

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 673 — 19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1889 ΔΕΛΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς Ἑστίας ἐν τῇ ὁδῷ Παρθεναγωγείου, ἀριθ. 12 (παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου).

Η ΕΣΤΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΑΠΟ | ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ | 1890

Ἐκάστον φύλλον θὰ περιέχῃ τρεῖς ἢ τέσσαρας εἰκονογραφημένας δεξίδας, καθ' ὅλον δὲ τὸ ἔτος θὰ δημοσιεύωνται ἰσοεῖκονες, ἅται: Προσωπογραφίαι ἐπιφανῶν ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν. — Εἰκόνες ἀναφερόμεναι εἰς ἱστορικὰ γεγονότα, εἰς αἶθρα καὶ ἔθιμα λαῶν, εἰς τέχνας καὶ ἐπιστήμας. — Σκηνογραφίαι, Τοπιογραφίαι, Γελοιογραφίαι κλπ. Ἐπι δεῖρα ἔργα ἐλλήνων καλλιτεχνῶν καὶ εἰκόνες τοῦ ἐλληνικοῦ βίου ἐπὶ Τουρκοκρατίας.

Ἡ ὅλη σύνθεσις τοῦ φύλλου θὰ γίνετα διὰ ποικίλων στοιχείων καὶ κοσμημάτων καλλιτεχνικότητι καὶ πυκνοτάτῃ, οὐδεμία δ' ἐλαττώσις ἔλας θὰ ἐπέλθῃ τῆς προσθήκης τῶν εἰκόνων.

Ἡ προσθήκη εἰκόνων δὲν θὰ ἐλαττώσῃ τὴν περὶ τῶν περιεχομένων μέρηνα. Ἡ Ἑστία ἔχουσα ἐξασφαλισμένην τὴν συνεργασίαν τῶν πλείστων ἐλλήνων λογίων καὶ καλλιτεχνῶν θὰ εἶνε καὶ ἐν τῷ μέλλοντι τὸ κυριώτατον ἐλληνικὸν ὄργανον τῆς συγχρόνου φιλολογικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς κινήσεως.

Συνεπεὶα τῆς μεταρρυθμίσεως ταύτης ἀπαραίτητος καθίσταται μικρὰ αὔξησις τῆς συνδρομῆς τοῦ Ἑσσιτικοῦ, ἣτις ὀρίζεται εἰς δραχμὰς 8 δι' ἕξ μῆνας καὶ εἰς δραχμὰς 16 δι' ἕν ἔτος. Ἡ συνδρομὴ τοῦ Ἐξωτερικοῦ μένει ἡ αὐτὴ φράγκα χρυσᾶ 20 δι' ἕν ἔτος.

Αἰτίσεις πρὸς ἔγγραφαὶν συνδρομητῶν ἀπευθύνονται κατ' εὐθείαν πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς Ἑστίας, συνοδευόμεναι ἐπὶ τοῦ ἀναλόγου τιμήματος συνδρομῆς.

Οἱ ἐγγραφεόμενοι μέχρι τῆς 31 Ἰανουαρίου 1890 ἔχουσι τὸ δικαίωμα νὰ λάβωσι διάφορα ἐκλεκτὰ βιβλία καὶ καλλιτεχνικὰ εἰκόνες εἰς τὸ ἥμισυ τῆς συνήθους τιμῆς αὐτῶν.

Ὅσοι ἐκ τῶν παλαιῶν συνδρομητῶν ἐπιθυμοῦσι νὰ ἐξακολουθήσωσι λαμβάνοντες τὴν Ἑστίαν καὶ κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος παρακαλοῦνται ν' ἀνανεώσωσι ἐγκαίρως τὴν συνδρομὴν αὐτῶν ἵνα μὴ ἐπέλθῃ διακοπὴ τῆς ἀποστολῆς τοῦ φύλλου.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Ἐκδομένη ὑπὸ τοῦ Ἰνστιτούτου Βυζαντινῶν καὶ ἱστορικῶν ἐπιστημῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἀπὸ τοῦ ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ ἡγουμένου τοῦ Ἁγίου Πνεύματος Ἰεροσολίμων καὶ ἡγουμένου τοῦ Ἁγίου Πνεύματος Ἰεροσολίμων καὶ ἡγουμένου τοῦ Ἁγίου Πνεύματος Ἰεροσολίμων.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΔ' — ΑΡΙΘ 725

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ο ΚΑΠΕΤΑΝ ΓΩΡΓΙΗΣ διήγημα ὑπὸ Ἀργύρη Ἐφταλιώτη.

