηρίους εὐχὰς τῶν Ἀρχῶν. Τὸ ἀπόγευμα τ' Ἀποκαλυπτήρια τοῦ Ἀνδριάντος καὶ τὸ ἑσπέρας πάνδημος παντοχόσια καὶ πυροτεχνήματα.

24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Ἡ Βασιλικὴ Οἰκογένεια θέλει ἐπισκεφθῆ τὰ φιλανθρωπικὰ ἱεῖρήματα καὶ τὰ βιομηχανικὰ ἔργαστάσια. Τὸ ἑσπέρας χορὸς αἰς τιμὴν τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας ἐν τῇ Δημοτικῇ Δίολῳ.

25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

Πρόγευμα τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας ἐν τῇ ἑσθικῇ οἰκίᾳ τοῦ Σ. Ι. Πρωτοῦ. Τὸ ἑσπέρας πυροτεχνήματα ἐν τῷ λιμένι καὶ ἀναχώρησις τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας.

Ἐν Ἑρμουπόλει τῇ 6 Ἀπριλίου 1889.

Ἡ ΕΠΙ ΤΩΝ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Ὁ Δημάρχος ὡς Πρόεδρος
Κ. Α. Γεωργινᾶς.

τὰ ΜΙΛΗ

Δ. Κ. Βοκοποπούλας.

Δ. Νεγρεπόντες.

Ι. Μορμούτζης.

Από το σημερινού φύλλου η Έστια ήρξατο έκτυπωμένη δι' ηλεκτροκινήτων πιεστηρίων, πρώτου εν Έλλάδι εισαγαγόντος του κ. Ανέστη Κωνσταντινίδου τόν ηλεκτρισμόν ως κινητήριον δυνάμιν εν τοις Καταστήμασιν αὐτοῦ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΑ

Τὴν παρελθούσαν κυριακὴν ἐν μιᾷ τῶν αἰθουσῶν τοῦ Ζαπτείου ἀνεγνώσθη ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Γ. Πολίτου εἰσηγητοῦ ἡ ἔκθεσις τῆς τριμηνίως ἐπιτροπῆς, ἧτις ἔκρινε τὰ εἰς τὸν Φιλολογικὸν ποιητικὸν ἀγῶνα ὑποβληθέντα ἔργα. Ἐκ τούτων ἡ ἐπιτροπὴ ἔκρινε τὸ πρῶτον τίτλου: Ἔμνος εἰς τὴν Ἀθήνην, ἐπήνεσε δὲ τὸ μακρὰν καὶ εὖ πλοῦστον, τὸ Τραγοῦδιον Ζεντευμένον καὶ τὸν Πειρατὴν. Ἀποσφραγισθέντος τοῦ προσηρημένου εἰς τὸ ἀριστεῦσαν ποίημα βελτίου, ἐγνώσθη ὅτι ποιητὴς αὐτοῦ εἶνε ὁ κ. Κωστὴς Παλαμῆς, ὅστις προσελθὼν ἔλαβε παρὰ τοῦ κ. Θ. Ν. Φιλαδέλφειος οἴου τοῦ ἀγωνοθέτου τὸν ἐκ δάφνης στέφανον καὶ τὸ χρυσοῦν γέρας. Ἡ ἔκθεσις τῆς ἀγωνοδίκου ἐπιτροπῆς ἀρξεται δημοσιευμένη ἀπὸ τοῦ προσεχέος φύλλου ἐν τῇ Ἔστια.

