

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου, ἀριθ. 39.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.  
ΕΤΟΣ V — ΑΡΙΘ. 477

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΑΝΤΙΑ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ ΚΑΙ Η ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΑΥΤΟΥ (1791) ὑπὸ Ἄντ. Μηλιαράκη.  
Η ΜΙΚΡΑ ΧΑΝΟΥΣΣΑ ὑπὸ Γεωργίου Δροσίνη.  
ΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΤΗΣ ΔΙΟΥΤΟΥΣ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ.  
ΕΠΑΙΟΛΟΥΘΑ ΣΤΙΓΜΙΑΙΑΣ ΟΡΦΗΣ, δι-ήγημα.  
Η ΥΠΕΙΝΗ ΤΗΣ ΚΑΛΑΟΥΝΣ, ἐκ τῶν τοῦ Ἰταλοῦ Paolo Mantegazza.  
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Φιλολογικὴ συζήτηση ἀνεφύη μεταξὺ τοῦ ποιητοῦ τῆς Θεοδώρας Σαρδου καὶ τοῦ ἀρχαιολόγου Dargel ὡς πρὸς τὸ ζήτημα τῆς ἀκριβείας τοῦ ἐν τῷ δράματι τῆς Θεοδώρας διακόσμου. Ἐν τῇ Ἐφημερίδι τῶν Καλῶν τεχνῶν ἐδημοσίωσεν ὁ Dargel τὰς παρατηρήσεις του, εἰς αἷς ἀπήντησεν ὁ Σαρδοῦ, ἀνταπήντησε δὲ ὁ ευφυαλῆς ἀρχαιολόγος. Αἱ κυριώτεραι τῶν ἀμφισβητούμενων λεπτομερειῶν, περὶ τῆς ὁποίας περιστρέφῃ ὁ ἀγὼν εἶνε αἱ ἑξῆς: Ὁ χρωματισμὸς τῶν ὕλων τοῦ σπουδακτρίου τοῦ Ἰουστινιανοῦ. Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, κατὰ τὸν Dargel, δὲν ἦσαν γνωσταὶ τοιαῦται ὕλοι. Ὁ γὰρ ναὸς τῆς Ἁγίας Σοφίας, ὅστις κατὰ τὸν Σαρδοῦ, δὲν εἶνε ἡ Ἁγία Σοφία, τὴν ὅποian φησὶ ἠκοδόμησεν ὁ Ἰουστινιανὸς μετὰ τὴν στάσιν, διότι καταστρέφῃ αὐτὴ ἐν μέρει ὑπὸ σεισμοῦ. Κατὰ τὸν κ. Dargel τοῦτο εἶνε κλάνη, διότι μόνου ὁ θόλος τοῦ ναοῦ εἶχε συντρίβῃ ἐκ τοῦ σεισμοῦ, ἀνεγέρθει βραδύτερον. Τρίτη ἀμφισβητήσις εἶνε ἡ ἀκριβεία τῶν ἐιδυμάτων ἐν τῷ δράματι, καὶ τετάρτη ὁ τρόπος, καὶ ὅν ἡ αὐτοκράτειρα τρώγει ἐν τῇ σκηνῇ διὰ πηρουσιῶν. Ἀλλὰ τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, λέγει ὁ κ. Dargel, καὶ ἡ Θεοδώρα καὶ οἱ ὑπῆκοοι αὐτῆς, μικροὶ καὶ μεγάλοι, πλούσιοι καὶ πένητες, ἔτρωγον διὰ τῶν δακτύλων, ἢ τῇ βοηθείᾳ ἐνδε μαχαιρίου, μέχρι τοῦ τέλους τοῦ δεκάτου πέμπτου αἰῶνος, ὡς πράττουσιν ἔτι ἐν Ἀνατολῇ.

