

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: 'Επί της λεωφόρου Πανεπιστημίου, ἀριθ. 39.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ. ΕΤΟΣ Γ' — ΑΡΙΘ. 480

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΒΙΚΤΩΡ ΟΥΓΚΑ (ΕΠΙ ΤΗ Β3ῃ ΕΠΕΤΕΙᾳ ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ ΑΥΤΟΥ). ΕΠΑΚΑΘΟΥΘΑ ΣΤΙΓΜΙΑΙΑΣ ΟΡΓΗΣ, διήγημα. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ. Η ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΗΣ ΚΑΛΑΘΟΝΗΣ, ἐκ τῶν τοῦ Ἴταλου Paolo Mantegazza. Η ΠΡΑΪΝΗ ΑΜΥΓΔΑΛΙΑ, ποίημα Δ. Βικέλα. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Μουσικὴ διαγώνισμα ἐν Κερκύρα. — Ἐν διαρ 15 μουσουργήματα ἀπεστάλησαν εἰς τὸ ἐν Κερκύρα πρὸ μηνὸς τελευσθῆν ὑπὸ τῆς ἐκείσε Φιλαρμονικῆς Ἑταιρίας διαγώνισμα, ὡς μακρυνεῖ ἢ ἐν ἰδίῳ φυλλαδίῳ ἐκδοθεῖσα. Ἐκδοθεὶς τῶν Κριτῶν κκ. Δομενίκου Παδοβῆ, Σ. Δόρια Προσαλέντη καὶ Σ. Ψύδου. Ἐν τῇ ἐκδόσει γίνεται ἐκτενὴς μνεία περὶ πάντων τῶν ἀποσταλέντων ἔργων ἐν ἀναλόσει τῶν ἀρετῶν καὶ ἐλλείψεων αὐτῶν. Ὡς γνωστὸν, τοῦ βραβείου ἔτυχεν ὁ «Γιμνος πρὸς τὴν πατρίδα», σύνθεσις τοῦ μουσικοδιδασκάλου κ. Ροθωδέτου, μελοποιημένη διὰ τέσσαρες φωνῆς, σύνθεσις προβαίνουσα ἐντέλως, κατὰ τοὺς κριτάς, πλήρης κανονικῶν ἁρμονιῶν, ἐν αἷς ὠραία φωνονοκία ἀντιφωνία καὶ αἱ μελωδία τοῦ συνόλου τῶν μερῶν. Ἰσχυρὴ δὲ τιμητικὴ μνεία ἔτυχον τρεῖς ἕτεροι σύνθεσις ἢ μονωδία «Qui aime croit», διὰ τὴν ἐκπαιδευτικὴν αὐτῆς ἐν τῇ χρήσει τῶν παραφωνιῶν καὶ κυμάτων τῆς μελωδίας καὶ διὰ τῆς μελωδίας τὸ ρυθμικὸν καὶ πρωτότυπον, γαργαμένη ὑπὸ τοῦ Καραλλῆνος κ. Λαθράκη, μαθητοῦ τοῦ ἐν Ἑλλάσει Ἐθνικοῦ Ὄρειου ἢ θυφῶδα «Ἰουλιὰ καὶ Ῥωμαῖος» τοῦ ἐν Ζακύνθῳ κ. Π. Καρρέρ, διὰ τὸ κανονικὸν τῆς μελωδίας, τῶν κυματισμῶν καὶ τῶν ρυθμικῶν συνοδίῶν, καὶ τὸ ἐπιθαλάσσιον ἄσμα τοῦ κ. Σ. Γρέκ «Ὁ ψαρεὺς καὶ ἡ βαρκουλά του», ὡς ἔργον πεπειραμένου καὶ ἐπισταμένου μελετησάντος καλλιτέχνου.