Τὴν ἐπέεον τῆς παρελθούσης τετάρτης παρεστάθη ἐν τῷ Νέῳ Θεάτρῳ Ἀθηνῶν ὑπὸ θιάσου ἐρασιτεχνῶν ἡ Ἡδονομήν, δράμα τοῦ κ. Δ. Κορομηλά, ἐποινεθὲν ἐν τῷ δραματικῷ ἀγῶνι τῆς Δ' Ὀλυμπιάδος. Τὰ πρόσωπα τοῦ δράματος ὑπεκρίθησαν ἡ κυρία Βύφροσύνη Δ. Κορομηλά, ἡ δεσποινὴς Δώρα Κυμβρακάκη, καὶ οἱ κ.κ. Δ. Κορομηλάς, Δ. Κόκκος καὶ Λυγοθέτης. Τὴν παραστάσιν ἐτίμησε διὰ τῆς παρουσίας αὐτῆς ἡ Βασιλικὴ Οἰκογένεια, ἣτο δὲ τὸ Θεᾶτρον πλήρως ἐκλεκτοῦ κοινού. Ἡ σκηρικὴ διασκευὴ ἐγένετο μετὰ πάσης φιλοκαλοῦ ἀκριθείας, ἐν δὲ τῇ ὑποκρίσει ἐξέγυσσε ἀνεδείχθη ἰδίᾳ ἡ κυρία Κορομηλά. Τὸ ἔργον ἐκρίθη συμπῆστατα ὑπὸ τοῦ κοινού, ὅπερ ἐκανεὶλημμένως ἐπευφήμησε καὶ ἀνεκάλυψε ἐπὶ σκηνῆς τοὺς ὑποκριθέντας καὶ τὸν ποιητὴν.

Ἡ ἀστονομία κατέσχευ ἐν Πειραιεὶ ἐξ κιβώτια πλήρη ἀρχαιοτήτων, ἅτινα ἐπρόκειτο νὰ σταλῶσι λάθρον εἰς Παισίους ὑπὸ τινος Γάλλου. Ταῦτα πλὴν ὀλίγων κιβωτίων καὶ τινων ἄλλων κοινοτήτων περιεῖγον καὶ τὰς ἀκολουθοῦσας ἀξίας λόγου ἀρχαιότητος, αἵτινες κατατέθησαν προσωρινῶς εἰς τὸ ἐν Πειραιεὶ ἀρχαιολογικὸν μουσεῖον. 1) Δίσκον μαρμαρίνον τεθραυσμένον εἰς δέκα τεμάχια, φέροντα εἰκόνα χρωματιστῆν ἄμυδρᾶν καὶ κύκλῳ ἀρχαίαις γράμμασι τὴν ἐπιγραφὴν ΜΝΕΜΑ ΤΟΔ ΑΙΝΕΘ ΣΟΦΙΑΣ ΙΑΤΡΟ ΑΓΙΕΤΟ. 2) κυλινδρικήν ἐπιτομίδιον στήλην μετὰ τῆς ἐπιγραφῆς ΑΘΗΝΑΙΣ || ΣΩ ΣΘΒΝΟΥ || ΠΡΑΚΛΕΒΤΙΕ. 3) Τεμάχιον γέισου ἐπιτομίδιου ἐπιγεγραμμένον ἔχον ΑΓΙΕΤΟ. 4) Στήλην κυλινδρικήν μικρὰν μετ' ἐπιγραφῆς ΕΡΓΑΣΙΑΝ || ΑΙΜΗΤΡΟΥ || ΟΝΕΙΣΗΝΟΣ. 5) Ὅμοιον μείζονα μετ' ἐπιγραφῆς ΒΙΟΤΗ || ΔΑΡΔΑΝΙΣΣΑ. 6) Ὅμοιον μετ' ἐπιγραφῆς ΑΜΜΙΑ || ΠΟΛΛΑΕ || ΕΡΕΥΡΕΙΑΣ. 7) Πολλὰ κέραμεια εἰδιόλια, ἀγγεία καὶ λόγους. 8) Δύο πυξίδας μετὰ πώματος, ὧν ἡ ἑτέρα περιεῖχει τέσσαρας ὀδόντας ἀνθρωπίνους. 9) Δύο τεχνητοῦς χαυλιόδοντας. 10) Μικρὰν κεραμείαν στήλην μετὰ κόγχης, ἐν ἣ ἀνάγλυφος παράστασις νεανίου. 11) Χαλκοῦν ἀγάλματιον νεανίου φέροντος ἐπὶ τοῦ ἀριστεροῦ ὄμου ὄδριον κλπ.