Ἦνωστέον ὅτι διάφοροι δοκῶσι ὑπάρχουσι περὶ τοῦ ἐν τῇ Παλαιᾷ Διαθήκῃ Ἰσραήλ τοῦ Ἰσραήλ, οἱ μὲν ἰσχυρίζονται ὅτι εἶνε τεμάχια μακροῦ ποιήματος, οἱ δὲ ἀνευρισκόντες εἰς αὐτὰ τὰ λειψανά δράματος, ὅπερ πιθανὸν ἔστω βεβαιωμένον εἰς ἑπτὰ πράξεις. Τὸ Ἰσραήλ Ἰσραήλ εἶνε τὸ διασημότερον τῶν μερῶν τῆς Βίβλου, ἐνθουσιάζαν κατὰ καιρὸς τοὺς ποιητὰς ἕνεκα τοῦ ἐν αὐτῷ πάθους, καὶ ὑπὸ καλλῶν πολλαχῶς ἑρμηνευθέν. Πρὸ τίνος ἐν τινὶ φιλολογικῷ κέντρῳ τῶν Παρισίων, ὁ γάλλος ποιητὴς Ἰωάννης Αἰκάρ ἀνάγνω ἀλευθέρην ἑμμετρον μετάφρασιν τοῦ Ἰσραήλ Ἰσραήλ ἧτις ἐκρίθη λίαν ἐπιτυχῆς. Τῆς μεταφράσεώς του ὁ ποιητὴς προέταξεν εἰσαγωγὴν, ἐν ἣ κρίνει τὸ Ἰσραήλ Ἰσραήλ ὡς τὸ κατ' ἔξοχον ἄσμα τοῦ ἔρωτος, τὸ τέλειον ποίημα τοῦ πάθους, ὡς θυμῶν θαυμασίως συνταξιμένη. Μετὰ τὸ πέρας τῆς ἀναγνώσεως λαβὼν τὸν λόγον ὁ Ρενάν, ὅστις πρὸ εἰκοσαετίας ἐδημοσίωσεν μελέτην ἐπὶ τοῦ ἐν λόγῳ τεμαχίου τῆς Βίβλου, συνεχάρη τῷ ποιητῇ, καὶ λεπτῶς διηρμήνευσεν τὰ κάλλη τῆς μεταφράσεώς του.

Παρ' ἡμῖν πρὸ δεκαετίας ἑμμετρον εἰς ἰάμβους παράφρασι, ὑπὸ μορφῆν δραματικῆν, ἐδημοσίωσεν ὁ ἡμέτερος Δημήτριος Παπαρηγόπουλος.

Ἐσχάτως ἐτελέσθησαν ἐν Παρισίῳ πανηγυρικῶς αἱ ἐξετάσεις τοῦ σχολείου τῶν νέων τυφλῶν, τοῦ διατηρουμένου ὑπὸ τῆς Ἑθνικῆς Ἐταιρίας πρὸς ἀρωγὴν τῶν τυφλῶν. Διπλοῦν σκοπὸν ἀκολουθεῖ ἡ ἐν λόγῳ Ἐταιρία, θεραπεύουσα τοὺς ἐπιδηκτικὸς θεραπείας, καὶ ἐκπαιθεύουσα τοὺς ἀνεπίδηκτους ἰατρικῶς τυφλοὺς, εἰς οὓς παρέχει ἐπάγγελμά τι, ὅπως κερδίζουσι μετρίως, ἀλλὰ τιμῶς, τὰ πρὸς τὸ ζῆν. Πρὸς τοῦτο ἡ Ἐταιρία συνέστησε σχολὴν τῶν παιδῶν, ἐν ἣ ἡ δι-

δασκαλία παρέχεται ὑπὸ καθηγητῶν τυφλῶν καὶ μὴ. Ἐν ταῖς περι αὐτῶν ὁ λόγος ἐτετάσθη κατεδείχθη ἡ ἐκ τῆς διδασκαλίας ἀφελία. Τὰ παιδία ἀπύνησαν ἀπείστοις εἰς ἐρωτήσεις ἐπὶ τῆς γραμματικῆς, τῆς ἀριθμητικῆς, τοῦ μετρίου καὶ συστήματος. Μόλις ἤκουον τὴν ἐρώτησιν, ἔπειον ζωηρῶς τῆς χεῖρας των, ἐκτινόμενα τὴν τιμὴν καὶ ἀπαντήσαντες εἰς ταύτην. Ἐξητάσθησαν πρὸς ταῦτα εἰς τὴν διάγνωσιν μέτρων χωρητικότητος, βάρους, καὶ ἄλλων ἀντικειμένων, τῶν ὅποισιν ἐμύνησαν τὴν ἀξίαν διὰ τῆς ἀφῆς. Τέλος ἐξητάσθησαν εἰς τὸ μέτρον τῆς Γεωγραφίας, περιφέροντα τὰς χεῖρας των ἐπὶ ἀναγλύπτου χάρτου τῆς Γαλλίας καὶ Βυρσοῦνης, περιέγραψαν ἀδιστακτικῶς τὸ σχῆμα ὁρισμένων χωρῶν, καὶ εἰδείκνουν τὰ ὄνόματα τῶν ποταμῶν, τῶν πόλεων κλπ. Τὰ τυφλά παιδία διδάσκονται πρᾶσι ἀπὸ τοῦ δεκάτου μέχρι τοῦ δεκάτου τρίτου ἔτους τῆς ἡλικίας των χειροτεχνικῶν τινῶν ἐργασίαν, πρὸς δὲ καὶ μουσικῆν.

