



# ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΜΕΤΑ ΕΙΚΟΝΩΝ

ΔΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

ΕΝ ΛΕΙΨΙΑ.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ  
 ΕΥΛΟΓΙΟΥ ΚΟΥΡΙΑΝ  
 ΑΣΤΕΙΩΤΟΥ  
 ΑΥΣΤΡΙΑ ΔΙΠΛ.

ΕΤΟΣ Α'.

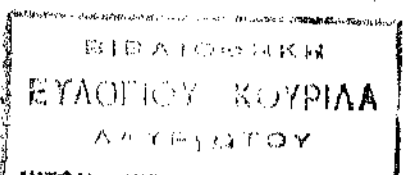
1881 - 1882.

ΕΣΠΕΡΟΣ

3619

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ  
 ΕΥΛΟΓΙΟΥ ΚΟΥΡΙΑΝ  
 ΑΣΤΕΙΩΤΟΥ

ΠΙΝΑΞ  
ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ Α' ΤΟΜΟΥ



Σελ.	Τίτλος	Σελ.
1—16	<b>Άρ. 1.</b> Πρόλογος. — Άγαλμα της Παρθένου Ἀθηνᾶς. — Ἀλέξανδρος Γ'. — Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις. Μετάφρ. Ραγκαβῆ. — Ὀδὸς ἐν Μαυροβούνῳ. — Βυζαντινὰ Εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός. — Κυρία καὶ γαλῆ. — Ἡ Ἀμερικανικὴ Πομπηία. — Ἀβγούστοι Μαρτίετης. — Πολιτικὴ Ἐπιθεώρησις. — Νεκρολογία. — Διάφορα	145—160
17—82	<b>Άρ. 2.</b> Τὸ Πάσχα ἐν Θήβαις. — Ὁ λόγος Βήκωναφιδῆ. — Ἐμπορικὴ ἐν Λειψία πανήγυρις. — Νικόλαος Τσβίνσκι. — Ὁ καταστροφικὸς ἐν Χίφ ασισμός. — Ἀνάμνησις ἐκ Βενετίας. — Ὀδὸς ἐν Βουβέρῳ. — Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις (συνέχεια). — Βυζαντινὰ Εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός (συνέχεια). — Ἀρχαιολογικὰ εἰδήσεις. — Πολιτικὴ Ἐπιθεώρησις. — Νεκρολογία. — Διάφορα	161—176
33—48	<b>Άρ. 3.</b> Αἱ ΑΑ-ΜΜ. ὁ βασιλεὺς καὶ ἡ βασίλισσα τῶν Ἑλλήνων. — Οἱ γάμοι τοῦ διαδόχου τῆς Αδριατίας. — Δύο ἐλθετικά παραδόσεις. — Πέτρος Καλδερῶν. — Περὶ Τόνδου. — Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις (συνέχεια). — Βυζαντινὰ εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός (συνέχεια). — Κρητικὰ ἄσματα. — Αἰμίλιος Γραβιτίνος. — Ποίησις. — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Ἡ ἐν Βουκουρεστίῳ τελετὴ τῆς στέφανος. — Νεκρολογία. — Διάφορα	177—192
49—64	<b>Άρ. 4.</b> Ὁ ἐν Μόσχῃ γάμος τοῦ Σωτήρος. — Πῶς εἰσῆλθῃ ἐν Βιέννῃ ὁ καφέ. — Ἐπισημειώσις Δελφικῶν ἱερῶν. — Ἡ αὐτοκρατορικὴ ἐπαυλὶς τοῦ Λαξενβούργου. — Ὁ ναὸς τοῦ Ὀρβιέτου. — Ἡ ἐν Ρόμη σὸς τοῦ Ραφαήλ. — Τέσσαρες εἰκόνες εἰδικῶν ἀντικειμένων (genre). — Ἡ φιλόδοξος ἐλάτη. — Γνωμικά. — Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις (συνέχεια). — Γεώργιος Στέφενσον. — Βυζαντινὰ εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός (συνέχεια). — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Αἱ ἐπιστολαὶ τῆς Κυρίας Ῥεμοῦ. — Διάφορα. — Τεχνικὰ τελειοποιήσεις	193—208
65—80	<b>Άρ. 5.</b> Ὁ καταρράκτης τοῦ Ταυτέτου. — Ἀναπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν. — Ὁ κομήτης τοῦ 1881. — Τὸ ἄγαλμα τοῦ Βύρωνα ἐν Μεσολογγίῳ. — Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις (συνέχεια). — Ἰ. Α. Κριλόφ. — Ἡ ποδοσφαιρικὴ ἡλεκτρικὸς φανὸς. — Πολύχρον ἀριστουργήματα τῆς Ἰταλικῆς ἀρχιτεκτονικῆς. — Ποίησις. — Βυζαντινὰ εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός (συνέχεια). — Βιβλιογραφία. — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Νεκρολογία. — Διάφορα. — Γνωμικά	209—224
81—96	<b>Άρ. 6.</b> Ἀναπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν. — Θεοδόσιος Α. Ζαΐμης. — Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις (συνέχεια). — Ἐπεισόδιον τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως. — Ἡ Ἀνδρόταννα. — Αἱ Ἀθῆναι ἐπὶ Ἀδριανῶν. — Βυζαντινὰ εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός (συνέχεια). — Ὁ δελφικός τῆς Κλεοπάτρας. — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Νεκρολογία. — Τεχνικὰ τελειοποιήσεις. — Διάφορα	225—240
97—112	<b>Άρ. 7.</b> Ὁ ναὸς τῶν Ἀγ. Θεοδώρων ἐν Ἀθήναις. — Ἡ ἀγορὰ ἐν Ἀθήναις. — Τὸ ἑσπερικὸν τοῦ Παρθενῶνος. — Καταρράκτης ἐν Βραστλία. — Ἄγαλμα εὐρεθῆν ἐν Κύπρῳ. — Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις (συνέχεια). — Ἐπεισόδιον τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως (συνέχεια καὶ τέλος). — Ἀναπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν. — Βυζαντινὰ εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός (συνέχεια). — Πολιτικὴ Ἐπιθεώρησις. — Ἡ νῆσος Τέρβα. — Νεκρολογία. — Διάφορα	241—256
113—128	<b>Άρ. 8.</b> Ἀναπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν. — Ὠραῖαι τοποθεσίαι ἐν Ἑλλάδι. — Τὸ μνημεῖον τοῦ Ἀ. Φ. Παπαδόπουλου ἐν Ἀθήναις. — Περὶ Κωνσταντινουπόλεως. — Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις (συνέχεια). — Ποίησις. — Τὰ προπύλαια τοῦ ναοῦ τῆς Ἐλευσίνας. — Βυζαντινὰ Εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός (συνέχεια). — Ὁ Βοῦ-Ἀμάμας. — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Διάφορα	257—272
129—144	<b>Άρ. 9.</b> Ἡ Φιγαλία καὶ ὁ ναὸς τοῦ Ἀπόλλωνος. — Ἀναπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν. — Βουλγερία. — Τὸ Giossbübl-Puchstein παρὰ τὴν πόλιν Καϊτςβού. — Τὸ ἐκπαιδευτήριον "Καποδιστριακόν" ἐν Κερκίρα. — Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις (τέλος). — Περὶ μακροβιωτικῆς. — Περὶ Κωνσταντινουπόλεως. — Ὁ Κολωνός. — Περὶ χειροκτινῶν. — Βυζαντινὰ Εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός (συνέχεια). — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Περὶ φελλοῦ. — Νεκρολογία. — Ποίησις. — Διάφορα	273—288
	<b>Άρ. 10.</b> Ἡ Νέδα, ποταμὸς ἐν Ἀρχαδίῳ. — Ἀναπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν. — Αἱ νέαι ἐν Αἰγύπτῳ ἀρχαιολογικὰ ἀνακαλύψεις. — Ὁ Ἰάκωβος Α. Γάρφηλδ. — Τὸ Λαυζήρον. — Γνωμικά. — Περὶ μακροβιωτικῆς (συνέχεια καὶ τέλος). — Ποίησις. — Ε. Ἰ. Τρελάουης. — Βουλγερία. — Μύθος. — Βυζαντινὰ εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός (συνέχεια). — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Νεκρολογία. — Διάφορα	
	<b>Άρ. 11.</b> Τὸ ναυτικὸν τῆς Ἑλλάδος. Ἡ Μυκάλη. — Ἀναπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν. — Τὸ νέον Φάληρον. — Περὶ πτηνοτροφίας. — Ἡ ἐν Τσακωνία μὴ τῆς Σίντζας. — Γνωμικά. — Περὶ τῶν οὐρασιῶν τῶν παλαιῶν Ἑλλήνων. — Βουλγερία. — Ποίησις. — Βυζαντινὰ Εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός (συνέχεια). — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Νεκρολογία. — Τὰ ἀπομνημονεύματα τῆς βασιλείας τῆς Ναδάρας. — Βιβλιοκρισία. — Διάφορα	
	<b>Άρ. 12.</b> Ἐκ τῶν νέων ἡμῶν ἐπαρχιῶν. Ἡ κοιλὰς τῶν Τριμυῶν. — Ἀναπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν. — Τὸ ἀρχαῖον ἑλληνικὸν θέατρον. — Ὁ Παρνασσός (μῦθος Κριλόφ). — Ὁ Ἑοισμὸς. — Ἑλληνικὰ καλλιτέχνια. — Τὰ ἀπομνημονεύματα τῆς βασιλείας τῆς Ναδάρας (συνέχεια καὶ τέλος). — Ἐπὶ τῇ θανάτῳ τοῦ Προέδρου Γάρφηλδ. — Ἐκ τῶν τῶν Λαμαρτίνου. — Σπυρίδων Ζαμπέλιος. — Ἡ Σαφῆ. — Ὁ θαλάσσιος Χάιμερς. — Βυζαντινὰ εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός (συνέχεια). — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Νεκρολογία. — Διάφορα	
	<b>Άρ. 13.</b> Τὸ ναυτικὸν τῆς Ἑλλάδος. Ὁ ναύαρχος Μισοβίτης. — Ἀναπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν. — Ὁ αὐτοκρατορικὸς τῆς θαλάσσης. — Τὰ ἐν Βερολίῳ ἀνάκτορα. — Ὀλυμπιακὴ μετὰ. — Γνωμικά. — LONGEBELLOW. Βιογραφία. Τὸ ἄσμα τοῦ Χιαδάθα. — Ὁ ἐν Λειψία σύλλογος "Πάολος". — Βυζαντινὰ εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός (συνέχεια). — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Νεκρολογία. — Διάφορα	
	<b>Άρ. 14.</b> Ἐκ τῶν νέων ἡμῶν ἐπαρχιῶν. Ὁ Ὀλομπος. — Ἀναπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν. — Ἰωάννης Αἰθαῶλας. — Τὸ ἄσμα τοῦ Χιαδάθα (συνέχεια). — Γνωμικά. — Ἡ ἐκθεσις τοῦ ἡλεκτρικοῦ. — Ὁ ἡλεκτρικὸς σιδηρόδρομος. — Ἡ Καισάρεια. — Τὸ πζαμιὸν τοῦ Σελίμ Β'. ἐν Ἀδριανουπόλει. — Βυζαντινὰ εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός (συνέχεια). — Τὸ ἐν Ἐπιδαύρῳ ἀρχαῖον θέατρον. — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Λέων Γαμβέτα. — Διάφορα	
	<b>Άρ. 15.</b> Τὸ Ναύπλιον. — Ἀναπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν. — Ἡ Σιναιὰ Ἀκαδημία ἐν Ἀθήναις. — Ὁ Νεῖλος παρὰ τὸ ἀρχαῖον Κάρον. — Τὰ τεῖχη τῆς Ἀντιόχειας. — Τὸ ἄσμα τοῦ Χιαδάθα (συνέχεια). — Ἐπὶ τῇ θανάτῳ τῆς Εἰρήνης Γ. Μαυροκορδάτου. — Ὁ ῥώσος φιλέλληνας Νικόλαος Ῥαϊκός. — Βυζαντινὰ εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός (συνέχεια). — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Νεκρολογία. — Ποίησις. — Διάφορα	
	<b>Άρ. 16.</b> Τὸ ναυτικὸν τῆς Ἑλλάδος. Ἡ Φραγκία. — Ὁ ῥώσος φιλέλληνας Νικόλαος Ῥαϊκός (συνέχεια). — Ἐπιγράμματα εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ ἑλληνικοῦ στρατοῦ εἰς Βῆλον. — Ἡ καταστροφὴ ἐν Βιέννῃ. — Τὸ ἄσμα τοῦ Χιαδάθα (συνέχεια). — Ἡ Ἰόγγη, ἀγαλματίων εὐρεθῆν ἐν Πομπηίῳ. — Βυζαντινὰ εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός (συνέχεια). — Ἐκ τρικυρίας καὶ κινδύνου. Λεόκωμο ἀπογράφων. — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Νεκρολογία. — Μύθος Κριλόφ. — Διάφορα	
	<b>Άρ. 17.</b> Τὰ Ἀρμελιάνια. — Ὁ ῥώσος φιλέλληνας Νικόλαος Ῥαϊκός (συνέχεια καὶ τέλος). — Ἡ Ἑλασθία. — Ὁ καθηγητὴς Πιρογιόφ. — Τὸ ἄσμα τοῦ Χιαδάθα (συνέχεια). — Οἱ μέγιστοι ὄδοι. — Οὐάικους καὶ Ἀντιόχη. — Βιβλιοκρισία. Ὁ βίος τῶν γυναικῶν. Γυναῖκες τοῦ Τουρκιστάν. Νεάνιδες ἐν Ἰαπωνίᾳ. — Βυζαντινὰ εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός (συνέχεια). — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Νεκρολογία. — Διάφορα	
	<b>Άρ. 18.</b> Ὠραῖαι τοποθεσίαι ἐν Ἑλλάδι. Ἡ Ζάκυνθος. — Ἀναπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν. — Τὰ ἐν τῷ θέατρῳ τῆς Ἐπιδαύρου εὐρεθέντα ἀγάλματα. — Τὸ ἄσμα τοῦ Χιαδάθα (συνέχεια). — Ἡ προσοφθαλμία τῆς Θεσσαλίας. — Ὁ νέος σιδηρόδρομος τοῦ Ἀγ. Γαβριήλου. — Βυζαντινὰ εἰκόνες. Ἀνδρόνικος Κομνηνός (συνέχεια). — Γνωμικά. — Αὐτοβίωμα. — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Οἰκονομικὴ ἐπιθεώρησις. — Ποίησις. — Διάφορα	