ΦΡΟΜΩΝ ΚΑΙ ΡΙΣΛΕΡ. — ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΑΛΦΟΝΣΟΥ ΔΩΔΕ.

ΣΕ ΔΥΟ ΕΒΡΑ ΓΑΡΥΦΛΑΔΑ ποίημα ὑπὸ Δ. Ι. Μάργαρη.

ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΑ — ΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ.

ΔΙ ΠΑΛΑΙΑΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ — ΑΓΙΟΥ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ὑπὸ Τάσου Νερούτσου.

ΑΝΔΑΔΕΚΤΑ — Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΤΕΧΝΗ.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ.

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: τὸ νέον ἔργον τοῦ Ζολᾶ. — Ἀπο-

γραφικὰ τῆς Παρισίνης ἐκδόσεως.

ΕΔΩ Κ' ΕΚΒΙ: Γλωσσικὸν ζήτημα. — Ἀποδοχὴ

προσκλησεως.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Πλείστοι ἐκ τῶν ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ ἔξωτερικῷ φίλων τῆς Ἑστίας παρετήρησαν ὅτι ἡ κατὰ τόμον ἀποκτήσις τῆς Βιβλιοθήκης ἔχει τὸ κακὸν ὅτι ἀπαιτεῖ ἐκάστοτε νέαν παραγγελίαν καὶ νέαν ἀποστολὴν χρημάτων. Τοῦτο δὲ ὄχι μόνον ὀχληρὸν εἶνε ἀλλὰ καὶ ἀσπληγὸν.

Ἡ Διεύθυνσις τῆς Ἑστίας κρίνουσα ἀρκετάτας τὰς παρατηρήσεις ταύτας ἀπεφάσισε νὰ συστήσῃ τὰς συνδρομητῶν διὰ τὴν Βιβλιοθήκην ὑπὸ τοῦ ἐξῆς ὄρους:

Οἱ παρακληθέντες ἐν Ἀθήναις καὶ ἐν ταῖς ἑπαρχίαις δραχμὰς 8, ἐν δὲ τῷ ἔξωτερικῷ φράγκα 6, λαμβάνουσι τοὺς ἕξ πρώτους τόμους τῆς Βιβλιοθήκης.

Ὅτως ὄχι μόνον ὁ τρόπος τῆς ἀποκτήσεως ἀπλοποιεῖται διὰ τοῦ ἐπιθυμοῦντος νὰ λαμβάνωσι ἀνελλιπῶς τὴν σειράν τῆς Βιβλιοθήκης, ἀλλὰ καὶ ἡ τιμὴ τῶν ἕξ τόμων ἡμισὶ ἐλαττοῦται τῆς ὄρισμένης κατὰ 1 δραχμὴν ἐν Ἀθήναις κατὰ 2 1/2 δραχμὰς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις, καὶ κατὰ 1 1/2 φράγκον ἐν τῷ ἔξωτερικῷ.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ διὰ τοῦς ἕξ πρώτους τόμους τῆς Βιβλιοθήκης ὀφείλουσι ν' ἀποστείλωσι τὸ ἀντίτιμον τῆς συνδρομῆς διὰ τραπεζικῶν γραμματίων ἢ γραμματῶν ἑλληνικῶν, γαλλικῶν, αὐστριακῶν, γερμανικῶν, ἀγγλικῶν, ἰταλικῶν τοκομεριδίων ἑλληνικῶν δανείων, ταχυδρομικῶν ἢ τραπεζικῶν ἐπιταγῶν: πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς Ἑστίας.

σιως αὐτῆς προσφέρωμεν εἰς τὸ Κοινὸν ἔργον χρησιμώτατον, ἐπιζητῶμεν οὖν θέλωμεν εὖχεσθαι τῆς ἀρωγῆς παντὸς διαφερομένου.

Ἐν Ἀθήναις 8 Νοεμβρίου 1889.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΩΝΗΣ
Διευθυντὴς τοῦ Βιβλιοπωλείου τῆς «Ἑστίας»

ΑΓΓΕΛΙΑ
ΑΘΗΝΑΙ

Κλίμα. — Ὑγιεινὴ. — Τοπογραφία. — Στατιστικὴ. — Ἱστορία. — Ἀρχαῖα καὶ νέα μνημεῖα. — Ὅδοι. — Νίος. — Πρόσωπα καὶ πράγματα.