Ἐν ἰδιαιτικῷ κτήματι ἐν Σπάρτῃ ἀνευρέθη ψηφοθέτημα ἐδάφους, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖται ἐκ τετραγωνικῶν σχημάτων αἰ σχηματίζουσαι τὰ τετραγώνια γραμματῶ εἶνε τεχνικώταται. Ἐν ἐκάστῳ τετραγώνῳ ὑπῆρχε καὶ ἀνὰ μία προτομὴ διακεκριμένου προσώπου.

Ἐπὶ μιᾷ κοιούτῃ καλῶς σωζομένης γυναικείας ἀναγινώσκειται ἡ λέξις: ΜΑΠΟΥ εἰς τὸ παρακείμενον δὲ τετράγωνον ἀναγινώσκειται ἡ λέξις: ΛΑΚΙΒΙΑΛΗΣ, ἀλλ' ἡ εἰκὼν αὐτοῦ εἶνε κατεστραμμένη.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΠΑΡΝΑΣΟΣ» ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΣΚΑΡΙΦΗΜΑΤΩΝ

Ὁ Φιλολογικὸς Σύλλογος «Παρνασός» πλὴν τῶν ἄλλων διαγωνισμάτων τῶν ὁρισθέντων ἐπὶ ταῖς ἐορταῖς τῆς εἰκοσιπενταετηρίδος αὐτοῦ προεκήρυξε καὶ διαγωνισμὸν Σκαριφιδῶν σκαριφιδῶν. Νῦν δὲ δυνάμει νεωτέρας ἀποφάσεως τοῦ τμήματος τῶν Καλῶν Τεχνῶν ἐπεκτείνεται τὸ εἰρημένον διαγωνισμὸν, περιλαμβάνον ἐν τῇ ἐνοσίᾳ τοῦ σκαριφιδῶν (ιστορίας, Σκίτσου) πᾶν καλλιτεχνικὸν μικροτέχνημα, προσχεδίασμα ἢ πρόπλασμα τῆς ζωγραφικῆς, τῆς γλυπτικῆς καὶ τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς.

Ἐν τῷ διαγωνισμῷ τούτῳ γίνονται δεκτὰ καὶ κομφοτεχνήματα τῆς Ευλαγιστικῆς καὶ Ἀγαιοπλαστικῆς, ἂν κατασκευασθῶσιν ἐν Ἑλλάδι.

Ἐπι δὲ καὶ πικρὰ πλάσματα (paranesis) φέροντα καλλιτεχνικὰς γραφὰς, ἀνθὴ καὶ τὰ παραπλήσια ὡς καὶ ἀναγλύρους εἰκόνας.

Ἄλλ' ἐκτὸς τῶν σκαριφιδῶν καὶ πινάκας ἢ ἀγάλματα (ἐν γένει γλυπτικὰ ἔργα), μήπω ἐκτεθέντα, δύνανται ν' ἀποσταλῶσιν εἰς τὸ διαγωνισμὸν.

Τὰ ἀποσταλθέντα ἀντικείμενα θὰ κατατεθῶσιν εἰς τὸ κατάστημα τοῦ Συλλόγου, θὰ καταρτισθῶσι δ' ἐξ αὐτῶν ἔκθεσις καλλιτεχνικὴ κατὰ τὰς ἐορτὰς τῶν γέμων τοῦ Δεκεμβρίου, τὸ δὲ ὁρισθὲν χρηματικὸν γέρας ἀπονειμήσεται τοῖς ἀριεστοῖς τῶν ἔργων, ὡς ἔβλεπεν ἐγγράμει ἡ εἰδικὴ πρὸς τοῦτο ἐκλεχθεῖσα ἐπιτροπεία.