Κατὰ τὴν ἄρτι δημοσιευθεῖσαν στατιστικὴν τῆς στοιχειώσεως ἐν Ἰταλίᾳ παιδείσεως, ὁ ἀριθμὸς τῶν δημοτικῶν σχολείων, δημοσίων καὶ ἰδιωτικῶν, ἀνέρχεται εἰς 2,516, περιλαμβάνοντα 243,972 μαθητὰς, 1230 διδασκάλους καὶ 1000 διδασκαλίτσας. Προκαταρκτικὰ σχολεῖα ἀριθμοῦνται 47,220 καὶ μαθηταὶ ἐν αὐταῖς ἄρτενες μὲν 1,053,917, θήλειαι δὲ 922,218. Αἱ ἑσπερινὰ σχολεῖα περιλαμβάνουσι 248,012 μαθητὰς καὶ τὰ Κυριακὰ σχολεῖα 122,107. Ὑπόφρονισιν 77 ἀνώτερα ἐκπαιδευτήρια θηλέων, ἐν αἷς φοιτοῦσι 3,559 κορσῖαι, 111 πρότυπα σχολεῖα καὶ διδασκαλεῖα, περιλαμβάνοντα 8,231 μαθητὰς, ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐν αὐταῖς φοιτῶντων ὑπερδιδασκασίᾳ ἀπὸ τοῦ 1861.

Ὁ δημογῆς κ. Ἰω. Βελοῦδης, ἔφορος τῆς ἐν Βενετίᾳ Μαρκιανῆς Βιβλιοθήκης, μετὰ 43 ἐτῶν ὑπηρεσίαν, ἀπεχώρησε τῆς θέσεώς του.

Ὑπὸ τοῦ ἐν Λονδίῳ κ. Ἀλεξάνδρου Σ. Κασάγγη μεταφρασθὲν εἰς δακτυλικὸς ἑξάμετρος καὶ ἐν καθαρῶν ὀσφύλων ἐξεδόθη τὸ Ἄ. Βιβλίον τοῦ Ἄπολλωνος Παρὰ τὸν Μιθῶνα. Τοῦ ἐν λόγῳ τεύχους ἡ πολυτελεστάτη εἰς μέγα σχῆμα ἔκδοσις ἐγένετο ἐν Λειψίᾳ, περιλαμβάνει δὲ καὶ εἰκόνας, ληθηλαίας ἐκ τῶν πρωτοτύπων πλακῶν τοῦ Gustave Doré. Ἡ ἔκδοσις τοῦ δίου ἔργου θέλει ἐξαιολογηθεῖσιν περιοδικῶς εἰς δωδεκά τεύχη, τοῦ δίου ποιήματος συγκείμενου, ὡς γνωστὸν, ἐκ δωδεκά βιβλίων αἱ εἰκόνας, αἵτινες δὲ κοσμήσασιν τὸ ὅλον ποίημα, εἶνε πενήκοντα τὸν ἀριθμὸν. Ὁ μεταφραστὴς ἐπιχειροῦν τὴν ἰδίαν ἀναγνῆσκον τῶν ἔκδοσιν τοῦ ἔργου του, ἔκρινε καλὴν καὶ ἐπισημῆσθαι δίων τῶν μέτρων, ὅσα παρέχει ἡ ἐν Ἀγγλίᾳ διαμονὴ του, ὅπως σὺν τῇ μεταφράσει καὶ ἡ ἔκδοσις καταστή ἐπὶ μίλλος κατὰ τὸν πλοῦτον πρὸς τὰς ἐν Ἑυρώπῃ πολυτελεῖς ἑκδόσεις τοῦ ἀριστοτεχνικῶς τοῦ Μιθῶνα.