Ἰ. Π. Ὁ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ Ι. ΣΠΑΝΔΩΝΗ

Δημοσιογράφος
ΜΕΤΑ 28 ΟΔΟΣΕΛΙΔΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ 14 ΠΙΝΑΚΩΝ
ΑΘΗΝΗΣ 1890

Ἡ πόλις μας, ἡ κατ' ἐξοχὴν Ἑλληνικὴ πόλις, ἡ ἀμπερτότη ἀνεκρήσαστος τοῦ Ἑλληνικοῦ ναοῦ καὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ κάλλους, ἡ ὑπὲρ τὴν Ῥώμην καὶ τὴν Κωνσταντινούπολιν καὶ παραπλεύρως τῆς Ἱερουσαλὴμ τὴν ὑπάρτην καταλαβοῦσα θέσιν ἐν τῇ Ἱστορίᾳ τοῦ ἀνθρώπου πνεύματος, δικαίως δελεῖται νὰ εἶνε τὸ κοινὸν προσκόνημα καὶ τὸ κοινὸν μέλημα παντὸς Ἑλλήνου. Ἡ τρισηχίλιετις αὐτῆς Ἱστορία, οἱ ἀδάμάντιοι αὐτῆς θησαυροὶ τῆς ὑπερτάτης τοῦ καλοῦ ἐκφάνσεως, αἱ παραβολώταται ἐξάρσεις καὶ μεταπτώσεις τῆς, ἡ ἐκ τῆς τέφρας ἀναβίσις τῆς καὶ ἡ ἐκ νέου ἐπὶ μεγάλα καὶ καλὰ σταδιοδρομία τῆς ἀπείρου παντός Ἀθηναίου, παντός Ἑλλήνου τὴν καρδίαν νὰ συγκινηθῶσι καὶ τὸν νοῦν νὰ προκαλῶσιν ἐπὶ ἀραιᾷ μελέτῃ.

Ἀτυχῶς ἐπὶ πολλὰ τὸν νοῦν περιπαῖντες ἀριολόγητοι εἶσι καὶ ἀκατάριστοι οὐδὲ τὸ ἐκκατεῖλον κάλλος τῶν μνημείων τῆς πρωτεύουσάς μας ἠθροίσθησαν εἶτι, οὐδὲ τὴν μεγαλοπρεπῆ καὶ ἀπροσκέλευστο ὕψος Ἱστορίαν τῆς κατανοήσαμεν.

Ἐνῶ οἱ Ἕνοι, ὡς παραδείσιον ἔναρ τὴν εἰς Ἀθήνας ἐπισηψὶν θεωροῦσι, πολλοὶ ἐξ ἡμῶν ὑπὸ τὴν σκιάν τῆς Ἀκροπόλεως ζῶντες οὐδέποτε ἐπεσκέψθησαν αὐτήν, ἐνῶ βιβλιοθήκαι δλαὶ πληροῦνται ἐν Εὐρώπῃ ἐκ τῶν πορρ ποιητῶν, τεχνιτῶν, ἀρχιτεκτόνων, καλλιτεχνῶν, λογίων γραφομένων περὶ τῆς Ἱστορίας πόλεως, ἡμεῖς οὐτε μίαν γραμμὴν πρωτότυπον, οὐδὲ δύο στίχους μελέτης ἔχμεν νὰ ἐπιδειξώμεν.

Καὶ τὸ ἀεινότερον ἐνῶ Γερμανοὶ, Γάλλοι καὶ Ἀγγλοὶ πληρέστατα ὀδοπορικὰ συνέταξαν χάριν τῶν ἐπισκεπτομένων, ὁ Ἑλλὴν περιηγητὴς δὲν ἔχει παρὰ μίαν ὄψαν καὶ ἀτελεῖ μεταφράσειν τοῦ γερμανικοῦ ὀδοπορικοῦ.

Ἀθηναῖος τὴν καρδίαν καὶ τὰ αἰσθήματα, ὑπερτάτην ἠδονὴν ἠθροίσθησαν ἀναλῶν ἐν τῷ παρελθόντι τῆς πανκασίου πόλεως, ἀποθαυμάζων τὰ μνημεῖα αὐτῆς, μελετῶν τὸν σύγχρονον βίον τῆς. Ἡ ἐπὶ δεκαπενταετίαν ὄλην μελέτη αὐτῆ ἐπὶ ἄνωγει λεληθῆσθε σελίδας πολλὰς σημειώσεων. Καὶ τὰς σημειώσεις ταύτας συστηματοποιήσας, πλουτίσας διὰ τῶν νεωτέρων ἐρευνῶν, καὶ διὰ τῆς συνεργασίας ἐδικῶν ἐπιστημόνων καὶ λογίων ἐκλήθω ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον ὀδηγὸν ἔπλοῦν καὶ ὀδοπορικὸν τῷ ἐπισκεπτομένῳ τὰς Ἀθήνας ἢ τὰ κατ' αὐτάς ἀνερευνῶντι παρέχων.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΣΠΑΝΔΩΝΗΣ
Δημοσιογράφος.

