

ΕΣΤΙΑ

ΕΥΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΩΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ Θ' — ΑΡΙΘ. 457

ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΑ

Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ υπό Σπυρ. Παγανίλη. Η ΑΙΘΙΟΠΕΣΙΑ, μυθιστορία τής κυρίας Henry Greville. Μετάφρασις Π. Ι. Φέρικου. ΤΟ ΒΕΡΘΑΙΝΟΝ ΕΘΙΣΤΑΖΟΝ. ΣΒΑΤΑΞ ΕΚ ΤΟΥ ΠΑΡΕΡΘΑΔΙΟΥ ΜΟΥ. ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ. — ΑΔΗΘΕΙΑΙ.

ΜΗΝΗΣΙΩΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΟΔΩΡΟΝ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΝ

Υπό του δημάρχου Ναυπλίων ανετέθη εις Έπιτροπήν, αποτελουμένην εκ του Σ. Μητροπολίτου Αθηνών Προκαπίου και των κυρίων Μάρκου Ρενιέρη, Ανδρέου Αλυγινοῦ και Αθανασίου Πετιμεζά ή επιτέλεσις Ιεροῦ και πατριωτικοῦ καθήκοντος, τουτέστιν ή συλλογή έργων προς ανέγερσιν καλλιτεχνικοῦ μνημείου ἐπὶ τοῦ χώρου ἐνθα θέλουσι κατατεθῆ τὰ λείψανα ἐνός τῶν περιφανεστέρων ἡρώων και πρωταθλητῶν τοῦ Ιεροῦ ἀγώνος, τοῦ σισιδίου γενικοῦ ἀρχηγοῦ τῆς Μελοισυνήσου Θεοδώρου Κολοκοτρώνη. Ὑπὲρ τοῦ ἐθνικοῦ τούτου ἔργου ή επιτροπή δημοσιεύει προκήρυξιν προς τὸ φιλόπαιτον Κοινόν Αθηνῶν και Ηερατιῶς ἐπικαλουμένη τὴν συνδρομήν αὐτοῦ.

Διὰ τῆς δευτέρας αὐτοῦ, λέγει ή επιτροπή, ὅτι ἔριος τοῦ Μωριά ηὐχθήη νὰ κατατεθῶσι τὰ ὄσα αὐτοῦ ἐν τῇ κτήματι του τῇ κειμένῳ παρὰ τὴν ἡδὴν, ἧς ἔχει ἀπὸ Ναυπλίου εἰς Ἄργον, ἐνθα ὑπάρχει μικρὸς ναὸς εἰς τιμὴν τῶν Ἁγίων Θεοφύλων ἀνεγερθεὶς διαπάντος αὐτοῦ. Τῆς εὐχῆς δὲ αὐτοῦ γενόμενος κήρυξ και διερισμένος ὁ φιλόπαιτος δήμαρχος τῶν Ναυπλίων κατὰ τὸ ἔτος 1878 προκάλεσε χιλιόδραχμον ἔρκνον τοῦ δήμου, ἐν ἐπιχείρῳ διευθύνει, και ἀπηύθυνε κήρυγμα προς πάντας τοὺς δήμους τοῦ κράτους, αἰτησάμενος ὑπόστασις ἐράνων ὑπὲρ τοῦ μνημείου· τὸ ἔκτοτε συλλεγὸν ποσὸν ἀνερχόμενον εἰς 3165 δραχμὰς κατατέθη εἰς τὴν Ἰθνηκὴν Τράπεζαν. Αυστηρῶς τὸ ποσὸν τοῦτο δὲν ἐπὶ ἤρκεσεν εἰς τὰς προσθακίας αὐτοῦ, αἵτινες προσέκρυσαν εἰς τὰς δυσχερείας τῶν ἐπεληθυσῶν περιπτώσεων, οὐδ' ἀνταποκρίνεται προς τὴν σκοπὴν. Τούτου δ' ἕνεκα, ὑπομνήσας σήμερον τὸ αὐτοῦ κήρυγμα, διενεθῆ συγχρόνως τὴν κατὰ πόλεις σύστασιν ἐπιτροπῶν, ὡπως ἀποθῆ εὐτοχουστέρῳ ή ἐπὶ τῇ συλλογῇ τῶν ἐράνων ἐργασία.

