

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ Θ' — ΑΡΙΘ. 458

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Η ΦΙΑΛΟΡΩΦΙΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ὑπὸ Σπυρ. Παγανέλη.
- Η ΑΠΟΦΘΕΣΙΣ, μυθιστορία τῆς κυρίας Henry Gravelle. Μετάφρασις Π. Ι. Φέρμου.
- Η ΜΑΝΙΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ.
- ΜΙΝΑΚΙΑΣ ΥΠΙΕΙΝΗΣ ὑπὸ Ίω. Φουστάνου.
- ΛΑΘΗΣ ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΠΟΔΑΣ ὑπὸ Γεωργίου Δροσίνη.
- ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ὑπὸ Γ. Μ. Βεζυνοῦ.
- ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ. — ΑΛΗΘΕΙΑΙ. — ΣΠΗΛΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Τὸ εἰκονογραφικὸν περιοδικὸν «*The Graphic*» τοῦ Λονδίνου ἐδημοσίευσεν ἐν τινὶ τῶν τελευταίων αὐτοῦ φύλλων τὴν εἰκόνα τοῦ ἐπιτομίου τοῦ ἐν Μεσολογγίῳ λαμβούχου, ὅστις πρὸ ἐξήκοντα ἐτῶν, μίτρῳ τότε, περιήγε τὸν Βόρωνα ἐν τῇ λέρμῃ του, διαμένοντα ἐν Μεσολογγίῳ, καὶ καθ' ἑκάστην ποιούμενον ἐκδρομὰς ἐπὶ τῆς λίμνης. Ἡ εἰκὼν ἐλήφθη ἐκ φωτογραφίας, ἐπιτευχθεῖσης τῇ φροντίδι τοῦ κ. Βικέλα, παρεπιδημούντος πρὸ τινῶν μηνῶν ἐν Μεσολογγίῳ, καὶ ὑπ' αὐτοῦ ἀποσταλείσης πρὸς τὸ ἐν λόγῳ περιοδικόν. Ὁ γηραιὸς ἤδη λαμβούχος, Ἰωάννης Κιζῆς καλούμενος, ἐξασκεῖ ἐτι ἐν ἄλλῃ τῇ νεανικῇ ἐπιχείρῳ τὸ ἐπάγγελμα του.