Ἡ κρίσις γινήσεται διαρκούσης τῆς Ἐκθέσεως χάριν τῆς ὑπὸ τοῦ κοινού ἐκτιμήσεως τῶν βραβευθησομένων καὶ τοῦ ἐλέγχου τῆς ἀποφάσεως τῶν κριτῶν.

Τὰ τοῦ καλλιτεχνικοῦ διαγωνισμοῦ ἀντικείμενα θέον ν' ἀποσταλῶσιν ἕνα τουλάχιστον μῆνα πρὸ τῶν ἐορτῶν τῶν γέμων τοῦ Δεκεμβρίου.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 20 Ἀπριλίου 1889.

Ἡ ἐπὶ τοῦ καλλιτεχνικοῦ διαγωνισμοῦ Ἐπιτροπεία

ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ Δ. ΒΑΛΒΗΣ ΑΛΕΞ. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΥΣ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Παρασκευή, 21 Ἀπριλίου

Ἡ Βασιλικὴ Οἰκογένεια ἀπέρχεται τὸ Σάββατον εἰς Σύρον ὅπως παραστῆ εἰς τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Μιαούλη. Εἰς Σύρον μεταβαίνοσιν ἐπίσης δύο ἐκ τῶν ὑπουργῶν. Ὁ κ. πλοῦτος δ' ἐκίεσε πλὴν τῆς θαλαμηγού Ἀμφιτρίτης, τὸ εὐδρονον Ναυάρχου Μιαούλη, τὰ Ψαρὰ καὶ ἡ ναυτικὴ μοῖρα.

Εἰς Σύρον ἀπέρχεται καὶ ὁ Μ. Δούξ Παῦλος. Κατ' ἀπόφασιν τῆς γενικῆς διεύθυνσεως τῶν ταχυδρομείων καὶ τηλεγράφων προσεχῶς τίθεται εἰς ἐφαρμογὴν καὶ ὁ θεσμὸς τῆς ἀνταλλαγῆς ταχυδρομικῶν δεμάτων μετὰ τοῦ ἑξωτερικοῦ. Πῶς ἡ ἀνταλλαγὴ γινήσεται μετὰ τῆς Ἰταλίας, μετ' ἧς διωμολογήθη καὶ εἰδικὴ σύμβασις.

Ὁ δῆμος Πειραιῶς ἀπέστειλε πρὸς τὸν κ. Κ. Ζάππαν τὸ ψήφισμα, δι' οὗ ὀνομάζεται ὁ μεγάλτος ἀνὴρ ἐπίτιμος τοῦ δήμου Πειραιῶς δημότης. Τὸ ψήφισμα τοῦτο εἶνε γεγραμμένον δι' ἀρχαίων χαρακτήρων ἐπὶ μεμβράνης φερούσης ἐπιχρῶσαν περίθληκα. Ἐπέθη δ' ἐντὸς θήκης ἐκ κορυφῆς ἐλαίας λαμπρῶς ἐπεξεργασμένης μετ' ἀργυρῶν ἐκατέρωθεν κολυμβάτων καὶ τῶν ἐπιγραφῶν ἀφ' ἐνὸς ὁ δῆμος Πειραιῶν, δημαρχοῦντος Θ. Πρατῖνα καὶ τοῦ ἐμβλήματος τοῦ δήμου, ἀφ' ἑτέρου δὲ τοῦ ἀριθμοῦ τοῦ ψηφίσματος τοῦ δημοτικοῦ συμβουλίου 245 τρίτη Δεκεμβρίου 1888. Ἡ πολυτελεστάτη αὕτη θήκη σφραγίζεται ἐπὶ τεσσάρων ἀργυρῶν σφαιρῶν, εἰς τὸ μῆσον δ' αὐτῆς εἶνε ἀργυρᾶ πλάξ μετ' ἐπιγραφὴν Ἐπὶ μεγατεῖμ Κ. Ζάππα.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Φίλοι καὶ Συνδρομηταί. Πελοπόννησος. Μὴν ἡ διευθύνσις τοῦ φύλλου, ἐν ᾗ ἐδημοσιεύθησαν, ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ ἀποκαλύψῃ τὸν ἀνόνομον συνεργάτην του. Παρ' ἡμῶν δὲ γινόμενον τοῦτο θὰ ἐθεωρεῖτο ἴσως ἀδικαιολόγητος ἀδικροσία.