Μέλη λοιπὸν διορισθέντες τοιαύτης ἐπιτροπέας ποιούμεθα μετὰ πεποιθήσεως ἐπιλέγειν τῶν συμπολιτῶν ἡμῶν δι' ἐλπίδας δ' ἔχομεν, οτι οἱ προσεγενησάμενοι ἔρξων ὑπὲρ τοῦ μνημείου τοῦ Κολοκοτρώνη εἰσὶν ἀνέξειοι τοῦ πατριωτισμοῦ τῶν κατοίκων και τοῦ μεγαλείου τῶν δύο τῆς Ἀττικῆς μεγαλοπόλεων. Ἡ ἀνεγερσις ἀνδριάντων και μνημείων ὑπὲρ τῶν μεγάλων ἀνδρῶν και τῶν ἐθνικῶν ἡρώων, μαρτυροῦσα τὴν προς αὐτοὺς εὐγνωμοσύνην τῶν ἐθνῶν και εἰς ἀρετὴν τοὺς ἀπογόνους διαχειροῦσα, κατέστη πάντοτε και πανταχοῦ εὐγενὲς μέλημα λαοῦ και κυβερνήσεων. Προσῆκει δὲ κατ' ἐξοχὴν τὸ μέλημα τοῦτο τοῖς Ἕλλησιν ὑπὲρ τῶν ἀθανάτων ἡρώων, οἵτινες, δι' ἐκτάκτου μεγαλοεργήματος και ὑπερκαθηρῶν θυσιῶν, ἀνέστησαν τὴν ἀπ' αἰῶνων θανατοῦσαν πατρίδα, ἀπέθνηκαν δὲ αὐτῇ τ' ἀγαθὰ τῆς θείας ἐλευθερίας και ἀνεξαρτησίας.

Οἱ ἔρξωνι κατατίθενται εἰς τὸ κεντρικὸν κατάστημα τῆς Ἐθνικῆς Τράπεζῆς ἐπ' ὀνόματι τῆς ἐπιτροπέας.

† Ο' Αθηνῶν Προκάπιος.

Μάρκος Ρενιέρης. Ανδρέας Α. Αλυγινοῦς. Ἄθαν. Πετιμεζάς.

Ὑπὲρ ταιούτου Ιεροῦ ἔργου πᾶσαν σύστασιν νομίζομεν

περιετῆν. Οὐδέλις βεβαίως δὲ εὐρεθῆ Ἕλλησιν, ὅστις νὰ ἀρνηθῆ τὸν ἔρανον αὐτοῦ, προκειμένου περὶ ἀνεγέρσεως μνημείου εἰς τὸν στρατάρχην τῆς Πελοποννήσου, ἀποτίλων φέρον ὀφειλέμενον εὐγνωμοσύνης εἰς τὴν μνήμην ἐνός τῶν ἐνδοτεστῶν πρωταγωνιστῶν τοῦ ὑπὲρ τῆς ἀνεξαρτησίας ἀγώνος τῆς Ἑλλάδος.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΑ

Ἡ Ἰταλικὴ Κυβέρνησις ἐδημοσίευσεν προσφάτως στατιστικὴν τῆς δημοσίας ἐκπαιδεύσεως. Ἀπὸ τοῦ 1871 μέχρι τοῦ 1883 ὁ προϋπολογισμὸς τῆς δημοσίας ἐκπαιδεύσεως ὑψώθη ἀπὸ 16,300,000 δραχμῶν εἰς 30,400,000. Ἀπὸ τοῦ 1861 μέχρι τοῦ 1881 ὁ ἀριθμὸς τῶν σχολείων ἀνήλθεν ἀπὸ 21,353 εἰς 42,510 και κατὰ τὸ αὐτὸ διάστημα ὁ ἀριθμὸς τῶν μαθητῶν ἀπὸ 1,008,674 ἀνεβιβάθη εἰς 1,928,706. Ὑπάρχουσιν ἐν Ἰταλίᾳ 701 δευτεροβάθουσι σχολαῖς, περιλαμβάνουσαι 3,674 διδασκάλους και 41,124 μαθητὰς. Ὑπεράνω αὐτῶν εἶνε τὰ γυμνάσια, 298 τῶν ἀριθμῶν, μετὰ 1,601 καθηγητῶν και 11,133 μαθητῶν. Ἡ περίοδος τῶν σπουδῶν διαρκεῖ ἐν τοῖς πρώτοις πέντε ἔτη, και ἐν τοῖς δευτέροις τρεῖς ἵπρος τούτοις λειτουργοῦσι 383 πολυτεχνεῖα, περιλαμβάνοντα 22,120 μαθητὰς. Τίλος εἰς τὰ πανεπιστήμια, ἀνερχόμενος εἰς 18, ἐσοτῶν κατὰ τὸ 1881 10,592 σπουδασταί. Τὰ σημαντικώτερα ἐξ αὐτῶν εἶνε τὰ τοῦ Τουρίνου και τῆς Νεαπόλεως.

Ἰταλικὴ τις ἐφημερίς ἐδημοσίευσεν περιεργον μελέτην περὶ τῶν ἀρχαίων Ρωμαίων κατὰ τὰς ἐπιδημίας. Ἐν καιρῷ τῆς πανώλους τοῦ 362 π. Χ. οἱ Ρωμαῖοι ὅπως διασκέδασαν τὰς ἐκ τῆς νόσου συμφορὰς προσεκέλευσαν Ἐπρουσάουσι γελοιοποιούς, οἵτινες ἐχόρουν προς τοὺς ἄγους τοῦ αἰῶου. Ἡ ῥωμαϊκὴ νεολαία ἀπεμνήθη τὰς παντομίμας των, ἀλλὰ προσθέτουσα εἰς ταύτας σατυρικοὺς στίχους μελοποιουμένους. Οὕτω, χάρις εἰς μετὰ ἐπιδημίας, οἱ Ρωμαῖοι ἐφεύρον διτι βραδύτερον ἀνομήσθη ταιδεοῦ.

Ἡ ἴδεια τῆς ὑποβρυχίου σύριγγος τῆς Μάγνης ἐπιανελήθη ἐν Ἰταλίᾳ, ἐφαρμοσμένη εἰς τὸν πορθμὸν τῆς Μεσσηνίας. Ὁ μηχανικός Giuliolli ἐξέδωκεν ὑπόμνημα περὶ τοῦ δυνατοῦ τῆς συνεισσεως τῆς Σικελίας προς τὴν ἀντίπεραν πτερεάν διὰ τῆς κατασκευῆς ὑποβρυχίου σύριγγος.

Ἐν ἄρθρῳ ἱατρικῆς ἐφημερίδας τῆς Βοστώνης ἐρευνῶνται αἱ διέδοται συνέπειαι, τὰς ὁποίας φέρει ή κατὰχρησις τοῦ καπνοῦ εἰς νέους ἀπὸ 14 μέχρι 18 ἐτῶν ἡλικίας, συνοψιζόμεναι ὡς ἑξῆς: παρακόλλυσις τῆς γενικῆς ἀναπτύξεως τοῦ ὀργανισμοῦ, τῆς ἀναλογίας μεταξὺ φυσικῆς και διανοητικῆς ἀναπτύξεως, ἐξασθένησις τῶν μυῶνων, ἐλάττωσις τῶν νοητικῶν δυνάμεων, ἀμβλυότης τῆς μνήμης, ὀμβωσις τῆς ἀράσεως, διατάραξις τῆς πέψσεως, χρονοὶ ἐρεθισμοὶ τοῦ στομάτου, τοῦ φέρυγγος και τῆς καρδίας.