Ἄρ. 19. Ἡ μὴ τῆς Πελλαπαίδος ἐν Κύπρῳ. — Ἀνταπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν. — Ὁ Ὀδυσσεὺς Ἀνδρότσου. — Συστατικά δευτέρου. — Τὰ ἐρείπια τῆς Ὑδρας ἐν Τύνιδι. — Ὁ μουσουργὸς Δυπερ. — Γνωμικά. — Τὸ ἄσμα τοῦ Χιαβάθα (συνέχεια). — Τύποι ἐν Κίνα. Α'. Οἱ κορυφαί. Β'. Οἱ ἐπαίται. — Βοζαντινὰ εἰκόνες. Ἀνδρόνικος ὁ Κομνηνός (συνέχεια). — Ἡ μεταωρολογικὴ ποίτις. — Ἡ περίστασις κἀμνει τὸν κλέπτην. — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Οἰκονομικὴ ἐπιθεώρησις. — Νεκρολογία. — Βιβλία νεοφανῶν. — Διάφορα. . . . 289—304

Ἄρ. 20. Ἀνταπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν. — Τὰ Μετέωρα (ἑλληνικαὶ μοναί). — Τὸ ἀδελφάκι (εἰκὼν Η. ΜΕΙΔΕΣ). — Τὰ λατομεία τοῦ Πεντελικοῦ. — Τὸ ἄσμα τοῦ Χιαβάθα (συνέχεια). — Ἡ ἐκκλησιὰ τῆς ἁγίας Σοφίας ἐν Κύπρῳ. — Βιβλιοκρισία. — Βοζαντινὰ εἰκόνες. Ἀνδρόνικος ὁ Κομνηνός (τέλος). — Τὸ ἔθωρ τῆς Κολωνίας. — Κατάλογος ἀνθῶν καὶ φυτῶν. — Γνωμικά. — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Οἰκονομικὴ ἐπιθεώρησις. — Διάφορα. . . . 305—320