κ. Σ. Π. Κέρκυραν. Κατόπιν ἐορτῆς, αὐτογράμμα ἢ μᾶλλον ποῦ πρὸ τῆς ἐορτῆς, διότι θὰ τυλαχθῶσιν ἔως τότε.

Ἀθηναίω — Τιθωνῶ — Κωστῆ — Ἀριστέη — κ. Κ. Π. (Ἰμβρόν) — Δημητρόντι — Μοῦση — κ. Ἐμ. Ν. Μ. (Ἐνταθα). Ἐδόθησαν εἰς τοὺς κριτὰς.

κ. Κ. Καρ. Κοζέκη. Ἐλήρη ἀργά, ἀλλ' εἶνε ὁρθή. Ἄν εἶνε ἀπαισῆτος γεγραμμένη ἡ ἐπιστολή, ἀλλὰ θανατοῦσθαι δειμικρῶ δεκστῆματι καὶ ἀνευ βοήθου τούτου ἐπροσδεῖσασαι. Ἐθ' ἡμῶν συγγαίρου ἐκ καρδίας.

κ. Α. Ι. Ἐβ. Πάτρας. Δυστυχῶς ἦλθον κατόπιν ἐορτῆς. Ἄν δὲν ἔχετε ἀντίρρησην τὰ φυλάττομα ἐν τῷ προεχέει. Εὐχαριστοῦμεν πολὺ διὰ τὴν προθυμίαν.

κ. Ι. Κ. Εὐχαριστοῦμεν εἰς τὴν σύστασιν, ἀλλὰ δὲν δυνάμεθα νὰ πρόθεμεν ὅτι λέγετε. Ἐγὼ οἱ ἐνδιαφερόμενοι δὲν δύνανται ν' ἀναγνώσασαι τὸ ἔβρον τῆς Ν. Π. πρὸς τι δὲ ἢ ἐν τῇ Ἔστια ἀνατύπωσις αὐτοῦ; Μήπως ἔχομεν ἐνδοίαν ὄψιν;

Φοίβῳ Ἀπόλλωνι. Αἱ σκέψεις εἶνε ἐκ τῆς (Μυσταφί) καλῶς μεταφρασμένα. Ἀπαντῶμεν εἰς τὰς ἐρωτήσεις σας τὰ ἔξης: Τὴν φωνὴν τῆς conitallu εἰσηγάγεν ὁ Ῥοσσίνι. Ἐντὸς τοῦ ἔτους: θὰ δημοσιεύθῃ ἐν τῇ Ἔστια μεταφρασις ἐνὸς τῶν μυθιστορημάτων τοῦ Ἀλφόνσου Δαδῆ. Διδάκτρα ναυτικῆς σχολῆς: 600 ἄρ. κατ' ἔτος καὶ 400 ἐν ἀρχῇ ἐπ' ἀπαξ δι' ἐνδύματα, βιβλία κλπ. Ἄν προσκηρῶσθῃ ἐν διαγωνισμῷ: ἡ ἀφῆσις ὑποβάλλεται ὑπὸ τοῦ κηδεμόνου πρὸς τὸ ὑπουργεῖον. Εἰς τὰ λοιπὰ προσεχῶς: ὁ ἀπαντήσωμεν. κ. Γ. Ι. Α. Ἐράκλειον. Ἑλληνογαλιτικὸν ἐπίτομον τοῦ αὐτοῦ μετὰ τῶν ταχυδρομικῶν τελῶν ἄδειον ἄρ. 13. δεδεμένον ἄρ. 16. Ἡ αὐτὴ ἔκπτωσης καὶ ἐπὶ τῶν προηγουμένων.