— Βύρμηδωτά γράφουσιν αἱ γερμανικαὶ ἐφημερίδες περὶ νέων καλλιτεχνικῶν ἔργων τοῦ ἐν Μονάχῳ Ἑλλήνου ζωγράφου κ. Ἰακωβίδου. Ἡ «*Εἰκονογραφικὴ γερμανικὴ ἐφημερίς*» τοῦ Βερολίνου δημοσιεύουσα ἐν ἐνὶ τῶν τελευταίων αὐτῆς φύλλων τὴν «*Κακὸν ἔργον*», τελευταῖον ἔργον τοῦ Ἰακωβίδου, ἀποφαίνεται λίαν καλακρευτικῶς περὶ τοῦ ἡμετέρου καλλιτέχνου, συγκαταλέγουσα αὐτὸν μετὰ τῶν σπουδαιότατων ἐν Γερμανίᾳ ζωγράφων (*Genrebilder*). Περὶ τῆς αὐτῆς εἰκόνας τοῦ κ. Ἰακωβίδου ὁ ἐν Μονάχῳ ἀνταποκριτὴς τῆς βιενναίας «*Γενικῆς Καλλιτεχνικῆς ἐφημερίδος*» ἐπιστέλλει αὐτῇ τὰ ἐπόμενα: «*Μεταξὺ τῶν ἑλλῶν ἐκτεθέντων ἔργων ἐν τῇ ἐρευνῇ ἐκθέσει διεκρίνεται ἰδίως ὁ κακὸς ἔργον*» τοῦ Ἰακωβίδου, ἔργον πρώτης τάξεως ὑπὸ πᾶσαν ἐποχὴν. Ἡ ὑπόθεσις αὐτοῦ δὲν εἶνε νέα· πλεῖστας τοιαύτας ἔχομεν ἰδεῖ μέχρι τοῦδε. Ὅτι δὲ ὅμως ὑπὲρ πάντα τὰ ἄλλα διακρίνεται ἐξαιρετικῶς τὸ ἔργον τοῦτο εἶνε ὁ τρόπος καθ' ὃν συνέλαθε καὶ ἐτέλεσε τὸ θέμα του ὁ κ. Ἰακωβίδος. Γέρον χωρικός ἔχει ἐπιτραπὴ τὴν φύλαξιν τοῦ μικροῦ ἐγγόνου του, καὶ τοῦτο δευτερευόντως ἄλλο τῆς προσοχῆς ἀλλὰ τὸ κακώτερον περὶ αὐτὸν δὲν φαίνεται καθόλου εὐχαριστημένου καὶ μὲν ἐπὶ τῶν γυνάτων τοῦ πάππου καὶ βλεπεται πρὸς τὰ ὑπὸ τῶν ζῆτων καὶ ἀποσταθῆ καὶ βάλλον ἰσχυροῦς κλαμῶδες οὕτω δ' ἔχον δὲν εὐρίσκει ἄλλο τι καὶ ἑσθυμένῳ ἢ ἀρπάζον καὶ τραβῶν ἰσχυρῶς τὴν παραγνοῦδα τοῦ πάππου, ὅπερ κάμνει τοῦτον καὶ ἀνοστήσῃ δυνάμει τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ ἀγαθοῦ του προσώπου. Μὲτ' ἐκτάκτως λεπτῆς παρατηρητικῆς δυνάμεως κατάρθωσεν ὁ καλλιτέχνης, ὅπερ δυσκολώτερον ἐν τοιαύτῃ περιστάσει, καὶ ἀποτυπώσῃ ὅσον ἦτο δυνατόν πληρέστατα τὴν ἐκφράσιν τῆς μορφῆς τῶν εἰκονιζομένων προσώπων καὶ τὸν χρωματισμὸν ἐν γένει τῆς εἰκόνας. Πολλοὶ ἐπαίνους διαθέτουσι αὐτῷ αἱ ἐφημερίδες τῶν καλῶν τεχνικῶν ἐξαιρουσά μάλιστα τὴν λεπτὴν ἀκρίβειαν αὐτοῦ ἐν τῇ ἀποτυπώσει τῶν χαρακτηριστικῶν καὶ δημοσιεύουσα μίαν αὐτοῦ ἀριστέτην εἰκόνα, ἐπιγραφὴν φέρουσαν *Μικρὰ βάσανα*, παριστῶσαν δὲ γράβαν κρυπῶσαν τὸ οὐκ μικρὰς παιδείας ἵνα ἀναγνῶσθαι ἐξ αὐτῆς ἐνόςτιον. Ἄλλο ἐπιτυχὲς ἔργον τοῦ κ. Ἰακωβίδου κρινέται καὶ ὁ *Ἀπὸστολεὶς* περὶ οὗ ἐπιτομῆς εὐφήμεος γράφει ἡ τῆς Λειψίας «*Εἰκονογραφικὴ Γενικὴ Ἐφημερίς*».

— Τὸ «*Ἀθηναίων*» ἐδημοσίευσεν σαίραν ἀνεκδότων ἐγγράφων ἀναγομένων εἰς τὴν νεότητά τοῦ Βόρωνος, ἰδίως δὲ εἰς

τὰς χρηματικὰς αὐτοῦ δυσκολίας. Ἐν αὐτοῖς περιέχονται πολλὰ ἐπιστολαὶ αὐτοῦ τε καὶ τῆς μητρὸς του.

— Οἱ γνωστοὶ ἀερναῦται ἀδελφοὶ Τισσανίδε ἐτετέλεσαν νέαν ἐνάθεισιν μετὰ τὴν τῆς 8 Ὀκτωβρίου 1883 ἐν τῷ ἐλικοκινήτρῳ αὐτῶν ἀεροστάτῳ, τῷ πρώτῳ ὅπερ μετεχειρίσθη ὡς κινητήριον δυνάμιν τὴν ἠλεκτρισμὸν. Ἡ δευτέρη ὕψους μετὰ τροποποιήσεως τινὰς τοῦ ὕψους καὶ κλήρη ἀνακαίνισιν τοῦ πηδαλίου ἐγένετο τῇ 26 Σεπτεμβρίου 1884 καὶ ἀπέβη λίαν ἐπιτυχὴς, διακρίσασα πάσας αὐτῶν τὰς προσδοκίας. Τὸ ἀεροπλάνον, οὗτινος ἡ στερεότης εἶνε ἀμειψτος, ὑπακούει ἐπὶ τοῦ παρόντος μετὰ τῆς μεγαλειότητος εὐκολίας εἰς τὰς κινήσεις τοῦ πηδαλίου, ἐτετέλεσε δὲ πολλοὺς ἐλιγμούς ὑπεράνω τῶν ἱσρισίων κατὰ διαφόρους διευθύνσεις, καὶ κατ' ἐπανάληψιν ἀνῆλθε τὸ ἀέριον ρεῦμα ἐναντίον τοῦ ἀνέμου, ὡς καταδειχθῆ ἐνώπιον χιλιάδων θεατῶν, οἵτινες μετ' ἐνδιαφέροντος παρακολούθησαν τὴν δευτέραν ταύτην ἀπόπειραν τῆς κυβερνήσεως τοῦ ἀεροστάτου.