Ἄρ. 21. Ὁραῖα τοποθεταῖ ἐν Ἑλλάδι. Ἡ Κασταλία πηγὴ. — Ἀνταπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν. — Τὰ Μετέωρα (συνέχεια). — Ἀρνήσις τραγῳδία. — Μαργαρίται. — Τὸ ἄσμα τοῦ Χιαβάθα (συνέχεια). — Λεθάνης καὶ Καλαρόστα. — Ἡ ἀρχαία ῥωσικὴ φιλοσοφία καὶ ἡ ἐπ' αὐτῆς ἐπιρροὴ τοῦ Βυζαντισμοῦ. — Διάφορα εἰδη ἀλτσίας. — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Οἰκονομικὴ ἐπιθεώρησις. — Βιβλία νεοφανῶν. — Διάφορα. . . . 321—336

Ἄρ. 22. Ἡ μὴ τῆς ἁγίας Λαύρας. — Οἱ Ρῶσοι ἐν τῇ κεντρικῇ Ἀσίᾳ. — Τὰ Μετέωρα (συνέχεια καὶ τέλος). — Τὸ ἄσμα τοῦ Χιαβάθα (συνέχεια). — Βιολάντη (διήγημα). — Ποίσεις. — Ἡμερὰ φωτῶν καὶ κατοικίδια ζωα. — Ἡ ἐν Φραγκοφούρτῃ ἐβραϊκὴ ὁδός. — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Οἰκονομικὴ ἐπιθεώρησις. — Νεκρολογία. — Διάφορα. . . . 337—352

Ἄρ. 23. Ἡ νῆσος Τήνος. — Ἀνταπόκρισις ἐξ Ἀθηνῶν. — Ἡ πεντηκονταετηρίς τοῦ θανάτου τοῦ ΓΟΕΤΤΕ. — Τὸ ἄσμα τοῦ Χιαβάθα (συνέχεια). — Βιολάντη διήγημα (συνέχεια). — Ἐσπέρα ἐν τῇ δάσει. — Τὸ Σούμιον. Ὁ ναὸς τῆς Ἀθηνῶν. Ὁ ποιητὴς LONGFELLOW. — Ἡ ἀρχαία ῥωσικὴ Φιλολογία κτλ. (συνέχεια). — Ἡ κοίτη τοῦ Ῥήνου ἐν ἔτει 1882. — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Οἰκονομικὴ ἐπιθεώρησις. — Βιβλιοκρισία. — Νεκρολογία. — Γραμματολογικόν. — Διάφορα. . . . 353—368

Ἄρ. 24. Ἡ μὴ τοῦ Μεγάλου Σπηλαίου. — Ἡ πεντηκονταετηρίς τοῦ θανάτου τοῦ ΓΟΕΤΤΕ (συνέχεια καὶ τέλος). — Ὁ ἐν Λονδίῳ ὀρθόδοξος ναὸς τῆς ἁγίας Σοφίας. — Δύο οἰκογένειαι. — Ἐπιστολὴ ἐξ Ἀθηνῶν. — Περί μαργαρίτων. — Ἡ ἀρχαία ῥωσικὴ Φιλολογία κτλ. (συνέχεια). — Ἐπίσκεψις εἰς Λιβερία. — Πολιτικὴ ἐπιθεώρησις. — Οἰκονομικὴ ἐπιθεώρησις. — Βιβλιοκρισία. — Νεκρολογία. — Δημοκρασία αὐτογράφων. — Διάφορα. — Διαγώνισμα τοῦ Ἐσπέρου. — Γραμματολογικόν. . . . 369—384

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΕΝ ΤΩ Α. ΤΟΜΩ ΕΙΚΟΝΩΝ.

Ἄρ. 1. Ἀγαλιότιον τῆς Παρθένου Ἀθηνῶν. — Ὁ αὐτοκράτωρ Ἀλέξανδρος Γ'. — Κυρία καὶ παῖδουσα γαλῆ. — Ἡ νέα ὁρεινὴ ὁδὸς ἐν Μαυροβουνίῳ. — Τὸ ἔθωρ Ὀριζάβα. — Ἡ Ἀμερικανικὴ Πομπηία. — Ὁ Ἀβγούστος Μαριέττης.

Ἄρ. 2. Τὸ Πάσχα ἐν Θέβαις. — Νικόλαος Τρούβιναταῖν. — Ἡ Χίος πρὸ τῆς καταστροφῆς. — Ἡ Χίος μετὰ τὴν καταστροφὴν. — Ἀνάμνησις ἐκ Βενετίας.

Ἄρ. 3. Αἱ ΑΔ. ΜΜ. Ὁ βασιλεὺς καὶ ἡ βασίλισσα τῶν Ἑλλήνων. — Πέτρος Καλδερῶν. — Τὸ χωρίον Σαῖθι-Βου-Σαῖθ (ἡ ἀρχαία Καρχηδών). — Ἡ νῆσος Ταβάρνα. — Ἡ τελετὴ τῶν γάμων ἐν Βιέννῃ. — Λιμνίος Γραρόνιος.

Ἄρ. 4. Ὁ ἐν Μόσχῃ ναὸς τοῦ Σωτήρος. — Ἐκπαινεῖονόδας Δεληγέρρης. — Οἱ τρεῖς φιλόσοφοι. — Ἡ Προσκυνητής. — Danini un soldo. — Ἡ μακρὰ φιλάρεσκος. — Γεώργιος Στέφενσιον. — Τὸ Λαταμβοῦργον. — Ὁ ναὸς τοῦ Ὀρθιέτου. — Ἡ στοὰ τοῦ Παράθλ ἐν Ῥώμῃ.

Ἄρ. 5. Ὁ καταρράκτης τοῦ Ταϊγέτου. — Ὑποβρύχιος ἠλεκτρικὸς φανός. — Τὰ στενά τοῦ Ταϊγέτου. — Τὸ ἀγάλμα τοῦ Βέρωνος ἐν Μεσολογγίῳ. — Ἡ ἐν Σιένη βιβλιοθήκη. — Τὸ ἐν Ῥώμῃ παρεκκλήσιον τοῦ Σίξτου.

Ἄρ. 6. Ἡ Ἀνδρίτσαννα. — Θρακίδουλος Α. Ζαῖμης. — Ἰφιγένεια ἐν Ταύροις. — Αἱ Ἀθήναι ἐπὶ Ἀδριανοῦ. — Ὁ ὀβελόσκος τῆς Κλεοπάτρας. — Πίδαξ διὰ τὰς ἀλθούσας.

Ἄρ. 7. Ὁ ναὸς τῶν ἁγίων Θεοδώρων ἐν Ἀθήναις. — Τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ Παρθενῶνος. — Καταρράκτης ἐν Βρασίλει. — Ἡ ἀγορὰ ἐν Ἀθήναις. — Ἀγάλμα εὐραῖον ἐν Κύπρῳ.

Ἄρ. 8. Ἀρχαῖον φραγκικὸν φρούριον. — Τὸ μνημεῖον τοῦ Α. Φ. Παπαδάκη ἐν Ἀθήναις. — Χωρικὴ ἐκ Λεονταρίου. — Χάνι παρὰ τὸ Μαντούδι. — Τὰ πρόπλαια τοῦ ναοῦ τῆς Ἐλευσίνας. — Βοῦ-Ἀμάμας.

Ἄρ. 9. Ἡ Φιγαλία καὶ ὁ ναὸς τοῦ Ἀπέλλωνος. — Τὸ Τύροσον. — Τὸ Ρουσσόκιον. — Ὁ Κολωνός. — Τὸ Αὐτόχωρον. — Τὸ Giesshühl-Puchstein παρὰ τὴν πόλιν Carlsbad. — Ἐκ τῶν τοῦ HEMPE.

Ἄρ. 10. Ἡ Νέδα, ποταμὸς ἐν Ἀρκαδίᾳ. — Ἐ. Ἱ. Τρελιάννης. — Ἰάκωβος Α. Γάφρηλδ. — Ἡ πόλις Σοῦμλα. — Τὸ στενὸν τῆς Βράκας. — Σαρκοφάγος Ῥαμσὴ Β'. — Ἀγάλμα Ῥαμσὴ Β'. — Ἀράνας καὶ μωμία τοῦ βασιλέως Ἀμόσιδος. — Αἱ ἐν Αἰγύπτῳ τελευταῖαι ἀνακαλύψεις. — Συλλογὴ ῥόδων ἐν τῇ κοιλάδι Κοζανλίκου.

Ἄρ. 11. Ἡ τορπιλοκατοικία Μοκάλη. — Ἡ ἐν Τσακωνία μὴ τῆς Σίντζας. — Αἰθούσα ἐν δουλαρικῇ αἰτίᾳ. — Ἀρχαιοτάτης ἐν Βουλγαρίᾳ. — Τὸ νέον Φάληρον. — Οἰκιακὰ πτηνά (εἰκόνες ἐκτῶ).