ΠΑΙΓΝΙΑ, ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ, ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Ἐ

Τὰ τέσσαρα τετράγωνα.

Οἱ ἀριθμοὶ 1 — 64 ἀνὰ δεκάδ' ἐν τεθῶσιν εἰς τέσσαρα τετράγωνα οὕτως ὥστε οἱ ἐν ἐκάστῳ τετραγώνῳ νὰ διδῶσιν ἄθροισμα 130 ἠρξοντίως: καὶ καθέτωσ ἀθροίζημενοι. Πρὸς εὐκολίαν σημειώσωμεν ἐν ἐκάστῳ τετραγώνῳ τοὺς γωνιατοὺς ἀριθμοὺς.

Table with 4x4 grids of numbers for a magic square puzzle. Grid 1: 1, 2, 3, 4; 5, 6, 7, 8; 9, 10, 11, 12; 13, 14, 15, 16. Grid 2: 17, 18, 19, 20; 21, 22, 23, 24; 25, 26, 27, 28; 29, 30, 31, 32. Grid 3: 33, 34, 35, 36; 37, 38, 39, 40; 41, 42, 43, 44; 45, 46, 47, 48. Grid 4: 49, 50, 51, 52; 53, 54, 55, 56; 57, 58, 59, 60; 61, 62, 63, 64.

ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑΝ

ΥΠΟ ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ

ΒΡΑΒΕΥΘΕΙΣ ΕΝ Τῷ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙῶ ΠΟΙΗΤΙΚῶ ΑΓΩΓῇ Τῷ ΤΕΛΕΣΘΕΝΤΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ Α' ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ

Ἐκδίδεται σήμερον καὶ πωλεῖται ἐν τῷ Βιβλιοπωλεῖῳ τῆς Ἐστίας ἀντὶ δραχμῆς μιᾶς.

ΕΠΙΤΥΧΕΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

3

Γλωσσικὸν ζήτημα.

α'

Τὴν μεγαλύτεραν γλῶσσαν ἔχει τὸ τηλέφωνον, ἀπὸ ἧ φωνῆ του ἀκούεται εἰς τὴν καὶ τὴν ἀπέσταν. Ἀθήνησι. Σιωπηλῶς.

β'

Τὴν μεγαλύτεραν γλῶσσαν ἔχει ἡ Ἀγγλία, διότι ἡ ἀγγλικὴ γλῶσσα εἶνε ἐξελικτωμένη εἰς μέγιστον μέρος τῆς γῆς. Ἐν Ἀθήναις. Μαρία Η.

γ'

Μιὰ γλῶσσα ποῦ γεννηθῆ καὶ κάνει γλῶσσας ἑλλαι, Ὁξεντραις μαύραις σὰν αὐτὴ καὶ σὰν αὐτὴ μεγάλας, Χωρὶς νὰ συμμιζοῦνται καὶ διχῶς νὰ κοιναῖνη. Αὐτὴ εἶνε γλῶσσα ἑκουστικὴ καὶ ἀθάνατη πλασμένη. Καὶ ἄλλη μεγαλύτερη δὲν ἔβρι! — Συμφορὰ μου! Ἐν Κερκύρα. Κακομοίρης.

Σ. τ. Δ. Ἡ ἀμοιβὴ δέδθη εἰς τὴν γ' ἀπάντησιν ὡς ἐμμέτρως γεγραμμένην καὶ εὐρυδῶς ἐκφράζουσαν ἰδέαν ἑλλαι, οὐδ' ἄλλο πρῶτοντυπον.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

20 Ἀπριλίου 1889.