Ἐπιτελευτήσεν ἑσχατῶς ὑπερθεωρητικῶς ὁ Ἐρρίκος Λαίβε, διαπρεπῆς συγγραφεὺς ἐκ τῶν ἀρχαιοτέρων τῆς Γερμανικῆς φιλολογίας. Παροιμιώδεις ἦσαν ή δραστηριότης και ή γονιμότης του, ἐργαζόμενος μέχρι τελευταίας στιγμῆς. Ὁ θάνατος τὸν κατέλαθεν ἄπεσργαζόμενον τὸ μυθιστόρημά του Ραιθεν, ἐν ᾧ πραγματεύεται τὸ ἐνδιαφέρον ζήτημα τοῦ ἀντισημιτισμοῦ. Τῶν πάντων ἤψατο, μυθιστοριῶν, δραμάτων, διηγημάτων, ιστορικῶν ἔργων, και τὸ ὄνομά του εὐρίσκειται ἀναμνησθέντων εἰς ὅλην τὴν ἱστορίαν τοῦ αἰῶνος.

Ἡ Γερμανικὴ συγγραφεὺς Μαρία von Olfers ἐδημοσίευσεν ὑπὸ τὸν τίτλον «Simpliciana» μυθιστόρημα ἑμμετρον, ἐν ᾧ ἐκτίθεται ή ὀλιθερὰ ἱστορία ἀλώως κέρως. Τὸ ἔργον κρινεται γεγραμμένον εἰς βέβαιον και ἐνιαχοῦ πρωταίτιον στίχους, ἀνευ ἐπιτηδεύσεως, και πλήρως δράσεως.

Οἱ συγγενεῖς τοῦ ῥώσου συγγραφέως Τουρκένιερ, παρασκευάζονται εἰς τὴν ἐκδοσιν τοῦ Ἡμερολογίου, ἐν ᾧ ὁ θεόσημος μυθιστοριογράφος δημοσιεύει κατ' ἐκάστην τὰς παρατηρήσεις και τὰς προσωπικὰς ἐντυπώσεις του. Δημοσιεύθησεται ἀσώτως ή ἀλληλογραφία του. Τὸ Ἡμερολόγιον ὅλεσι τυπωθῆ προσεχῶς ἐν μεγάλῃ τιμῇ βιβασικῇ ἐπιθεωρήσει.



ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑΤΑ

ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΤΡΕΙΣ

Μετά σημειώσεων και εικόνων προς χρήσιν τῶν μαθητῶν τῶν Ἑλληνικῶν σχολείων

ὑπο Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ καὶ Γ. ΚΑΣΔΟΝΗ

ΕΓΚΡΙΣΕΙ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ

Τόμος Α'—Ἀραχ. 1,80.— Τόμος Β' Ἀραχ. 2,15.— Τόμος Γ' Ἀραχ. 1,80.

Πωλοῦνται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ «Ὁ Κόραξ» Ἀνέστη Κωνσταντινίδου.

ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἱστοί Ἱστορία

ΜΙΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΑΣ

Διήγημα Ἱστορικῶν Φερδινάνδου Γρηγοροβίου, μεταφρασθὲν ὑπὸ ΣΠΥΡ. Π. ΛΑΜΠΡΟΥ.