Ἄρ. 12. Τὰ Τέμπη. — Σκυρίδων Ζαμπέλιος. — Ἡ Σαπφὴ. — Τὸ ἐν Ἀθήναις θέατρον τοῦ Διονύσου. — Ὁ βαρῶνος Χάμμερλε.

Ἄρ. 13. Ὁ ναύαρχος Μιαόλης. — Ὀλυμπικὴ μετέπη. — Ὁ ποιητὴς LONGFELLOW. — Τὸ ἔθωρ Ἀραράτ. — Φωσφορισμὸς τῆς θαλάσσης. — Τὸ σπουδαστήριον τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Γερμανίας ἐν Βερολίῳ.

Ἄρ. 14. Ὁ Ὀλυμπος. — Λέων Γαμβέττας. — Ἰωάννης Αἰδαζάδοκας. — Ὁ ἠλεκτρικὸς σιδηρόδρομος. — Ἡ Καισάρεια. — Τὸ τζαμίον Σελίμ Β'. — Ἀθριανοῦπέλαι. — Σχεδιογράφημα τοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ ἀρχαίου θεάτρου.

Ἄρ. 15. Τὸ Ναύπλιον. — Ὁ Χιαβάθας Θηρεῶων. — Ἡ ἐν Ἀθήναις Σεναία Ἀκαδημία. — Ὁ Νεῖλος παρὰ τὸ ἀρχαῖον Κάβρον. — Τὰ τεῖχη τῆς Ἀντιοχείας.

Ἄρ. 16. Ἡ Φερνίκη. — Εἰκὼν F. A. ΚΑΥΠΛΙΟΠ. — Τὸ θέατρον τοῦ Ring ἐν Βιέννῃ. — Ἡ Τύχη (ἀρχαῖον ἀγαλιότιον). — Τὸ θέατρον ἐν Βιέννῃ κατὰ τὴν καταστροφὴν. — Θέα ἐκ Τύνιδος. — Ἐκ τοῦ λευκώματος τῶν αὐτογράφων.

Ἄρ. 17. Τὰ Ἀμπελάκια. — Ὁ καθηγητὴς Πιραγῶφ. — Ἡ Ἑλλάσσιον. — Οἱ μάσχει θῶες. — Οἰδίπους καὶ Ἀντιγόνη. — Γυναῖκες τοῦ Τουρκιστάν. — Νεανίδες ἐν Ἰαπωνίᾳ.

Ἄρ. 18. Ἡ Ζάκυνθος. — Τὰ ἐν Ἐπιδαύρῳ εὐραῖοντα ἀγάλματα. — Ὁ ναὸς σιδηρόδρομος τοῦ Ἁγ. Γοθάρθου. — Ἡ προσάρτησις τῆς Θεσσαλίας. — Ἐκ τοῦ λευκώματος τῶν αὐτογράφων.

Ἄρ. 19. Ἡ μὴ τῆς Πελλαπαίδος ἐν Κύπρῳ. — Ὁ μουσουργὸς Δυπερ. — Ὀδυσσεὺς Ἀνδρότσου. — Τὰ ἐρείπια τῆς Ὑδρας ἐν Τύνιδι. — Ὁ ἐν Αἰγίῳ ναὸς τῆς Ἀθηνῶν. — Ἡ μεταωρολογικὴ ποίτις. — Ἡ περίστασις κἀμνει τὸν κλέπτην.

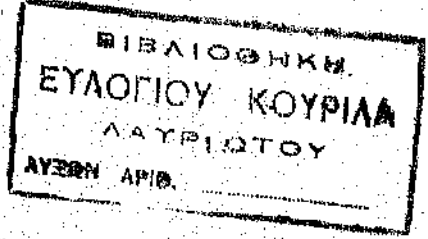
Ἄρ. 20. Τὰ Τρικκαλα. — Μνηστεία τοῦ Χιαβάθα. — Τὰ λατομεία τοῦ Πεντελικοῦ. — Τὰ ἐρείπια τῆς ἁγίας Σοφίας ἐν Κύπρῳ. — Τὸ ἀδελφάκι. — Ἀνθὴ διάφορα.

Ἄρ. 21. Ἡ Κασταλία πηγὴ. — Ἀνάβασις εἰς τὰ Μετέωρα. — Ἀρνήσις τραγῳδία. — Τὰ Μετέωρα (ἑλληνικαὶ μοναί). — Διάφορα εἰδη ἀλτσίας (εἰκόνες ἐκτῶ).

Ἄρ. 22. Ἡ μὴ τῆς ἁγίας Λαύρας. — Τὰ Μετέωρα (ἀνάβασις διὰ κλιμάκων). — Ἡ πόλις τῆς Χίβας. — Ἡ πόλις τῆς Βοχάρας. — Βοχάρτιον στρατιώται. — Ἡ πόλις Μέρβ. — Οἰκία Ῥόταχλδ ἐν Φραγκοφούρτῃ. — Ἡ ἐν Φραγκοφούρτῃ ἐβραϊκὴ ὁδός.

Ἄρ. 23. Ἡ νῆσος Τήνος. — Ὁ ΓΟΕΤΤΕ. — Ἐσπέρα ἐν τῇ δάσει. — Τὸ Σούμιον. Ὁ ναὸς τῆς Ἀθηνῶν. — Ἡ εὐλογία τῶν ἀγρῶν. — Ἡ κοίτη τοῦ Ῥήνου ἐν ἔτει 1882.

Ἄρ. 24. Ἡ μὴ τοῦ Μεγάλου Σπηλαίου. — Ἐσωτερικὸν τοῦ ναοῦ τῆς ἁγίας Σοφίας ἐν Λονδίῳ. — Δύο οἰκογένειαι. — Σηναὶ ἐν Μορραβίᾳ (εἰκόνες τέσσαρες).



# ΕΣΠΕΡΟΣ

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΚΟΥΡΙΑΣ  
ΑΓΥΡΙΑΤΟΥ  
ΑΥΣΗΝ ΑΠ' 1879



Έτος Α΄.

Εκδίδεται  
τῆ 1/13 καὶ 15/27  
ἐκάστου μηνός.

Ἐν ΑΕΙΨΙΑ τῆ 1/13 Μαΐου 1881

Τιμὴ ἑτησίᾳ 40.  
Μηνίᾳ 32.  
Ἡμερησίᾳ 16.

Ἀρ. 1.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.

Πρόλογος. — Ἄγαμα Ἀθηνᾶς (μετὰ εἰκόνας). — Ἀλέξανδρος Γ'. (μετ' εἰκόνας). — Ἰριγένεια ἐν Ταύροις. — Ὀδὸς ἐν Μαιερβοπόλει (μετ' εἰκόνας). — Βυζαντινὴ εἰκότης. Ἀσθάνκος Κομνηνός. — Κορία καὶ γαλή (μετ' εἰκόνας). — Ἀμερικανικὴ Παμπή (μετὰ δύο εἰκόνας). — Ἀγροστός Μαριέτης (μετ' εἰκόνας). — Πολιτικὴ Βασιλοσύνη. — Δείψαμα. — Νεκρολογία.

## ΤΟΙΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΙΣ ΗΜΩΝ

**Π**ΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ  
να προστεθῆ νέον φύλλον εἰς τὴν ἀπέραντον λαβύρινθον τῆς δημοσιογραφίας, δικαίως ἠδύνατον ἀναλογισθῆ τις τοῦ ἀρχαιουτῶν πατέρων ἡμῶν λόγιου "Γλαῦκα εἰς Ἀθήνας κομίζειν."

Καὶ τοῦτο μὲν ἴσως τὸ λόγιον ἠδύνατο νὰ ἐφαρμοσθῆ ἐπὶ ἐφημερίδος πολιτικῆς καὶ τῶν εἰδήσεων, ἐφημερίδος ἀποστολῆν ἐχούσης νὰ κρατῆ τοὺς ἀναγνώστας αὐτῆς ἐν μέρους εἰς τὰς μετ' ἀστραπιαίας οὕτως εἰπεῖν ταχύτητος διαδιδόμενας πολιτικὰς εἰδήσεις, διότι τοιούτων ἐφημερίδων ἱκανὸς εἶναι ἤδη ὁ ἀριθμὸς· ἀλλὰ δὲν ἐφαρμόζεται καὶ ἐπὶ τοῦ περιοδικοῦ συγγράμματος, οὗ τὸ πρῶτον τεύχος σήμερον τὴν ἐμφάνισιν αὐτοῦ ποιεῖται.