ΟΜΟΛΟΓΙΑ ΕΘΝΙΚΩΝ ΔΑΝΕΙΩΝ

Table with 4 columns: Τῶν, 6,000,000 τῶν 6%, Δρ. ν., 522.—. Rows include 26,000,000, 10,000,000, 60,000,000, 120,000,000, 170,000,000. Total 511.—.

Μετοχὰί Τραπεζῶν.

Table with 2 columns: Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. ν. 4,220.—. Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα 208.—. Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πόστεως 84.—. Πρωτομ. Τράπεζα Ἑπιτροπείας 225.—.

Μετοχὰί Βταιριῶν.

Table with 2 columns: Ἐταιρ. Μεταλλοργ. Λαυρίου 124.—. Σιδηρ. Ἀθηνῶν Πειραιῶς 414.—. Σιδηροδρόμου Πύργου - Κατακόλου 124.—. Σιδηρ. Πειρ. - Ἀθηνῶν - Πελοπον. 165.—. Σιδηροδρόμου Θεσσαλίας 160.—.

Νηρίσματα

Table with 2 columns: Εἰκοσάφραγκον 24.42. Λίρα Ὀθωμανικὴ 27.75.

Συναλλάγματα

Table with 2 columns: Ἐπὶ Λονδίνου 3μην. Τραπεζικῶν 30.85. Ἐπὶ " " " " " " " " 30.80. Ἐπὶ Παρισίων " " " " " " " " 121/2. Ἐπὶ Αὐστρίας " " " " " " " " —.

ΛΕΞΙΚΟΝ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ

ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΟΥ

Ἐξεδόθη τὸ ἕβδομον τεύχος περιέχον τὰ ἔθρα Ἀθήναι μέχρι τοῦ Ἀθῶος καὶ ἐν παραρτήματι πίνυκι (Ἀλέμβρα).