— Ἐπὶ τὸν τίτλον «*Τὸ ζήτημα τῶν γυναικῶν ἐν Εὐρώπῳ*» ἐξεδόθη βιβλίον, ἐν ᾧ μετ' ἀκριβολείας καὶ εὐρύτητος ἐκτίθεται ἡ κατάστασις τοῦ περιόρητου ζητήματος τῆς χειραφετικῆς τῶν γυναικῶν ἐν Γαλλίᾳ, Ἀγγλίᾳ, Ὀλλανδίᾳ, Γερμανίᾳ, Αἰστροίᾳ, Ρωσίᾳ, Νορβηγίᾳ, Ἑλβετίᾳ καὶ λοιποῖς κρῆταισι. Τὸ ἰδιόζων ἐν τῷ εἰρημένῳ βιβλίῳ εἶνε δευτερεύουσα τῆς Γαλλίας, πάντα τὰ περὶ τῶν λοιπῶν χωρῶν κερὰ λιλια αὐτοῦ συνέγραψαν γυναῖκες.

— Εἰς τῶν δημοτικωτέρων μυθιστοριογράφων τῆς Γερμανίας, ὁ Βαρθολδὸς Δουερβιχ, διέτρεφεν ἐπὶ πολὺ τὴν ἰδέαν καὶ συγγραψῆ τὴν αὐτοβιογραφίαν του, ἀλλ' ἀπέθανε πρὸ τὰς ἀρχὰς τοῦ 1882, πρὶν προφθάσῃ καὶ ἐκτελέσῃ τὸν πτόθον του. Ὀλίγας ὥρας πρὸ τοῦ θανάτου του εἶχεν ἐκφράσει τὴν ἐπιθυμίαν, ὅπως αἱ ἐκτελεσθῶν τῆς διαθήκης του δημοσιεύσασιν, ἀντὶ αὐτοβιογραφίας, τὰς ἐπιστολάς, αἱ ἐπὶ πενήκονταετίαν ἀπηύθοντο πρὸς τὸν ἱεθελφὸν του Ἰακωβὸν Δουερβιχ, ἀνθρώπον πνευματώδη. Καὶ ἤδη ἐξεδόθη διτομὸς ἡ ἀλληλογραφία αὐτῆ, περιλαμβανούσα ἐπιστολάς ἀπὸ τοῦ 1820 μέχρι τοῦ 1882, ἐν αἷς τερπνὰς σελίδας ἀποτελοῦσιν αἱ ἀνεκτίτουσαι τὸν ἰδιωτικὸν βίον τοῦ μυθιστοριογράφου.

— Ἐν Μόσχᾳ ἀπεβίωσεν ἐσχάτως ὁ ἐκ Κεραλληνίας Ἕλληνας τὸ γένος Μιχαήλ Ι. Ὀρρανόσ, συγγραφεὺς διηγημάτων περὶ τοῦ ἐν Σιβηρίᾳ ἐκουσίου καὶ ἀκουσίου βίου, δημοσιευθέντων ὑπὸ ψευδώνυμον ὀ Μίσια. Ὁ Ὀρρανόσ ἦγε τὸ τριακοστὸν ἔβδομον ἔτος τῆς ἡλικίας, ἐτελεύτησε δ' ἐκ δεσινῆς νόσου ἐν τῷ νοσηκομίῳ τῆς αὐτοκρατορίας Μαρίας.