Ἄγαμαίον τῆς Παρθένου Ἀθηνᾶς ἐκ φωτογραφίας.

Ὁ ΕΣΠΕΡΟΣ εἶναι μὲν φύλλον περιοδικόν, δις τοῦ μηνὸς ἐκδιδόμενον, ἀλλ' ἡ τάσις αὐτοῦ εἶναι κυρίως φιλολογικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ· εἶναι σύγγραμμα σκοποῦν, ὡς ἐν τῇ πρό τινων μηνῶν ἐκδοθείσα ἡμῶν ἐγκυκλίῳ εἴπομεν, νὰ πληρώσῃ ἐπαίσθητῆν ἐν τῇ ἡμετέρᾳ γλώσσῃ ἑλλειψιν, παρέχον τοῖς πᾶσιν ἀνάγνωσμα τερπνὸν ἅμα καὶ διδακτικόν, καὶ προωρισμένον νὰ παρακολουθῆ καὶ τὴν δλιχὴν πρόδον καὶ τὴν διανοητικὴν τῶν χρόνων ἡμῶν ἀνάπτυξιν· σύγγραμμα ἐν γένει καὶ ἐπιμελῶς συντεταγμένον καὶ κομψῶς ἠὲ πρεπισμένον, δυνάμενον σκοπιμῶς νὰ ἐδρίσκηται ἐπὶ ἐκάστης οἰκογενειακῆς τραπέζης.

Καὶ πολλὰ μὲν διὰ τοῦ προγράμματος ἡμῶν οὔτε ὑποσχόμεθα οὔτε πομπωδῶς ἐπαγγελλόμεθα· θέλομεν ὅμως ἐντείνει πάσας τὰς προσπαθείας ἡμῶν, ὅπως καταστήσωμεν τὸν ΕΣΠΕΡΟΝ ἐφημερίδα ἀξίαν τῆς ἀποστολῆς αὐτῆς καὶ τοῦ ἀναπτυγμένου τῶν ἀναγνωστῶν αὐτῆς κύκλου καὶ σόντροφον ἀπαραίτητον τῶν ἡμετέρων οἰκογενειῶν.

Τὰς δυσκολίας καὶ τοὺς κόπους ἐκ τῶν προτέρων γνωρίζομεν καὶ ἐκτιμῶμεν· αἰ-



Ὁ Ἀλέξανδρος Γ', ὅσας ὥρας ἤδυνάτο ὡς διάδοχος νὰ δια-  
θέτῃ, τὰς διήγεν ἐν μέσῳ τῆς οικογενείας αὐτοῦ. Ὅστις ἔβλεπε

ὡς τὸν μέλλοντα μονάρχην τοῦ ἰσχυροῦ κράτους. Νῦν θεθαίως,  
ὅτε αισθάνεται τὸ βαρὺ, ἀδιάκοπον φορτίον τῶν φροντίδων, αὐ-



Ὁ αὐτοκράτωρ Ἀλέξανδρος Γ'.

αὐτὸν παίζοντα μετὰ τῶν τέκνων του ἐν τῷ ἐκτεταμένῳ κήπῳ τῶν  
ἀνακτόρων ἐν Ἑλλάτῃ τῇ πατρικῇ ἀφελείᾳ ἤθελε τὸν ἐκλάβει ὡς  
εὐτυχῇ ἰδιώτην καὶ ὅχι ὡς τὸν διάδοχον τοῦ ῥωσικοῦ θρόνου καὶ

ὦραι τῆς ἡσυχίας ἐκείνης εὐτυχίας τῶν εἶναι μεμετρημένοι· οὐχ  
ἤττον θυμὸς πάλιν ἐν μέσῳ τοῦ οἰκογενειακοῦ αὐτοῦ κύκλου θέλει  
εὑρεῖ τὴν ἀπαιτούμενην δύναμιν ὅπως βαδίσῃ τὴν ἀπαῖ χαρᾶς θείας

ιδόν. Καὶ περὶ τούτου ἐγγυᾶται ὁ χαρακτήρ τοῦ νέου ἡγεμόνος,  
χαρακτήρ ἀνδρικός, καὶ εὐσταθής, δυνάμενος νὰ ἐκτελέσῃ σχέδια  
μεγάλα καὶ νὰ ἀναλάβῃ πρωτοβουλίας καὶ σκέψεων καὶ ἀποφάσεων.  
Μετὰ τοῦ χαρακτήρος τούτου, περὶ τοῦ ὁποίου πάντες ἠδυνήθησαν  
νὰ κρίνωσιν ὅσοι ἐπληγάσαν αὐτὸν, συνδέεται καὶ καρδία ἐπιεικής  
καὶ τὴν δικαιοσύνην ποιοῦσα καὶ ἀγαπῶσα. Ἐπομένως δυνάμεθα  
μετὰ πεποιθήσεως νὰ εἰπωμεν ὅτι αἱ τύχαι τῆς Ῥωσίας εἶναι ἐμ-  
πεπιστευμένοι εἰς περδαιούχον ἱκανὸν καὶ θαρραλέον, ὅστις καὶ ἐν  
μέσῳ τῆς μεγαλειτέρας τρικυμίας δύναται νὰ ὁδηγήσῃ τὸ σκάφος  
τῆς πολιτείας εἰς τὸν ἀσφαλῆ λιμένα.

Μετὰ γαλτηρίας πεποιθήσεως ἀνέγνωσαν οὐ μόνον οἱ λαοὶ  
τῆς Ῥωσίας ἀλλὰ καὶ τὰ ἄλλα Ἕθνη τῆν προκήρυξαν, ἢν ὁ  
βαρῶνος GIBBS, ὁ διευθύνων τὸ ὑπουργεῖον τῶν ἐξωτερικῶν ἀπερ-  
θνε τῇ 7|19 Μαρτίου πρ. ἔτ. πρὸς τοὺς παρὰ ταῖς ἑνάεις ἀλλεῖς  
πρεσβευτὰς τῆς Ῥωσίας. Ἐκ τῆς προκηρύξεως ταύτης ἐξάγεται  
ὅτι ὁ Ἀλέξανδρος Γ'. θέλει τῆρῃσι πιστῶς τὰς μετὰ τῶν λοιπῶν  
Εὐρωπαϊκῶν δυνάμεων φιλικὰς αὐτοῦ σχέσεις, ἑτοιμὸς ὂν νὰ ἀνα-  
πτύξῃ καὶ νὰ προαγάγῃ τὴν εὐθυμερίαν τοῦ ὑπὸ τῆς θείας Προ-  
νοίας ἐμπιστευθέντος αὐτῷ κράτους. Εἰρήνην καὶ ἐσωτερικῶς καὶ  
ἐξωτερικῶς, τοιαύτη εἶναι ἡ πολιτικὴ τοῦ νέου αὐτοκράτορος.

Ἐν τῷ σημερινῷ τεύχει μεταφέρομεν τὴν ἐπιτυχῆ εἰκόνα τοῦ  
αὐτοκράτορος, ἣ τις ἐκ πρώτης ἤδη ὄψεως ἐλάσει τὸν θεατῆν.  
Τολμηρὸς ἐδείχθη ὁ Ἀλέξανδρος καὶ ἐν τῷ τελευταίῳ κατὰ τῆς  
Τουρκίας πολέμῳ, καθ' ὃν ἐν Πλεῖνῃ ἐκόλοφε μετ' ἐπιτυχῶς κινή-  
ματος τὴν ἀριστερὰν πτέρωγα τοῦ ῥωσικοῦ στρατοῦ, ἣ τις ἐκιν-  
δόνευε νὰ περικυλωθῇ ὑπὸ τοῦ ἔχθροῦ. Ζώντος ἔτι τοῦ πατρός  
του κατεῖχε τὴν ὄψηλὴν θέσιν στρατηγῶ τοῦ ἰππικοῦ καὶ τοῦ  
πεζικοῦ ἦτο πρὸς ταῦτοις γενικὸς ὑπασπιστῆς τοῦ αὐτοκράτορος,  
ἀρχηγὸς τῆς σωματοφυλακῆς καὶ διοικητῆς τοῦ διαμερίσματος τῆς  
Πετροπόλεως, χάρμαννος θλων τῶν Κοζάκων κ. τ. λ. Καὶ ἐν  
τῷ συμβουλῷ τοῦ στέμματος εἶχε θέσιν ἐπιφανῆ· τέλος δὲ ἦτο  
καὶ πρότασις τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ἐλσινώρης.