Ἐκ τῶν προλόγου τῆς Κρίσεως ἀποσπῶμεν ὡς ἄξια τῆς προσοχῆς τῶν περὶ τὴν μουσικὴν δικριβῶντων νέων καλλιτεχνῶν παρ' ἡμῶν, τὰ ἐπόμενα:

... Καὶ εἶνε μὲν ἀληθὲς, δεῖ μετὰ τὴν μακρὰν ὑποδούλωσιν τοῦ ἔθνους ὑπὸ τὴν βίαν τῆς ξηνοκρατίας βραβάρων καὶ μὴ ἔθνων, σὺν τῇ πολιτικῇ δουλείᾳ καὶ ἀνελευθερίᾳ κατέπεσε καὶ ἡ Καλλιτεχνία ἐν γένει ἢ Ἑλληνίς, ἢ ὠραιοτέρα αὐτῆ καὶ θεοσεγγής ἀποκάλυψις τοῦ ἐλληνικοῦ πνεύματος καὶ ὑπὲρ αἰσῶν ἕτερον τέχνην ἢ μουσικὴν, ἣς μετὰ περιβολῆς ἐντελείας δὲν φανεροῦται εἰμὴ ἴσους πρόσφοροι κοινωνικαὶ καὶ ἔθνικαί περιστάσεις προκαλοῦσι τὴν ὑψιπέτη αὐτῆς ἔκφασιν, ἀλλ' οὐχ ἦσαν τύποι τινὲς ἔθνικῆς μουσικῆς διεσώθησαν ἐν τῆς τῶν δημοτικῶν τραγουδιῶν, ἅτινα ὡς αὐθόρμητος ροὴ ἐκ τῆς ψυχῆς τοῦ λαοῦ ἐκπορευόμενα, ἔδονται παρὰ τοῦτου, εἰμὴ μὲν ἐν τῶν ἐπαρχιῶν, ἕτεροι δὲ ἐν ἑτέροις. Καὶ οὐ μόνον, δεῖα εὐδοκία, ἢ δημώδης μουσικὴ ἐκχυσε αὐτῇ ἐν τῇ παρελεύσει τῶν δουλικῶν αἰώνων δὲν ἐξηγητήθη, ἀλλὰ καὶ ἕτερα κηγή, καίτοι οὐχὶ εὐρεταῖ, ὑπάρχει, εἰ ἢς δύναται τις νὰ προσλάβῃ τοὺς τύπους μελοποιίας ἔθνικῆν χροιάν ἐχούσης. Ἐἶνε δὲ αὐτῇ ὁ μελωδικὸς ρυθμὸς ἐναρμονίων ῥυθμῶν, εἰ' αὐ ποικίλα ἔθνικα ἄσματα περὶ πολλῶν μουσικοδιδασκάλων ἐμουσουργήθησαν, ὧν τινὲς ἐν τῇ ἡμετέρῃ Φιλαρμονικῇ ἐμαθήτευσαν, ἕτεροι δὲ καὶ ὡς καθηγηταὶ ἐν τῇ Ἑσχολῇ αὐτῆς ἐδίδασκον. Ἄλλ' ἐκδοῦ τῶν πηγῶν τούτου, δεῖ δὲν δύναται ἀληθῶς πᾶς Ἑλλῆν μελοποιὸς νὰ παρήδῃ, ὑπάρχουσιν ὡς αἰδιοὶ τύποι οἱ χαρακτηριστοὶς διατυπωσάν αὐθόρμητως καὶ δεῖ ὧν διακρίνεται ἢ ἀρχαία Ἑλληνικὴ Καλλιτεχνία, κοινὴ εἰς ἅπαντας τοὺς κλάδους αὐ-

τῆς, οἵτινες αἰώνως διαυγάζουσιν ὡς ἀνεκκαλλῶσαι τοῦ ἔθνικου καλοῦ. Οἱ χαρακτηριστοὶ δὲ οὗτοι ἐν τῷ συνδυασμῷ αὐτῶν ἀποτελοῦσι τὴν λεγομένην πλαστικὴν ἐντέλειαν, ἐν αὐτοῖς δὲ πρωτεύει ἢ ἐν τῇ συμμετρικῇ διαύρει, ἢ ἐν τῷ ρυθμῷ χάρει καὶ ἢ θεῖα οὕτως εἰπεῖν γαλήνη. Ἐχούσι λοιπὸν καὶ πρότυπα οἱ νέοι καλλιτέχνη, ἐν οἷς δύναται νὰ διακρίνωσι τὴν εὐρυθμίον χροιάν τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς, πρῶτον ἀρχοῦσι δὲ συγχρόνως καὶ ἀρχαί ὁδηγοῦσι πρὸς παραγωγήν νέων ἔθνικῶν τύπων.

— Ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἐπιστημονικὰ Χρονικὰ» ἢ Ἐστία, ἐπιθυμοῦσα νὰ τερῆ τοὺς ἀναγνώστας αὐτῆς ἐνημέρους τῶν ἐν τῇ Ἑστίᾳ συντελουμένων προόδων ἐν τῇ ἐφαρμογῇ τῶν φυσικῶν μέλλοις ἐπιστημῶν, θέλει δημοσιεύει ἀπὸ τοῦ μνησῆ, ἀπὸ σήμερον ἀρχομένη, ἄρθρα ποικίλα τὴν ὕλην, ἀναφερόμενα εἰς τὰς κατ' ἐξέστην γινόμενας νέας ἀνακαλύψεις ἐν τῇ ἐπιστημονικῇ τούτῳ κλάδῳ. Τὰ ἄρθρα ταῦτα, γεγραμμένα κατὰ τρόπον τοῖς πᾶσι προσίτου, ἔσονται εἰς τὴν εὐμένῃ συνεργασίαν τοῦ εὐπαιδευτοῦ ἱατροῦ κ. Ἰω. Φουστάνου, γνωστοῦ καὶ ἐκ προηγουμένων δημοσιευμάτων τοῖς ἀναγνώσταις τῆς «Ἐστίας».

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς μελλούσης παγκοσμίας ἐκθέσεως τοῦ 1889 ἐν Παρισίαις, περὶ τῆς ὁποίας πολλοὶ λόγοι γίνονται ἀπὸ τοῦδε ἐν τῇ γαλλικῇ τύπῳ, ἐφημερίαις τις, ἀναγράφουσα τὴν ἱστορίαν τῶν ἐκθέσεων, ἀποδίδει τὴν πρώτην ἀρχὴν αὐταῖς εἰς τοὺς Κινεζοὺς.

Ἰπάρχουσιν ἐν Κίνα ἀπὸ ἀμνημονούτων χρόνων μένιμοι ἐκθέσεις, παρεμφερεῖς λίαν πρὸς τὰς τουρκικὰς ἀγορὰς, ἐν αἷς συνάγονται πάντα τὰ πρὸς χρῆσιν τοῦ οὐρανίου αὐτοκράτορος ἐπιπλα, σκευῆ, ἔργα τέχνης, κοσμήματα καὶ ἕτερα χρήσιμα ἀντικείμενα, τὰ ὁποῖα δὲν εἶνε ἐπιτετραμμένον νὰ μεταχειρισθῇ τις. Οἱ προδύναται τῶν Κινεζῶν ὑποχροῦνται νὰ ἀγοράζωσι πάντα ἐκεῖνα ἐπὶ τιμαῖς ἀνωτέρας τῶν συνήθων ἐμπορικῶν, ὡς τούτο συμβαίνει καὶ εἰς τὰς φιλανθρωπικὰς ἀγορὰς τῶν Ἑυρωπαίων. Τὸ δημόσιον θησαυροφυλάκιον τῆς Κίνας εἰσκομίζει ἐκ τῶν πωλήσεων τούτων ἀξιώλογον προσόδων.