Τὸ ἔργον τοῦτο εἶνε ἐκ τῶν καλλίστων τοῦ διασήμευ Γερμανοῦ Ἱστοριογράφου Φερδινάνδου Γρηγοροβίου, ὅστις ἐν αὐτῷ δι' ὕψους ἀνθρώπου καὶ ἐπαγωγῆς Ἱστορεῖ τὸν πλήρη περιπεταίων βίον τῆς περιωπύμου Βυζαντίας, ἥτις ἀπὸ ταπεινῆς κώρης Ἀθηναίου φιλοσόφου ἀνῆλθε διὰ τῆς εὐνοίας τῆς Τύχης εἰς τὴν αὐτοκρατορικὴν θρόνον τῆς Κωνσταντινουπόλεως, παρ' ἧς. Ἐ' ἄμα πιστὴν καὶ ὠραίαν εἰκόνα τῆς ἐν τῇ ἐποχῇ ἐκείνῃ καταστάσεως τῶν Ἀθηναίων καὶ Ἑλλήνων τῆς Ἀνατολῆς πόλεων. Ἀντίτυπα εὐρίσκονται ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς «Ἑστίας» καὶ πωλοῦνται ἀντὶ φράγκων 2 ἑκαστον.— Ταχυδρομικῶς ἀποστελλόμενα ἀντὶ φ. 2, 20.

ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΜΕΛΕΤΑΙ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΚΑΛΤΣΟΥΝΗ

Ἀντίτυπα τῶν δημοσιευθεισῶν μελετῶν, ὧν ἕκαστον τιμᾶται δραχμᾶς πέντε, εὐρίσκονται παρὰ τοῖς βιβλιοπώλαις Ἀνατολῆς καὶ Ἀνατολῆς Κωνσταντινίδου.

ΟΡΑΙ ΕΠΙΣΚΕΨΕΩΣ ΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Μουσεῖον ἐν τῇ Ἀκροπόλει.  
Ἡ εἰσοδος εἰς τὴν Ἀκρόπολιν εἶνε καθ' ἑκάστην ἑλευθέραν εἰς πάντας ἀπὸ τῆς πρωίας μέχρι τῆς ἑσπέρας, ὅμοιος ἑλευθέρα εἶνε καθ' ἑκάστην καὶ ἡ εἰσοδος εἰς τὸ ἐν αὐτῇ μουσεῖον ἀπὸ τῆς 2 ὥρας μ. μ. μέχρι τῆς ἑσπέρας.

Θησαυρον  
Εἶνε προσιτὸν καθ' ἑκάστην μέχρι τῆς ἑσπέρας τοῦ ἡλίου. Ἀπόμαχος οἰκῶν ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Θησαυροῦ ἀνάλγει τὴν θύραν εἰς τὸν αἰετοῦνα.

Κεντρικὸν ἰθνηκὸν μουσεῖον  
Καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Τρίτης, 9—12 π. μ. καὶ 2—5 μ. μ.

Συλλογαὶ ἐν τῷ Μετοπισίῳ Πολυτεχνεῖῳ  
Καθ' ἑκάστην πλὴν τῶν Κυριακῶν καὶ τῶν ἑξαετητέων ἑρῶν ἀπὸ τῆς 2—5 μ. μ. τὸν χειμῶνα καὶ ἀπὸ τῆς 3—6 τὸ θέρος. Ἐ' Σάββατον δωρεάν, τὰς λοιπὰς ἡμέρας ἐπὶ πληρωμῇ δραχ. 1 κατὰ πρόσωπον.

Φυσιογραφικὸν μουσεῖον ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ  
Ἐτάριον—Σάββατον, 9—12 π. μ.  
Δημοτικὸν μουσεῖον Πειραιῶς  
Ἐν τῷ καταστήματι τοῦ Γυμνασίου.  
Καθ' ἑκάστην, 2—5 μ. μ.