Ὅθων κατὰ πάντα κατηρτισμένος καὶ δι' ἄλλων τῶν ἡγεμονικῶν  
ἀρετῶν πεπρωτισμένος ἀνέλαβε τὴν ἀληθινὴν τῶν πατέρων  
αὐτοῦ, ἦν ἀναμφιβόλως θέλει διευθύνει πρὸς εὐτυχίαν καὶ ἑαυτοῦ  
καὶ τῶν διαφόρων αὐτοῦ λαῶν.

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΤΑΥΡΟΙΣ

ὑπὸ  
ΓΑΙΤΟΥ.

Μετὰ μεγίστης εὐχαριστήσεως καὶ ὀψιφῆς ἀπερρωσιαίως ἀπερρωσιαίως τὸ ἀνεκδοτόν  
ἔργον τοῦ διακεκριμένου ἐν ἡμῖν λόγιου καὶ πρεσβετοῦ τοῦ βασιλέως ἡμῶν ἐν Κερ-  
κίῳ, Κυρίου ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Ρ. ΡΑΓΚΑΒΗ, τὴν μετάφρασιν τῆς Ἰφιγενείας ἐν  
Ταύροις, τραγηδίας τοῦ ποιητοῦ Γαίτου.

ΠΡΟΣΩΠΑ.

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ.  
ΘΕΙΑΣ, βασίλισσος τῆς Ταυρίας.  
ΟΡΕΣΤΗΣ.  
ΠΥΛΛΑΝΗΣ.  
ΑΡΚΑΣ.

Ἡ σκηνὴ θέλει πρὸ τοῦ ναοῦ τῆς Ἀρτέμιδος.

ΠΡΑΞΙΣ ΠΡΩΤΗ.

ΣΚΗΝΗ ΠΡΩΤΗ.

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ (μόνη).

Εἰς τὰς σιὰς σας, κορυφαὶ ὄφιπετεῖς  
τοῦ πυκνοῦ ἄλλους, τοῦ ἀρχαίου καὶ ἱεροῦ,  
ὡς εἰς τὸ θεῖον τέμενος τὸ σιγῆλόν,  
ὑπερχομένη φορικῶ, ὡς σήμερον  
ἂν ὑπερχόμεν κατὰ πρῶτον ὄψ' ὀμάς.  
Τὸ πνεῦμά μου ἐνταῦθα δὲν εἰδίζεται.  
Ἐνταῦθα μ' ἔχει κρυπτομένη πρὸ ἐτῶν

ὄψιστον νεῦμα, καὶ προθύμως περὶ ἀρχῶ.  
'Αλλ' ὡς τὸ πρῶτον, ξένη μένου πάντοτε·  
ὁ πόντος μὲ χωρίζει τῶν φιλότιμων μου·  
μακρὰς ἡμέρας ἵσταμαι εἰς τὴν ἀκτὴν,  
καὶ ἡ ψυχὴ μου τὴν Ἑλλάδα μου ζητεῖ.  
ἀλλ' εἰς τοὺς στεναγμούς μου ἀποκρίνεται  
τὸ κύμα τοῦ πελάγους τὸ θαυρῶδουτον.  
Ὅσαι τῶν ὄστις τῶν γονέων του μακρὰν,  
τῶν ἀδελφῶν, ζῆ μόνος! Εἰς τὰ χεῖλη του  
συντρίβ' ἡ λύπη τῆς ζωῆς τὴν κύλικα·  
μακρὰν φοιτῶσι πάντοτε αἱ φροντίδες του  
πρὸς τοὺς πατέρας τοὺς οἴκους, ὅπου τ' οὐρανοῦ  
ὁ ἥλιος τὸ πρῶτον τῶν ἠρώβει  
τὴν ἑκτασίον, καὶ ὅπου ἐν ταῖς παιδιαῖς  
ὄμνησικας συνήπτων οἱ γλυκεῖς θεομοί.  
Δὲν ἐγκαλῶ τὸ θεῖον· πλὴν τῶν γυναικῶν  
ἐν πᾶσι ἡ θέσις εἰν' ἀξιοβόηητος.  
Κατ' οἶκον, ἐν πολέμῳ ἔρχει ὁ ἀνὴρ,  
Καὶ οὐτ' ἐν ἑξῆσι χώραις δὲν ἀμφιγασεῖ.  
Αὐτοῦ ἡ κτῆσις καὶ ἡ ὄψον τῶν νικῶν.  
Θάνατος δόξης τῶν παρασκευάζεται.  
Τῆς γυναικῶς δ' ἡ τύχη πῶσον ἄπορος!  
εἰς τραχὺν ἀνδρα νὰ ὑπέκῃ, καὶ αὐτὸ  
ἔστι καθήκον καὶ παρηγορία τῆς!  
Ὅσαι δ' ἂν ἐχθρὰ μοῖρα τὴν ἐξόρισις!  
Χρηστὸς ἀνὴρ, ὁ θάλας, εἰς σεπτὰ δεσμά  
ἐνταῦθα μὲ συνέχει ἱερὰδουλον.

Ἀλαχνομένη, ὡ θεᾶ, ὄμολογῶ  
πῶς ἐν δυσόμοι σιωπῇ ὄ ὑπερητῶ  
τὴν αὐτεῖράν μου. Τὴν ζωὴν μου ὤφελλον  
εἰς σὲ ν' ἀπερώσω, ἐυελδοῦλος.  
'Ἠλίπισα πάντοτε' ἐπὶ σὲ, ὦ Ἀρτεμι,  
καὶ ἔλπίζω ἔτι, ἣ τις τὴν ἀπόδλητον  
τοῦ ἰσχυροῦ μονάρχου κύρηνη ἔκλεισαι·  
εἰς τὴν γλυκεῖαν ἱερὰν ἀγκάλην σου.  
Διάς θυγάτηρ, ἀν τοῦ ἥρωος, παρ' οὐ  
παιδοθυσίαν ἤτησας εἰς θάσανον,  
ἐὰν τοῦ ἰσοθέου Ἀγαμέμνονος,  
ὅστις τὸ φίλατόν του σοὶ προσήγαγε,  
τὸ ἴλιον ἐνδόξως ἐκπορθήσαντος  
συνόδευσας τὸν νόστον εἰς τὴν πόλιν του,  
ἂν τὴν γυναῖκα, τὴν Ἥλέκτραν, τὸν υἱόν,  
τοὺς ὄψασουρούς του σὺ τῶν διετήρησας,  
καὶ ἐμὲ ἀπόδος πάλιν ταῖς φιλότιμας μου,  
καὶ ὡς ἐκ τοῦ θανάτου, ὅπως σωθῶν με  
καὶ ἐκ τοῦ ἐνταῦθα θύου, ἄλλου τάφου μου.

ΣΚΗΝΗ ΔΕΥΤΕΡΑ.  
ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ. ΑΡΚΑΣ.

ΑΡΚΑΣ.