Ἐν Ἑυρώπῃ ἡ πρώτη ἐκθεσις χρονολογεῖται ἀπὸ τοῦ 1797. Ἐγένετο δ' ἐν Παρισίαις ἐν τῷ πεδίῳ τοῦ Ἀρέως, διαρκήσασα τριήμερον καὶ περιλάβοῦσα 110 ἐκθέσεις. Ἡ ἐκθεσις μόλις ἤδυνάτο νὰ ὀνομασθῇ βιομηχανικὴ, διότι τότε αἱ ἀσπίδες καὶ φρονιίδες πάντων ἐστρέφοντο πρὸς τὸν πόλεμον. Ἡ πρώτη δὲ παγκοσμία ἐν Γαλλίᾳ ἐκθεσις ἐγένετο κατὰ τὸ 1819 ἐν τῷ Λυδῶν, διαρκήσασα ἐπὶ 36 ἡμέρας. Ταύτης μετέστηρον περὶ τοὺς 1862 ἐκθέσεις. Τὸν ἀκόλουθον χρόνον κατήρξατο τῶν ἐκθέσεων ἡ Ὀλλανδία. Ἐν Βρυξέλλαις ἡ πρώτη ἐκθεσις ἐγένετο τῷ 1835. Ἡ Αὐστρία ἀπὸ τοῦ 1835 μέχρι τοῦ 1845 ἀριθμᾷ τρεῖς, τῆς πρώτας αὐτῆς ἔθνικας ἐκθέσεις. Κατὰ τὸ 1834 δὴα ταυτέχρονοι ἐκθέσεις ἐτελέσθησαν ἐν Παρισίαις καὶ Βερολίνῳ. Ἡ γαλλικὴ ἐκθεσις περιελάμβανε 2,417 ἐκθέσεις, καὶ ἡ τῆς Πρωσσίας 3,000. Κατὰ τὸ 1833 ἡ γαλλικὴ κυβέρνησις ἀπέφασεν ὅπως αἱ ἐκθέσεις τελεῶνται κατὰ πενταετίαν. Ἐν Ἀγγλίᾳ τὴν πρώτην ὠθησιν πρὸς τὰς διεθνεῖς ἐκθέσεις ἔδωκεν ἡ Βασίλισσα Βικτωρία ἀποφασίσασα τὴν ἐν Λονδίνῳ κατὰ τὸ 1851 τελεσθῆναι βιομηχανικῆς ἐκθέσεως, ἐν ἣ ἐγένοντο δεκάτ' ἀπὸ τῶν ἐκθέσεων τῶν μερῶν τῆς γῆς.

— Ἀπὸ πολλοῦ καταγίνονται οἱ ἐπιστήμονες περὶ τὴν τελειοποίησιν τοῦ τηλεφώνου, ὅπως μεταδίδεται δι' αὐτοῦ ὁ ἤχος δυνατώτερος ἐν εὐρύτερῳ χώρῳ. Ἐσχάτως ἐγένοντο ἐν Παρισίαις πρὸ τῶν μελῶν τῆς διεθνούς ἠλεκτρικῆς ἑταιρίας πειράματα νέου τηλεφώνου, μεγαλοφώνως ὀμιλοῦντος, οὕτως ἐπερῶντες εἶνε ὁ δόκιμος Ὀσβερονίτζ. Ἐντὸς αἰθούσης τοῦ μεγάρου τῆς Γεωγραφικῆς ἑταιρίας, ἐν τῷ τρίτῳ ὁρόφῳ, ἐγκαθιδούθη μικρὰ ὀρχήστρα, συγκεκμημένη ἐκ τινῶν ὀργάνων καὶ δύο ἀοιδῶν· εἰς μέτρον τινῶν ἀδόξασιν ἀπ' ἐκεῖνων ἐτέθη τὸ τηλεφώνον, οὕτως τὸ ἕτερον ἄκρον ἐκείτο ἐν εὐρείᾳ αἰθούσῃ τοῦ προσέλιου πατώματος χωροῦση περὶ ἐκ 300 πρόσσωα. Οἱ ἐν τῇ αἰθούσῃ ἀκροῦνται δὲν ἀπόλασαν οὐδένα τόνον τῆς ὀρχήστρας· εὐκρινῶς ἠκούοντο αἱ φωναὶ τῶν