ΕΝ Τῷ ΓΡΑΦΕῖῳ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»  
ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ  
ΕΙΚΟΝΕΣ ΕΛΛΙΟΓΡΑΦΙΚΑΙ  
ΑΡΙΣΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΜΕΤΡΙΔΑΣ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕῖΟΝ ΚΑΡΟΛΟΥ ΜΙΣΕΚ

Δέχεται συνδρομητὰς εἰς τὸ καλλίστον περιοδικὸν τοῦ αὐμοῦ

LA SAISON

Ἐτησίᾳ συνδρομὴ τῆς Ἀττικῆς ἐκδόσεως:  
Ἀθηνῶν δραχμᾶς 9. — Ἐπαρχικῶν δραχμᾶς 11.  
Ἐτησίᾳ συνδρομὴ τῆς ποιότητος ἐκδόσεως:  
Ἀθηνῶν δραχμᾶς 18. — Ἐπαρχικῶν δραχμᾶς 22.  
Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχικῶν θέλοντες εὐ ἐγγραφεῖσι συνδρομητὰὶ βραβύουσι εὐ συνοδεύουσι τὰς αἰτήσεις αὐτῶν μετὰ τοῦ ἀντιτίμου τῆς συνδρομῆς, ἀποπελάσσονται διὰ χαρτονομίσματος ἢ γραμματοσήμου ἐντὸς ἐπιστολῆς συστημένης πρὸς τὸν κ. Κάρλον Μίσεκ.

ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ ΝΗΣΩΝ ΚΑΤΑ ΣΕΡΡΟΣ

ΥΠΟ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΠΑΠΑΡΗ  
Α. ΜΟΡΓΟΣ  
ΜΕΘ ἘΝΟΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΥ ΠΙΝΑΚΟΣ  
Ἐν Ἀθήναις 1884

Ἡ προκειμένη περὶ Ἀμοργοῦ μονογραφία ἐξεδόθη εἰς μόνον 250 ἀντίτυπα, ἅτινα πωλοῦνται ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς «Ἑστίας» πρὸς δραχ. 3 ἑκάστον, μετὰ ταχυδρομικῶν δὲ 3,20.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕῖΟΝ ΚΑΡΟΛΟΥ ΒΙΑΜΠΕΡΓ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Γαλλικὴ Κρητομαθῆσα πρὸς χρήσιν τῶν γυμνασίων, συνεργασθεῖσα συνφῶς τῷ κληρονομικῷ τῶν ἐν ταῖς γυμνασίαις διδασκωμένων μαθημάτων Ἡ Διατάγματι. Εἰς τέσσαρα τεύχη.

Ἐξεδόθησαν καὶ ἐνεκρίθησαν ἕξ τεύχη α' καὶ β', πρὸς ἄρ 1,25 ἑκάστον.

Ἑνωματικὴ καὶ βυζαντινὴ ἱστορία πρὸς χρήσιν τῆς Ἡ' γυμνασιακῆς τάξεως, ὑπὸ Κωνσταντίνου Χαχαριάνου, ἐγκριθεῖσα ὑπὸ τῆς ἐπι τῶν διδασκτικῶν βιβλίων ἑξαετητικῆς ἐπιτροπῆς.

Μουσικὴ Ἀθηναίων, ἐκπεριεχὸν πανόραμα τῶν Ἀθηνῶν καὶ 9 εἰκόνας τῶν ἀξιοθέατων τῆς πόλεως μνημείων καὶ οἰκοδομημάτων. Ἀρ. 1,50 ταχυδρ. 1,80.

Πάντα τὰ διδασκτικὰ βιβλία τῆς Ἑσπέρης πρὸς μετρίαν τιμᾶν.

ΤΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΟΥ ΔΙΟΡΘΩΤΟΥ. Βιβλίον τοῦ αὐτοῦ. Ἔργον τοῦ διασήμευ Ἰταλοῦ συγγραφέως καὶ φιλοπαιδείας Ἰωσήφ Μαντζίνου. Πωλεῖται εἰς τὸ γραφεῖον τῆς «Ἑστίας» ἀντὶ μιᾶς δραχμῆς.

Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἀγγελῶν Κορομηλῶ 1884—D', 884