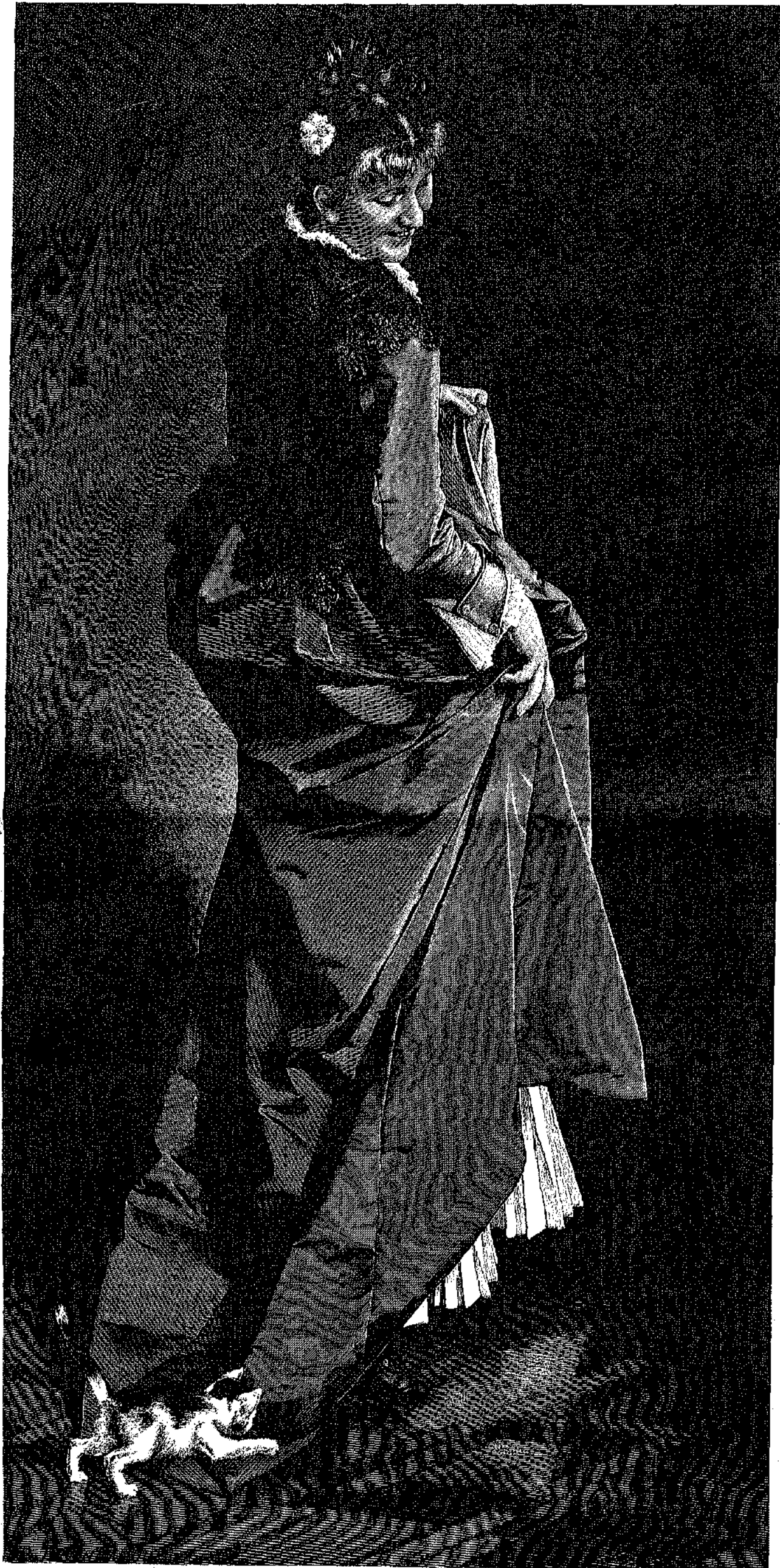
'Ὁ Βασιλεὺς μὲ πέμπτει, χαίρειν λέγων σοι,  
τῇ ἱερῇ τῆς Ἀρτέμιδος· Αὐτὴ  
εἰν' ἡ ἡμέρα ὅτε ἡ Ταυρίς τελεῖ  
εὐχαριστίας νικῶν νέων τῇ θεᾷ.  
Τοῦ Βασιλέως προδραμὸν καὶ τοῦ στρατοῦ,  
σοὶ ἀναγγέλλω ὅτι φθάνουν πάραυτα.

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ.

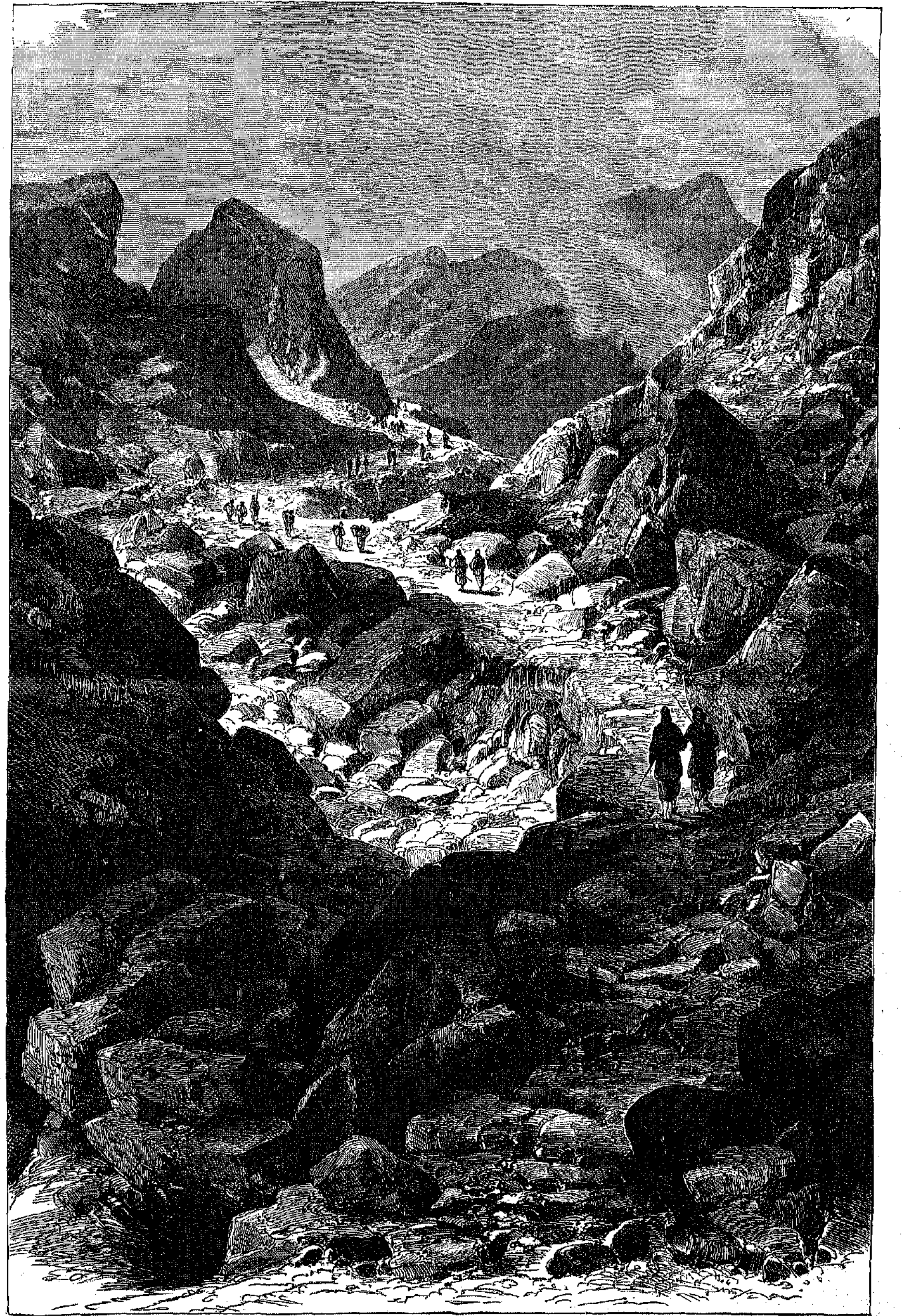
Νὰ τοὺς ὑποδεχθῶμεν ἐτοιμ' εἰμῶθα,  
καὶ ἡ θεὰ μας θέλει εὐμειῶς ἰδεῖ  
τὰς εὐπροσδέκτους προσφοράς τοῦ θάνατος.  
ΑΡΚΑΣ.

'Ὁ! τῆς ἐντίμου ἱερῆας, τῆς σεπτῆς  
Τὸ βλέμμα, τὸ σὸν βλέμμα, ἐὰν ἐβρισκον,  
ὡ ἱερὰ παρθένη, φωτεινότερον





Κορίτσι και παλτό της γαλλ.



Η νέα βραστή δόξος ἐν Μακροβούτις.









für Familien und Lesecirclen, Bibliotheken, Hotels, Cafés und Restaurationen.

# Illustrirte Zeitung

Probe-Nummern gratis und franco.

Abonnements-Preis vierteljährlich 6 Mark. — Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und Postanstalten.

Expedition der Illustrirten Zeitung in Leipzig.

## BADEN-BADEN.

Längst bekannte alkalische Kochsalzthermen von 44-60° C. Chlorid-Natriumquelle von hervorragendem Gehalte.

Neue Grossherzogliche Badeanstalt „Friedrichsbad“.

Kurortanstalt einzig in ihrer Art in Vollkommenheit und Eleganz. Mineralische und medicinische Bäder jeder Art. — Privat-Badanstalten mit Thermo-Bädern, Trinkhalle für Mineralwasser aller bedeutenden Heilquellen, Molkereianstalt, Milchkur.

Conversationshaus mit prachtvollen Concert-, Ball-, Leses-, Restaurations- u. Gesellschafts-Sälen während des ganzen Jahres geöffnet. — Ausgezeichnetes Cur-Orchester. — Zahlreiche Kunstgenüsse jeder Art. — Jagd u. Fischerei. — Taubstummen- u. Grosses Pflanzengarten. — Tausende Spielplätze u. Ausflüge. — Vorzügliche Klima. — Herrliche Lage. — Mittlere Jahrestemperatur: + 7, 2° R.