Ἡ τιμὴ ἐκάστου τεύχους ὀρίζεται εἰς φράγκα 2 1/3 εἰς χρυσόν, πληρωτέα ἐπὶ τῇ παραλήθῃ τοῦ βιβλίου. Ἡ παραλήθῃ τοῦ πρώτου τεύχους συνεπείγεται τὴν ὑποχρέωσιν τῆς κατὰ περιόδους παραδοχῆς καὶ πληρωμῆς τοῦ δίου συγγράμματος παρὰ τοῦ παραλαμβάνοντος τὸ πρῶτον τεύχος.

Ἐτεδόθη τὸ Καταστατικὸν τῆς πρὸ τίνος συστάσεως Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρίας, τῆς ὁποίας σκοπός, ὡς γνωστὸν, εἶνε ἡ περισυναγωγὴ καὶ διαφύλαξις τῶν ἐν Ἑλλάδι ἢ ἄλλοῦ εὐρισκόμενων ἐπισημῶν τῆς χριστιανικῆς ἀρχαιότητος, ὧν ἡ διάσωσις καὶ μελέτη συμβάλλουσι πρὸς διαφύλαξιν τῆς πατρῶας ἱστορίας καὶ τέχνης.

Ἐδημοσιεύθη ὑπὸ τοῦ ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ καθηγητοῦ τῶν μαθηματικῶν κ. Γ. Ν. Χατζιδάκη σπουδαία πραγματεία ὑπὸ τὸν τίτλον «Flächenzerlegung durch Krümmungsflächen», ὡς καὶ ὁ ἐνερκτικὸς λόγος αὐτοῦ, ἀναλαμβάνοντος τὴν ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ διδασκαλίαν.

Ὁ κ. Ἰω. Ἀνδρόγυρος, καθηγητὴς τῶν μαθηματικῶν, ἐδημοσίωσεν ἀντεπίκρισιν τῶν κριτικῶν περὶ τῆς εἰς τὸν βιβλικὸν ἀγῶνα ὑποβληθείσης Τριγωνομετρίας του.

Ἀγγέλλεται παρὰ τοῦ κ. Ἀδόλφου Ταλάσου ἡ προσέχης ἔκδοσις ἐν Κωνσταντινουπόλει γαλλικῶν περιοδικῶν, φιλολογικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν, ὑπὸ τὸν τίτλον Ἀνατολικῆς