Με τῆς Γαλιτίας δὲν ὑπῆρθε δυνατόν νὰ τελειώσῃ ἡ παράστασις διενόγη ἀπὸ τῆς δευτέρας πράξεως, καὶ οἱ σὺρτιζόντες, σπουδασταὶ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, ἐξηκολούθησαν τὰς ἀποδοκιμασίας τῶν πρὸ τῆς οἰκίας τοῦ Αἰοῦ. Ἡ ἀστυνομία ἀπήγορεύει τὰ σὺρτίγματα, ἐπέτρεπεν αὐτὰ καὶ αὐτὴς τὰ ἀπήγορεύει. Ἀλλ' οἱ διαθλιωταὶ δὲν ἠνωχλοῦντο ἐκ τῶν ἀπαγορεύσεων ἐπρωμυθούνο σὺρτίγματα συγκοινωνούσας διὰ μικρῶν φουγιτήρων, τὰς ὁποίας ἔθετον ὑπὸ τὴν μασχάλην ἢ ἐντὸς τῶν ὑποδημάτων, δι' ἑλαφρῶς δὲ θλίψεως τοῦ βραχίονος ἢ τοῦ ποδὸς μεταδίδοντο τὰ σὺρτίγματα, καὶ οὐδέποτε ἀνευρίσκοντο ὁ ἔνοχος. Ἐντοτε ἐβραμάλιντο τὰ πρίγματα, σὺρτιζόντες ἐπὶ τῶν γυναικῶν ἐπιπαθῶν, καὶ ἡ ἀστυνομία ἔτεκεν τὴν αἴθουσαν.—κ. Σ. Δ. Σμύρνην. Ἐνεγράφησαν καὶ τοὺς 5. Σὰς εὐχαριστοῦμαι διὰ τὴν εὐμενῆ ὑποστήριξιν.—κ. Κ. Ζ. Ἰσαήλιον. Ἐλήθησαν ἐπιληρωθήσαν δὲ ἀνήκοντα τῆς «Ἡρμ.» καὶ τῆς «Δ. τ. Π.» Τὰς οἰκίας ἀποδείξει ἀπεστέλλονται ταχυδρομικῶς. Σὰς εὐχαριστοῦμαι διὰ τὴν φιλικὴν φροντίδα.—κ. Κ. Κ. Πρέβεζαν. Τὰ φύλλα ἀπεστέλλονται ἐκ νέου. Τὰ βιβλία εἶχον ἀπουσιάζον καθ' ἣν προηγουμένως μὲς εἶχτε σημαίωσι διὰ τὸν αἴθουσαν.—κ. Σ. Κ. Μεσσαλογγίου. Ἐλήθησαν τὰ σταλέντα. Ἐνεγράφη καὶ ὁ κ. Δ. Δ. Οἱ 18 τῆμοι ἀποστέλλονται δι' ἐπιτίτου. Ἀπαντῶμεν καὶ ταχυδρομικῶς.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1
Χωρὶς ἀπὸ τὸ σπῆρι τοῦ κἀθημαὶ νὰ ἔδω,
Πάντοτε ταπεινὸς καὶ προχωρῶ καὶ φαῦτος.
Θαροεὶς πῶς γλυγορίδα ἔτα πῶδα μου δὲν ἔχω,
Καὶ ὄμως μὲ τὰ χρόνια, ὄμοια μ' ἐκείνα τρέχω.
Μόλις σταθῶ ἰσχυρῶ, εἰς τὴν στιγμή πεθαίνο.
Ἀλλὰ μὲ πᾶσι τῶν αἰώνων, αἱ βιβλία καὶ ἔγραυ
Ἐἰς τὴ ζωὴ ἴμποροῦνε καὶ πόλι νὰ μὲ φέρουν.
Σὲ πλοῦσια παλάτι ζῶ πάντοτε κλισιμένο,
Κλειδῶ καὶ ἀλυσίδες κρατοῦνε τὴν ὁρμὴ μου,
Καὶ κρέμετ' ἀπὸ τρίχα θάνατος καὶ ζωὴ μου.
Ἐν Ἀθήναις.

2
Πολλοὶ φορεῖς μὲ πέρνονε, καὶ ὄμως πάντα μένω
Ἐν ἑστί ὑπὸ ἡμῶν, καὶ ἀφ' οὗ μὲ τάρου ἄλλοι,
Ἐίμαι μικρὴ, πολὺ μικρὴ, μὲ καὶ πολὺ μεγάλη,
Καὶ δὲ μὲ βλέπουνε ποτὲ, παρὰ ἀφ' οὗ πεθαίνο.
Ἐν Πειραιεῖ.

3
Λίμνω πολύτιμον καὶ στείλιν
Μ' ἔγκεφαλον.
Καὶ χεῖρα σκότος παντοῦ πικρῶν,
Ἀνέφελον.
Π. Κ.