— Ἐπὶ τῇ ἐπιπέμῳ αἰτήσῃ τοῦ βασιλέως τῆς Ἀθυσσινίας ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις ἀπεφάσισε ν' ἀποστείλῃ πρὸς αὐτὸν ἱατρὸν. Τρεῖς μὲχρι τοῦδε ὑπέβαλον ἐπὶ τούτῳ αἰτήσεις. Ὁ ἀποσταλλόμενος πλὴν τῶν τριῶν χιλιάδων καλλήρων, ἅτινα ὁ βασιλεὺς Ἰωάννης ὑπεσχέθη καὶ χορηγῆ ἑτησίως, δὲ λαμβάνῃ ἐτήσιον τι ἐπίδομα παρὰ τῆς ἡμετέρας κυβερνήσεως, ἧς δὲ θεωρηθῶν ὑπὸ ἀλλήλων.

— Ὁ καθηγητὴς τῆς θεολογίας ἐν τῇ κατὰ Χάλκην θεολογικῇ Σχολῇ ἀρχιμανθρόντις κ. Φιλόρετος Παφελίδης ἐξέδωκε πρὸ μικροῦ τὸν Α' τόμον τῆς *Ἐκκλησιαστικῆς ἱστορίας* τοῦ, ὅστις ἀρχόμενος ἀπὸ τῆς συστάσεως τῆς Ἐκκλησίας φθάνει μέχρι τῶν ἡμερῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ (μέχρι τοῦ 700 μ. χ.). Ὁ τόμος οὗτος συνίσταται ἐξ 24 τυπογραφικῶν φύλλων, δύο ὅμοιοι τόμοι δὲ συμπληρώσωσι βραδύτερον τὸ ἔργον. Ὁ κ. Παφελίδης εἶνε γνωστός ὡς πεπαιδευμένος θεολόγος καὶ ἐξ ἄλλων συγγραμμάτων του, τῆς ἱερᾶς ἱστορίας του, τῆς Κατηχήσεώς του, καὶ μικρᾶς τινος Ἐκκλησιαστικῆς ἱστορίας γάριν τῶν μαθητῶν τῶν σχολείων καὶ ἐκ πολλῶν πραγματειῶν του δημοσιευθεισῶν ἰδίως ἐν τῇ *Ἐκκλησιαστικῇ Ἀληθείᾳ* Κωνσταντινουπόλεως. Ἡ μεγάλη Ἐκκλησιαστικὴ τοῦ ἱστορία εἶνε γεγραμμένη ἐπὶ τῇ βῆσει τῶν ἀριστῶν ἱστορικῶν ἐργασιῶν τῶν νεωτέρων χρόνων, ἰδίως τῶν ἱστορικῶν ἔργων τῶν γερμανῶν Νεάνδρου, Ρίττελερ, Χίλгенβιχ, Χάις, Μέλερ, Ρίττερ, μάλιστα δὲ τοῦ Κούρτζ. Εἶνε δὲ γεγραμμένη μετὰ κρίσεως, εἰς ὅπως καθαρῶν καὶ ἀπλοῦν, καὶ ἔχει καλὴν διαίτησιν. Τῷ κ. Παφελίδῳ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Ι. ΦΕΡΜΠΟΥ

ΜΥΘΟΙ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1884.

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΚΔΕΚΤΗ — ΤΙΜΑΤΑΙ ΦΡ. 3
ΕΚΔΟΣΙΣ ΚΟΙΝΗ 1,50

Εύρισκονται εν τοις βιβλιοπωλείοις 'Ανδρέου Κορομηλά, 'Ανίστη Κωνσταντινίδου, Κ. Μπέκ, Βλ. Μπεργ, Ν. Β. Νάκη και εν τῷ γραφείῳ τῆς 'Εστίας.

Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΟΥ

ΜΕΛΕΤΗ ΕΠΙ ΤΟΥ ΒΙΟΥ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Εὔγγραμα βραβευθὲν ἐν τῇ 'Ρωδοκανακίῳ φιλολογικῇ διαγωνισμῷ καὶ ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις συλλόγου πρὸς ἀνδρῶν ρουεὶν τῶν ἑλληνικῶν σπουδῶν.

Τιμᾶται φράγκων 4.