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Αἱ ΑΘΗΝΑΙ ἐκδοθήσονται κατὰ φυλλάδια εἰς μέγα ὄγκον ἐκ 16 σελίδων συνοδευομένην ὑπὸ 2 εἰκόνων ὀδοσελίδων καὶ ἐνός πίνακος ἢ τμήματος πίνακος. Τὸ ὅλον ἔργον ἀποτελεθῆσθε ἐξ ἑξήκοντι ἢ καὶ πλείονων φυλλάδιων, τιμημένων δραχμῆς. Οἱ προκαταβάλλοντες τὸ ὅλον τίμημα τοῦ

βιβλίου θέλωσι πληρῶσι μόνον δρ. 15, οἷος δὴποτε καὶ ἂν ἢ ὁ ἀριθμὸς τῶν φυλλάδιων.

Ἡ πώλησις τῶν ΑΘΗΝΩΝ ἀντιέθη εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα :
Ἑστίας, Καρόλου Μπέα, Καρόλου Βίλπεργ, Νουτάρη.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ
17 Νοεμβρίου 1889.

ΟΜΟΛΟΓΙΑ ΕΘΝΙΚΩΝ ΔΑΝΕΙΩΝ

Ἰσπ.	26,000,000	πρὸς 5% τοῦ 1874 (Πάγιον)	Δρ. 512.—
»	120,000,000	» 5 » 1881	» 579.—
»	170,000,000	» 5 » 1884	» 578.—
»	135,000,000	» 4 » 1888 (Μονοπ.)	» —.—
»	30,000,000	» 4 » 1889 (Πάγιον)	» —.—
»	125,000,000	» 4 » 1889 (Πάγιον)	» —.—

Κτηματικαὶ Ὀμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς
τῶν 60,000,000 μετὰ λαχέτου φρ. 522.50

Μεταχρῆστὶ Τραπεζῶν.

Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος	Δρ. 4,510.—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα	» 232.—
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πιστεως	» 81.50
Προνομ. Τράπεζα Ἡπειροσεσσάλ.	» 253.—

Μεταχρῆστὶ Ἐταιρειῶν.

Ἐταιρ. Μεταλλουργ. Λαορίου	» 158.—
Σιδηρ. Ἀθηνῶν Πειραιῶς	» 431.—
Σιδηροδρόμου Πύργου - Κατακόλου	» —.—

Νομίματα

Εἰκοσάφρακον	» 24.48
Λίρα Ὄθωμανικὴ	» 28.—

Συναλλάγματα

Ἐπὶ Λονδίνου 3μην. Τραπεζικόν	» 30.90
Ἐπὶ » Ἐθέρη	» 30.55
Ἐπὶ Παρισίων	» 1.22 1/4
Ἐπὶ » Τραπεζικόν 3μην.	» 1.21 1/4

Ἐξεδόθη καὶ πωλεῖται

ΕΝ Τῷ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙῶ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ
ΚΩΝ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ

Ἡ ΜΕΡΟΔΟΤΙΟΝ
τοῦ 1890 ἔτους

ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟΝ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ
ΓΕΩΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ

Σελίδες 480 πυκναί, κομψόταται. -Θέματα καὶ διατριβαὶ ὑπὲρ τὰς 80, ἦτοι διηγήματα, ποιήσεις, ἠθογραφίαι, κοινωνικαὶ μελέται, ἐπιστημονικαὶ μονογραφίαι, ἀκαλαδύγραμμα, φιλολογικὰ παίγνια κλπ. κλπ. — Συνεργάται περὶ τοὺς 50, πάντες σχεδὸν οἱ ἀντιπρόσωποι τῆς ἐν Ἑλλάδι σύγχρονου λογοτεχνίας. — Εἰκόνες καὶ γεωσιογραφικαὶ παραστάσεις 40. - Μουσικὴ Πούλου Καφρέρ κλπ. κλπ.

ΤΙΜΑΤΑ

διὰ τὰς Ἀθήνας χαρτὸ δρ. 8.— χρυσὸ δρ. 4.
διὰ τὰς ἐπαρχίας καὶ τὸ ἐξωτερικὸν χαρτὸ δρ. 3.50.— χρυσὸ δρ. 4.50 καὶ ἀποστέλλεται ἐλεύθερον τελῶν εἰς πάντα ἐμβόζοντα τὸ ἀντίτιμον πρὸς τὸν κ. Γ. Κασδῶνην, διευθυντὴν τοῦ βιβλιοπωλείου τῆς «Ἑστίας».