Sobien erschien und ist durch alle Postanstalten des Weltpostvereins für das Vierteljahrs-Abonnement von 1 Mark zu beziehen:

### WELTPOST. ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ.

Blätter für deutsche Auswanderung, Colonisation und Weltverkehr. 1. Heft.

Neue illustrierte volkstümliche Monatschrift zur Unterhaltung und Belehrung.

Herausgeber: Richard Leiser, Leipzig. — Mitarbeiter u. A.: Dr. C. Beyer, Stuttgart. — Oberst Otto von Corvin, Leipzig. — Hans Friedemann, Leipzig. — Pastor Dr. Grundemann, Mörz. — Ernst Hagen, Leipzig. — Max Herwitz, Berlin. — Dr. J. Ferganow, Leipzig. — Ministerialrath Dr. Hans von Scherer. — Ernst von Weber, Dresden. — A. Woldt, Berlin. — Hofrath Dr. von Zeller, Stuttgart etc.

Inhalt: Cayfield, Präsident der Vereinigten Staaten (mit Bild). — Der Auswanderungsstrom von der Heimath bis New-York (enthaltend wichtige Winke u. Rathschläge für Auswanderer). — Weltverkehr. — Religionsfreiheit und Religionsfrieden in den Verein. Staaten. — Die Deutschen in Griechenland. — Amerikanische Städtebilder I. St. Louis (mit Bild). — Echo aus allen Welttheilen. — Weltmacht etc. etc.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen und direct vom Weltpost-Verlag, Leipzig.

Durch alle Kunsthandlungen zu beziehen:

Ausnehmste und überraschendste Unterhaltung für Jung und Alt!

### Werner's Chromophotographie.

Verfahren, um ohne Vorkenntnisse im Malen und Zeichnen jede beliebige Porträt- oder Landschaftsphotographie in ein wirksames Oelbild umzuwandeln.

Apparate, welche alle Requisiten und Gebrauchsanweisungen enthalten, à 30 M., 20 M. u. 15 M. — 18 Fl., 12 Fl. u. 9 Fl. 6. W.

Sämmtliche Requisiten auch einzeln.

Herausgeber: Franz Werner, Leipzig, Peterstrasse 2.

Depot für Oesterreich-Ungarn: R. Lechner, Wien, Graben 31.

### Ο ΕΚΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

αναπαύσει 60 μέχρι 150 τις και διά μελάνης και διά των ποικιλωτέρων χρωμάτων (Haber μετάλλια αξίας). Διά πλεονέκτημα πληροφάνειας και δηγμάτων απροσβλήτων εις το γραμμάτιον καθ' Εκατογράγον (Λονδίνον. 135 Cheapside) ή πρός τους Κους αδελφούς Μαρτίνου εις Αθήνας.

### THE HEKTOGRAPH

(Ο Έκατόγραφος) is still unrivalled for obtaining 60 to 150 Duplicates in indelible black and various coloured inks. (Haber's Prize medals.) Write for particulars and specimens, Hektograph Depot 135 Cheapside. London, or Messrs Marino Broth. — Athens.

Goldne Medaille. Silberne Medaille.

## Franz Mosenthin.

Entritzsch-Leipzig.



Fabrik eiserner Gewächshäuser, Eisenbaufabrik und Eisengiesserei.

Specialitäten vom kleinsten Culturhaus bis zum grössten Wintergarten, Veranden, Balcons, Dachconstructions, Fenster, Schmiedeeiserne Thore und Gitter in Kupfer und Eisen nach bewährtesten eigenen Systemen unter jeder Garantie für Dauerhaftigkeit und Heizkraft.

Zahlreichste Referenzen. Kostenanschläge und Zeichnungen stets gern zu Diensten.

## ENGLISCHE BISCUITS

VON F. Krietsch, Warzen's

ausgezeichnet vorzüglicher Qualität in 100 versch. Sorten.

Nummernfortsetzung zu 3, 6 und 9 Mark empfohlen. Preislisten sowie Prospekte über Beschaffung, Qualität und Verwendung der Biscuits werden auf Wunsch franco übersandt.

### MIAN ΣΥΜΒΟΥΛΗΝ ΠΡΟΣ ΠΑΝΤΑΣ

τοῦς ἐπιθυμούντας νά μάθωσι νά ΟΜΙΛΩΣΙ πράγματα τῆν γαλλικῆν, ἀγγλικῆν, ἰταλικῆν ἢ ἰσπανικῆν γλῶσσαν.

ΔΕΡΜΑΝ καὶ ΕΛΕΥΘ. ΤΑΧΥΔΡΟΜ. παρὰ τοῦ βιβλιοπωλείου ΜΟΣΕΝΤΗΝ καὶ ΔΕΙΨΙΑ.

Φάρμακον τοικιδν τοῦ στομάχου τοῦ Dr. Bergelt, κατασκευάζεται γνήσιον παρὰ τοῦ Κου Τζιχάρδου Βασιμάτζερ ἐν Glauchau. Εὐρίσκεται καὶ παρὰ πλείστοις ἐμπόροις ἀποικιακῶν ἄς καὶ ἐν τοῖς ἐλεγκτοῖς παντοπωλείοις.

### Das Magazin

für die Literatur des In- und Auslandes.

Κριτικὸν ὄργανον ἐπὶ παρανομίῳ Φιλολογία.

Ἐκδότης: Eduard Engel ἐν Βερολίῳ.

Ἰδιοκτήτης: Wilhelm Friedrich ἐν Λειψίῳ.

Τὸ σπουδαῖον τοῦτο περιοδικὸν διαδοθεὶ πᾶσι τοῖς ἔτος ἐπὶ ἀπαρτίαις του. Ἐκδίδεται δὲ κατὰ μηνιαία τεύχη. Τιμὴ ἑτησία: 16 μάρκας.

### ΑΣΜΑΤΑ ΚΡΗΤΙΚΑ

μετὰ ΔΙΣΤΙΧΩΝ ΚΑΙ ΠΑΡΟΙΜΙΩΝ. Κρητὰς Volkslieder nebst Distichen und Sprichwörtern in der Ursprache mit Glossar herausgegeben von Anton Ioannarakl Leipzig: F. A. Brockhaus 1876.

Die Aussprache des Griechischen (Ἡ προφορὰ τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης) von A. R. Ranab. Leipzig: Wilhelm Friedrich, 1881.

### ΔΕΡΜΑΤΑ ΑΓΡΙΩΝ ΖΩΩΝ, ΚΑΙ ΔΕΡΜΑΤΑ

παντὸς εἴδους, κυρίως ἀλιεῶν, σακουρίων, ἐκτίτων, μελλῶν, λαγυρίων, κονέλιων, ἐλάφων καὶ δορξῶν, αἰγῶν, ἐρίφων, ἀρνίων, προβάτων κ. λ., ἀγοράζει εἰς τὰς ὑψηλότερας τιμὰς ὁ Δ. Κέλλερ, ἔμπορος δερμάτων καὶ γουναρικῶν ἐν Δεΐψῳ, Brühl 'Ap. 54/55.

Αἱ μικρότεροι ἀποστολαὶ γίνονται διὰ τοῦ ταχυδρομίου, αἱ δὲ μεγαλύτεραι διὰ ἀεροδρομίου. Τὸ ἀντικείμεν πέμπεται ἐλευθέρῳ ταχυδρομικῶν. Πληροφορίαι ἀθροῦνται πρὸς ἄνω.

Εἰς τὸς ἐμποροῦς ΔΕΡΜΑΤΩΝ καὶ ΓΟΥΝΑΡΙΚΩΝ ΣΤΡΙΑΣΤῶν τὸ πλεονεκτὸν κατὰστῆμα μου εἰς κατάστημα πάσης ἐμπιστοσύνης διὰ δερμάτων καὶ γουναρικῶν παντὸς εἴδους. Ὑπερφία καὶ θυμὸς. Τιμὰὶ συγκαταβατικαί.

Συντάκτης: Δρ. Γ. ΠΕΡΒΑΝΟΓΛΩΣ ἐν ΔΕΙΨΙΑ. CANAL-STRE. 8. Χαρτοπωλείον: Β. ΣΙΓΙΣΜΟΥΝΑΟΥ ἐν Βερολίῳ καὶ Δεΐψῳ. — Τύποις: Γ. ΔΡΟΥΓΟΥΑΙΝΟΥ ἐν Δεΐψῳ.