Τοῖς συνδρομηταῖς τῆς 'Εστίας ἀντὶ μόνου 1 φράγκου. Διὰ τοῦ ἐν τοῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐσωτερικῷ ταχυδρομικῶς ἀποστέλλομένων φρ. 1,20.

ΤΟΥ ΑΓΓΟΥ

Ἡ ἤλιος κατὰ τοὺς σημάδεως μύθους. Ἐν 'Αθήναις, 1882. Δραχ. 2,50.

Λόγος εἰσιτήριος εἰς τὸ μάθημα τῆς ἑλληνικῆς μυθολογίας. Ἐν 'Αθήναις, 1882. Λεπτὰ 75.

Αἱ ἀσθενεῖαι κατὰ τοὺς μύθους τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ. Ἐν 'Αθήναις, 1883. Λεπτὰ 80.

Ἐν τῷ γραφείῳ τῆς «'Εστίας» πωλοῦνται τὰ ἑξῆς βιβλία:

Σάβα Μνημεῖα ἑλλην. ἱστορίας, τόμ. Δ. δραχ. 10 ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς τιμῆς, φρ. 20.

Λεγγραβίου ἱστορία τοῦ Ταγκαπέτρα ὑπὸ Τριβιόλη δραχ. 1,80.

Estudio y Luch in Expedition y dominacion de los Catalanes en Orizonte jureñicas por los Griegos, δραχ. 4.

Herzberg Geschichte der Byzantiner und des Osmanischen Reiches (Ἐκ τῆς Allg. Geschichte in Einzelstellungen του Oncken) Τόμος 1 εἰς 8ον, πλήρης καὶ κατανοητὴ μετὰ πολλῶν εἰκόνων, δραχ. 15, ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς τιμῆς 38.

Συνοδ. Π. Λάμπρου Λόγος εἰσιτήριος εἰς τὸ μάθημα τῆς ἑλλ. ἱστορίας, λεπτ. 75.

Τοῦ αὐτοῦ—Αἱ 'Αθήναις περὶ τὰ τέλη τοῦ 16 αἰῶνος, φρ. 1,60.

• • Romans Grecs, δραχ. 12 ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς τιμῆς φρ. 20.

• • Μιχαὴλ Ἀκομινάτος (τόμος 80ος) δραχ. 18 ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς τιμῆς φρ. 30.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ

ΕΙΔΥΛΛΙΑ

ΝΕΟΣ ΤΟΜΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ. — Δραχ. 2,50

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

ΙΣΤΟΙ ΔΡΑΧΝΗΣ..... φρ. 1

ΣΤΑΛΑΚΤΥΤΑΙ " 2

ΑΓΡΟΤΙΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ " 2

ΤΡΕΙΣ ΗΜΕΡΑΙ ΕΝ ΤΗΝΩ. 1

Πωλοῦνται ἐν τῷ γραφείῳ τῆς ΕΣΤΙΑΣ. Ἀποστέλλονται πρὸς αἰτοῦντας ἐλευθέρω ταχυδρομικῶν τελευτῶν.

ΑΘΗΝΑΙΣ

ἩΤΟΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΜΙΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΑΣ

Διήγημα ἱστορικῶν Φερδινάνδου Γρηγοροβίου, μεταφρασθὲν ὑπὸ ΣΠΥΡ. Π. ΛΑΜΠΡΟΥ.

Τὸ ἔργον τοῦτο εἶνε ἐκ τῶν καλλίστων τοῦ διασώμου Γερμανοῦ ἱστοριογράφου Φερδινάνδου Γρηγοροβίου, ὅστις ἐν αὐτῷ δι' ὄρους ἀνθρακίου καὶ ἐπαγωγῶν ἱστορεῖ τὸν πλήρη περιπεταῖων βίον τῆς περιωνύμου βυζαντίας, ἥτις ἀπὸ ταπεινῆς κέρης 'Αθηναίου φιλοσόφου ἀνήλθε διὰ τῆς εὐνοίας τῆς Τύχης εἰς τὸν αὐτοκρατορικὸν θρόνον τῆς Κωνσταντινουπόλεως, παρέχε. δ' ἄμα πιστὴν καὶ ἀκριβῆν εἰκόνα τῆς ἐν τῇ ἐποχῇ ἐκείνῃ καταστάσεως τῶν 'Αθηνῶν καὶ ἄλλων τῆς Ἀνατολῆς πόλεων. Ἀντίτυπα εὕρισκονται ἐν τῷ γραφείῳ τῆς 'Εστίας καὶ πωλοῦνται ἀντὶ φράγκων 2 ἑκαστον. — Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλομενα ἀντὶ φ. 2,20.

ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΑ

ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ ΝΗΣΩΝ ΚΑΤΑ ΜΕΡΟΣ

ΥΠΟ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΗΛΙΑΡΑΚΗ

ΑΜΟΡΓΟΣ

ΜΕΘ' ΕΝΟΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΥ ΠΙΝΑΚΟΣ

Ἐν 'Αθήναις 1884

Ἡ πρακτικὴν περὶ Ἀμοργοῦ μονογραφία ἐκδόθη εἰς μόνον 250 ἀντίτυπα, ἅτινα πωλοῦνται ἐν τῷ γραφείῳ τῆς 'Εστίας πρὸς δραχ. 3 ἑκαστον, μετὰ ταχυδρομικῶν δὲ 3,20.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΑΡΟΛΟΥ ΜΠΙΕΚ

Δέχεται συνδρομητὰς εἰς τὸ καλλίστον περιοδικὸν τοῦ αὐμοῦ

LA SAISON

Ἐκδόθη ἀνδρομῆ τῆς Ἀπ. 1884

'Αθηνῶν δραχμᾶς 9. — Ἐπαρχικῶν δραχμᾶς 11.

Ἐτησίαν ἀνδρομῆ τῆς τοῦ ἑκτοῦ ἔτους ἐκδόσεως:

'Αθηνῶν δραχμᾶς 18. — Ἐπαρχικῶν δραχμᾶς 22.

Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχικῶν θέλοντες νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ δροῦνοι νὰ συνδεύωσι τὰς αἰτήσεις αὐτῶν μετὰ τοῦ ἀντιτύπου τῆς ἀνδρομῆς, ἀποστέλλομένης διὰ χαρτονομίσματος ἢ γραμματοσήμου ἐντὸς ἐπιστολῆς συστημένης πρὸς τὸν κ. Κάρολον Μπιέκ.

ΣΠΡΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΤΩΣ ΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Μουσεῖον ἐν τῇ Ἀκροπόλει

Ἡ εἰσοδος εἰς τὴν Ἀκρόπολιν εἶνε κατ' ἐκάστην ἑλευθέρω εἰς πάντας ἀπὸ τῆς πρωῆς μέχρι τῆς ἑσπέρας. Ὁμοίως ἑλευθέρω εἶνε κατ' ἐκάστην καὶ ἡ εἰσοδος εἰς τὸ ἐν αὐτῇ μουσεῖον ἀπὸ τῆς 2 ὥρας μ. μ. μέχρι τῆς ἑσπέρας.

Ἡραεῖον

Εἶνε προσιτὸν κατ' ἐκάστην μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου. Ἀπόμικτος αἰκίῳ ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Ἡραεῖου ἀνοίγει τὴν θύραν εἰς τὸν αἰτούντα.

Κεντρικὸν ἐθνικὸν μουσεῖον

Κατ' ἐκάστην πλὴν τῆς Τρίτης, 10 — 12 π. μ. καὶ 2 — 4 μ. μ.

Συλλογαὶ ἐν τῷ Μετασοβείῳ Πολυτεχνείῳ

Κατ' ἐκάστην πλὴν τῶν Κυριακῶν καὶ τῶν ἑορταίων ἡμερῶν ἀπὸ τῆς 2 — 5 μ. μ. τὸν χειμῶνα καὶ ἀπὸ τῆς 3 — 6 τὸ θέρος. Ἐν Σάββατον διαρκεῖ, τὰς λοιπὰς ἡμέρας ἐπὶ πληρωμῇ δραχ. 1 κατὰ πρόσωπον.

Φυσιολογικὸν μουσεῖον ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ

Τετάρτην — Σάββατον, 9 — 12 π. μ.

Δημοτικὸν μουσεῖον Ἡεραεῖος

Ἐν τῷ καταστήματι τοῦ Γυμνασίου. Κατ' ἐκάστην, 2 — 5 μ. μ.

Ἐν 'Αθήναις ἐν τῷ τυπογραφίῳ Ἀνδρέου Κορομηλά 1884—Π', 888