ΛΥΣΕΙΣ
1
Κλίων—λίων
2
Δίπος—πίλος
3
Ἀνόμιος (Ἄν-θρας)

ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΑ
ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ ΝΗΣΩΝ ΚΑΤΑ ΜΕΡΟΣ
ΥΠΟ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΗΤΑΓΙΑΚΗ
Δ Μ Ο Ρ Γ Ο Σ
ΜΕΘ ἘΝΟΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΥ ΠΙΝΑΚΟΣ
Ἐν Ἀθήναις 1884

Ἡ προκείμενη περὶ Ἄμοργου μονογραφία ἐξεδόθη εἰς μόνον 250 ἀντίτυπα, ἅτινα πωλοῦνται ἐν τῷ γραφεῖο τῆς Ἐστίας πρὸς δραχ. 3 ἕκαστον, μετὰ ταχυδρομικῶν δὲ 3,20.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ
8 Μαρτίου 1885

Ἀξίαια τῆς Κυβερνήσεως	Τρέχουσα Τιμή.
Τῶν 170,000,000 τῶν 5 1/2 % ἑρ. χρ.	349.—
» 120,000,000 τῶν 5 " " " "	351.—
» 60,000,000 τῶν 6 " " " "	422.—
» 26,000,000 τῶν 6 " " " "	400.—
» 25,000,000 τῶν 9 " " " "	263.—
» 25,000,000 τῶν 8 " " " "	259.—
» 10,000,000 τῶν 6 " " " "	200.—
» 4,000,000 τῶν 8 " " " "	252.—
» 6,000,000 τῶν 6 " Δρ. παλ.	91.—
Κτηματικαὶ Ὀμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς τῶν 60,000,000 μετὰ Λαχείου φρ.	370.—
Πιστωτικὰ Καταστήματα	
ΕΤΑΙΡΙΑΙ	
Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. ν.	4040.—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα . . . Φρ.	160.—
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πιστεως . .	98.—
Ἐταιρία Μεταλλουργ. Λαυρίου . . .	62.50
Σιδηρῶν, Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς . .	409.—
Ἐταιρία Φωκαρίου Δρ.	140.—
Ἑλλ. Πυριτιδοποιεῖον Φρ.	
Ἐταιρία Δημοσίων Ἔργων	
Πανελ. Ἀτμοπλ. Ἐταιρίας	
Συναλλάγματα	
ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικὸν Ὀφειμα . . .	25.80
» » » Ζημν	25.50
ΓΑΛΛΙΑΣ—Ἐθνικῆς Τραπεζῆς Ὀφειμα	1.01
» Τραπεζικὸν Ζημν.	100 1/2
Νομίσματα	
Ἐξικοσφραγῶν	20.15
Ἄτρα δωδεκανηκῆ	23.20

ΦΙΛΟΘΕΟΥ ΚΑΙ ΕΥΓΕΝΙΟΥ
ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ
ΗΤΟΙ ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΠΕΡΙ ΨΥΧΗΣ ΚΑΙ
ΘΕΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
ΥΠΟ Π. ΒΡΑΪΛΑ ΑΡΜΕΝΗ
ΧΩΡΗΓΟΥΝΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝ. ΖΑΠΠΑ
Τιμῆται δραχμῆς.—Εὐρίσκειται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις τῶν κκ. Κωνσταντινίδου, Βλασταῦ, Νάκη, Willberg, Beck καὶ Κουσουλίνου.

ἘΞΕΔΟΘΗΣΑΝ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ
ΕΙΔΥΛΛΙΑ
ΝΕΟΣ ΤΟΜΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ.— Δρχ. 2,50
ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ
ΙΣΤΟΙ ΔΡΑΧΜΗΣ Δρ. ν. 1
ΣΤΑΛΑΚΤΙΤΑΙ 2
ΑΡΡΟΤΙΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ 2
ΤΡΕΙΣ ΗΜΕΡΑΙ ΕΝ ΤΗΝΩ 1
Πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφεῖο τῆς ΕΣΤΙΑΣ.
Ἀποστέλλονται πρὸς αἰτοῦντας ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τε. 1884.

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ-
ΤΗΤΟΣ λόγου, ἤτοι ἡ πυροβολαρχίας κατὰ Τεύχος Α'—
Ἐγκριθὲν ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῶν στρατιωτικῶν ὑπὸ Ἰωάννου Π. Καρακάλου, λοχαγοῦ. Ἐν Ἀθήναις 1883. 8ον. σελ. 380. Τιμῆται δραχ. 2.
Ἐν Ἀθήναις ἐν τῷ τυπογραφεῖο Ἀνδρέου Κορομηλῆ 1884.—B'. 1008