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΕΠΤΑ ΦΥΛΛΑΔΙΩΝ

Ἀγαθόνικος Ἀχιλλεύς Ἀρεοπαγίτης.
 Ἀγγελόπουλος Γεώργιος Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.
 Ἀγγελόπουλος Ἰλλίας Καθηγητὴς τοῦ Πολυτεχνείου.
 Ἀνογνωστάκης Ἀνδρέας Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.
 Ἀποστολίδης Νικόλαος Ὑφηγητὴς, καθηγητὴς τοῦ ἐν Ἀθήναις Λυκείου.
 Ἀποστολίδης Σίμων Ἴατρος.
 Ἀργυρόπουλος Τιμοθέων Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.
 Βάφας Γεώργιος Ν. Ἴατρος.
 Γιαννόπουλος Ἰπσιρότης Ἀγγελίας Πρόξενος τῆς Ἑλλάδος ἐν Παρίσι.
 Δημαρξὸς Νικόλαος Ὑφηγητὴς τοῦ Ῥομ. Δικαίου.
 Δημητριάδης Ῥαϊνόδωτος.
 Δούταξίας Ἀθανάσιος Παπαλουκάς Δημοσιογράφος.
 Δακλαμάνος, Δημ. Δημοσιογράφος.
 Γιαννιόπουλος Ἰλλίας Διευθυντὴς τῆς Ναυτικῆς σχολῆς τῶν δοκίμων.
 Καρολίδης Η. Καθηγητὴς τοῦ ἐν Ἀθήναις Λυκείου, ὕφηγητὴς τῆς ἱστορίας.
 Κεφαλληνός Ἀνδρέας Ὑφηγητὴς τῆς συγκριτικῆς γλωσσολογίας, καθηγητὴς τοῦ Λυκείου
 Κλεομένους Κλ. Λαχάρς τοῦ πυροβολικοῦ.
 Κοκκίδης Δημήτριος Ἐσθητικὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.
 Κρισηλλῆς Σπυρίδων Μηχανικός.
 Κωστής Κωνστ. Ν. Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.
 Λάμπρος Μ. Η.
 Λάμπρος Κωνσταντῖνος Ἴατρος.
 Λάμπρος Σπυρίδων Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.
 Μηλιαράκης Ἀντώνιος.
 Μηλιαράκης Σπυρίδων Δ. Φ. Ἐπιμελητὴς τῆς βοταν. συλλ. τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.
 Μητσόπουλος Κωνσταντῖνος Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.
 Νιομπερρόπουλος Ἀντώνιος Δικηγόρος.
 Μουχάκης Ἰγνάτιος Ὑφηγητὴς τῆς θεολογίας.
 Σέλιος Κωνσταντῖνος, δικηγόρος.
 Πανῆς Παναγιώτης Δημοσιογράφος.
 Πανταζίδης Ἰωάννης Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.
 Παπαγεωργίου Σπυρίδων Καθηγητὴς ἐν Κερκύρα.
 Παπαδόπουλος Χρήστος Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.
 Παπαμάρκου Χαρίσιος Διευθυντὴς τοῦ ἐν Ἀθήναις Διδασκαλείου.
 Πατρικίος Βασίλειος Ἴατρος, γρηγοματεὸς τοῦ Ἰατροσυνεδρίου.
 Πιλάθιος Γεώργιος Στρατιωτικὸς κτηνίατρος.
 Πολίτης Μιχαὴλ Γ. Δημηγόρος ἐν Ναυπλίῳ.
 Πολίτης Νικόλαος Γ.
 Πρωτόδικος Ἰωάννης Καθηγητὴς.
 Ροϊδης Ἐμμανουήλ Ἐφορος τῆς Ἐθν. Βιβλιοθήκης.
 Ρουσόπουλος Ἰθων Ὑφηγητὴς τῆς χημείας, καθηγ. ἐν τῇ Ναυτικῇ σχολῇ.
 Σακελλαρόπουλος Σπυρίδων Γυμνασιάρχης.
 Σακελλίων Ἰωάννης Ἐπιμελητὴς τῶν χειρογράφων τῆς Ἐθν. Βιβλιοθήκης.
 Σοφούλης Θεμιστοκλῆς Ὑφηγητὴς τῆς ἀρχαιολογίας ἐν τῷ Ἐθν. Πανεπιστημίου.
 Σπαθῆς Νικόλαος Καθηγητὴς τοῦ ἐν Ἀθήναις Λυκείου.
 Στέφανος Κυπάρισσος Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.
 Στρέϊτ Στέφανος Καθηγητὴς τοῦ Ἐθν. Πανεπιστημίου.
 Σύρμας Γ. Δ. Καθηγητὴς τῆς ἐν Ἀθήναις Γεωργικῆς Σχολῆς.
 Χατζημιχαήλ Μιχαὴλ Καθηγητὴς τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου.
 Χελδρόνιχ Θεόδωρος Ἐπιμελητὴς τοῦ βοτανικοῦ κήπου.
 Χλωρός Νικόλαος Διευθυντὴς τοῦ δασονομικοῦ τμήματος τοῦ Ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν, καθηγητὴς τοῦ Πολυτεχνείου.

Τιμὴ ἐκάστου τεύχους διὰ τοὺς ἐν Ἑλλάδι συνδρομητὰς ΛΕΠΤΑ ΕΝΕΝΗΚΟΝΤΑ.
 Τιμὴ τοῦ ὅλου ἔργου προπληρωτέου δραχ. ΟΓΔΟΗΚΟΝΤΑ, προπληρωτέου εἰς τρεῖς τριμηνιαίας δόσεις δραχ. ΕΝΕΝΗΚΟΝΤΑ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΕΓΓΡΑΦΟΝΤΑΙ

ΠΑΡ' ΑΠΑΣΙ ΤΟΙΣ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΑΙΣ, ΕΝ ΤΩ: ΓΡΑΦΕΙΩ: ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ, ΚΑΙ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΚΔΟΤΑΙΣ κ. κ. ΜΠΑΡΤ ΚΑΙ ΧΙΡΣΤ

Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῶν Καταστημάτων ἈΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ 1880—1882