ἀτυχώς. Περὶ τοῦ ἄλλου δὲν δύναμεθα ν' ἀποφανθῶμεν πρὶν ἢ τὸ ἴδωμεν.—*Παλαιῶν γρίφο.* Καὶ ἀλλαχοῦ ὅμως οὐδεμία ἀπαιτεῖται. Κατὰ τὸν Claretie, ἡ δημοσιογραφία εἶνε ἀδελφότης πλὴν, εἰς ἕκαστος δύναται κατὰ τὸ δοκοῦν νὰ εἰσέλθῃ. Ἀνάγκη ἐξετάσασιν διὰ νὰ γείνη τις δικηγόρος, διπλώματος, ἵνα μετέλθῃ τὸν ἱατρὸν, ἀλλὰ πρὸς ἐξάσκησιν τῆς ἡθικῆς ταύτης ἱατρικῆς, ἥτις καλεῖται δημοσιογραφία, οὐδένος διπλώματος εἶνε ἀνάγκη. Ὁ πρῶτος καὶ ὁ ἕκαστος τυχὼν περιβάλλεται τὸ ἱερὸν ἀξίωμα ἄνευ τῆς δεούσης πρὸς τοῦτο προπαρασκευῆς ἢ ἱκανότητος. Ὁ δημοσιογράφος δημοιοργεῖ καὶ καταλύει τὰς ὑπολήψεις, τὰς ἐπιτυχίας, τὰς δόξας. Εὐνόητον λοιπὸν διατὶ μὲ τὴν ὄρεσιν ἀποδύονται εἰς τὸ ἐπάγγελμα τοῦτο, ὅπερ δὲν εἶνε ἀλλοῦ ἐπιπλέον εἰ μὴ εἰς τοὺς ἀξίως καὶ εὐσυνειδήτως ἀσχοῦντας αὐτό. Καὶ ἴδου διατὶ οἱ ἐν παντὶ ἐπαγγέλματι ἀποτυγχάνοντες, οἱ ἄνευ ἔδρας καθιγγηταί, οἱ ἄνευ δικῶν δικηγόροι, ῥίπτονται εἰς τὴν δημοσιογραφίαν, χωρὶς νὰ ὑπολογίσωμεν τὴν εὐνοίαν, οἱ τίνες ἐξευτελλίζουσιν αὐτήν.— κ. Σ. Β. Βραϊλάν. Ἀπηντησιακὴν ταχυδρομικῶς.— κ. Οἱ. Κωνσταντινουπόλιν. Περὶ τοῦ ἐθίμου τῶν ἀπέκρουσιν καὶ τῆς ἀρχῆς αὐτοῦ ὡς καὶ τῆς ἐστῆς τῶν Κουλοφίων ἐκτενεῖς πληροφορίας εὕρισκετε ἐν Ἀ' τόμῳ τῆς Ἔστιας, σελ. 91; καὶ ἐν τῇ Ἱστορίᾳ τοῦ Βυζαντινοῦ θεάτρον τοῦ ἡμετέρου Κανστ. Σάβα. Περὶ τῶν ἄλλων προσεχῶς.— κ. Κ. Ζ. Ἰσμαήλιον. Τὸ ζητηθὲν βιβλίον λαμβάνετε ταχυδρομικῶς.— κκ. Ν. Ν. Ταυρίδα, Π. Ν. Τσετάτε, Αἰδέα, ἀρχ. Γ. Γ. Βουδαπέστην, Σ. Δ. Μήλον, Δ. Γ. Βάνιταν, Στ. Δ. Κωνσταντινουπόλιν, καὶ Δ. Γ. Ἀργυστέλιον. Τὰ ζητηθέντα ἀπεστάλησαν.— *Αναγνώστη* τῆς Ἔστιας. Ταυρίδα. Τοῦ μὲν «Βίβραρον» ὑπάρχουσι δύο μεταφράσεις, τοῦ δὲ «Ερμάνου καὶ Δωροθέας» μία ἐν περὶ λόγῳ δημοσιουβείᾳ ἐν τῷ *Παρθενῶντι*. Τῶν «Δρατῶν» ἔχουσι δημοσιευθῆ μόνον μίμησις τινὲς καὶ παραμορφώσεις.— κ. Ν. Π. Βουκουρέστιον. Ἐνεγράφη καὶ ὁ Ν. Σ. Σῆς εὐχαριστοῦμεν.— κ. Α. Σ. Βάρναν. Βεβαίως ἀφῆρθέη ἐκ τοῦ ταχυδρομείου. Ἀπεστάλη ἄλλο ἀντίτυπον εἰς ἀναπλήρωσιν.— *Φειδότης*. Πάντοτε οἱ μεγάλοι πωλοῦσι τὴν συναναστροφὴν αὐτῶν εἰς τὴν κατωτέτητα τῶν μικρῶν.— κ. Χ. Ρ. Κάρκυραν. Τὸ ζητηθὲν βιβλίον ἀπεστάλη, ἐνεγράφημεν δὲ τὸν κ. Π. Α. Δ. Σῆς εὐχαριστοῦμεν. Ἀπαντῶμεν καὶ ταχυδρομικῶς.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ἀφρασιῦμαι, ἀγρυπνῶ, κραυγάζω.  
"Ἄν ἔνον τράχηλον δεχθῶ, βαστάζω.
2. Κυβέλεζον πρὸς συμπλήρωσιν  
Π  
Η  
Γ  
Π Η Γ Α Σ Ο Σ  
Σ  
Ο  
Σ
3. Σύμβολον εἶμαι ἀθανασίας  
Σύμβολον κάλλους  
Ζωὴ δι' ὅλους, θεὸς δι' ἄλλους.  
"Ἄν ἀφῆγες μέλω χωρίς καρδίας  
Ἀπὸ τιτάνος  
Ὅτ' γένοιτο νάνος,  
"Ὅν εἶδαν ὅμως ἄλλος αἰῶν  
νὰ βασανίζῃ ἕνα θεόν.

ΛΥΣΕΙΣ

1. Βρώμη—Ρώμη
2. υἶδες—ἰδός
3. Τύφος—Τάφος

Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἀνδρέου Κορομηλῆ 1883 — Β', 905.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

8 Φεβρουαρίου 1885

Ἀξίωμα τῆς Κυβερνήσεως	Τρέχουσα Τιμὴ
Ἰσὺν 120,000,000 τῶν 5 % Φρ. χρ.	351.—
" 60,000,000 τῶν 6 " " "	420.—
" 26,000,000 τῶν 6 " " "	400.—
" 25,000,000 τῶν 9 " " "	264.—
" 25,000,000 τῶν 8 " " "	260.—
" 10,000,000 τῶν 6 " " "	200.—
" 4,000,000 τῶν 8 " " "	253.50
" 6,000,000 τῶν 6 " Δρ. παλ.	92.—
Κτηματικαὶ Ὁμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς	
τῶν 60,000,000 μετὰ Λαχελου φρ.	353.50

Πιστωτικὰ Καταστήματα

ΕΤΑΙΡΙΑΙ

Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. ν.	3950.—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα . . . Φρ.	168.—
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πιστεως "	97.50
Ἀσφαλ. Ἐταιρία «Ἀρχαγγέλος» "	
Ἐταιρία Μεταλλουργ. Λαυρίου . . . "	62.—
Σιδηροδ. Ἀθηνῶν καὶ Πετραίας . . . "	405.—
Ἐταιρία Φωταερίου . . . . . Δρ.	
Ἑλλην. Πυριτιδοποιεῖον . . . . . Φρ.	
Ἐταιρία Δημοσίων Ἔργων . . . . . "	
Πανελλ. Ἀτυμολ. Ἐταιρίας . . . . . "	

Συναλλάγματα

ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικὸν Σίμην . . . . .	25.45
" " " " " " " " " " " " " " "	25.70
ΓΑΛΛΙΑΣ —Ἐθνικῆς Τραπεζῆς Σίμην.	1.01
" " " " " " " " " " " " " " "	1 1/4

Νομίσματα

Εἰκοσάφρακτον . . . . .	20.14
Δέρα στερλίνα . . . . .	
Δέρα ὀθωμανικῆ . . . . .	23.05

ΦΙΛΟΘΕΟΥ ΚΑΙ ΕΥΓΕΝΙΟΥ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΗΤΟΙ ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΠΕΡΙ ΨΥΧΗΣ ΚΑΙ ΘΕΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

ΥΠΟ Π. ΒΡΑΪΛΑ ΑΡΜΕΝΗ

ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝ. ΖΑΠΠΙΑ

Τιμᾶται δραχμῆς.—Ἐύρισκεται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις τῶν κκ. Κωνσταντινίδου, Βλαστοῦ, Νάκη, Wilberg, Beck καὶ Κουσουλίδου.

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΤΗΤΟΣ λόγου, ἔλης ἢ πυροβολαρχίας κτλ. Τεῦχος Α' — Ἐγκριθὲν ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῶν στρατιωτικῶν ὑπὸ Ἰωάννου Π. Καρακάλου, λοχαγοῦ. Ἐν Ἀθήναις 1883, 8ον, σελ. 386. Τιμᾶται δραχ. 2.

ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΑ

ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ ΝΗΣΩΝ ΚΑΤΑ ΜΕΡΟΣ

ΥΠΟ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΡΑΙΑΡΑΚΗ

Α Μ Ο Ρ Γ Ο Σ

ΜΕΘ' ΕΝΟΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΥ ΠΙΝΑΚΟΣ

Ἐν Ἀθήναις 1884

Ἡ προκειμένη περὶ Ἀμοργοῦ μονογραφία ἐξεδόθη εἰς μόνον 250 ἀντίτυπα, ἅτινα πωλοῦνται ἐν τῷ γραφείῳ τῆς Ἔστιας πρὸς δραχ. 3 ἕκαστον, μετὰ ταχυδρομικῶν δὲ 3,20.

Πλήρης σειρὰ τοῦ «Διῶνος» τῆς Γ' περιόδου (ἀπὸ 1 Ἰουλίου 1880—30 Ἰουνίου 1884) καλῶς δεδεμένη εἰς 4 τόμους πωλεῖται ἐν τῷ γραφείῳ τῆς Ἔστιας ἀντὶ δραχμῶν 160.