

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

14 νομίσματα εκ 2, 1 και 1/2 δραχμής αποτελούσι τὸ πᾶν 14 δραχμῶν

Πόσα εἶνε ἐξ ἑκάστου νομίσματος;

Ἐν Ἀθήναις, τῆ 25 Μαΐου 1870.

E. P.

Πατήρ τις ἐπιδεικνύων πρὸς τὸν μικρὸν τοῦ υἱὸν τὰ ἐπι τῆς τραπέζης ἀναμῆξ τεθέντα 30 μήλα καὶ 10 πορτογάλλια εἶπεν αὐτῷ νὰ λάβῃ 10 ἐκ τῶν καρπῶν τούτων. Ὁ υἱὸς ἤθελε νὰ λάβῃ τὰ 10 πορτογάλλια, ἀλλ' ὁ πατήρ τοῦ τὸν ἐμπόσει εἰπὼν αὐτῷ: «Ὅσον περίξ τῆς τραπέζης: ἅπαντα τὰ ὀπίρην, ἄρχισον δὲ ν' ἀριθμῆς ἀπὸ τοῦ 1 καὶ ἄμα φθάσῃ εἰς τὸν δωδέκατον τὸν καρπὸν, λάβε αὐτὸν· προχώρησον δὲ ἐκ νέου ν' ἀριθμῆς 1 ἀπὸ τοῦ 13 κατὰ τὴν θέσιν καρποῦ) καὶ ἄμα φθάσῃ εἰς τὸν δωδέκατον καρπὸν, λάβε καὶ αὐτὸν καὶ οὕτω καθέξης προχωρῶν πάντοτε καὶ ἀριθμῶν δωδέκα μέγιστον ἢ λίγην τοὺς διαιρούμενους οὖν 10 καρποῦς.

Κατὰ ποῖαν τῆξιν πρέπει νὰ τεθῆσι τὰ 30 μήλα καὶ τὰ 10 πορτογάλλια ὅπως ὁ υἱὸς λάβῃ ἅπαντα τὰ πορτογάλλια; [Ἦτις τὴν κατὰ δώδεκα καρποῦ ἀριθμησὶν 0, προχωρῶν πάντοτε ὁ υἱὸς, ὅπως δὲ λάβῃ καὶ τοὺς 10 καρποῦς ἐνωστικῶς οἱ πολλοὶς ἢ ἀκαμῶν τὸν ὅλον γῆρον αὐτῶν].

Τῆς δημώδους παροιμίας: «Ἐνας κούκος δὲν κάνει ἄνοιξι» τίς ἡ ἀντιστοιχὸς ἀρχαία καὶ τίς ἡ γαλλικὴ;

Ἐμ' ἐν ἀπλοῦν ἐκ τῶν γνωστῶν εἰς τοὺς σοφοὺς στοιχείων, ἔμαθαι τὸ πρῶτον αὐτῶν, γνωστῶν καὶ εἰς παιδίον. ἔμαθαι στοιχεῖον φθερῶν τοῦ εἴδους μου, εἰσδῶν. Εἰς πλείστον τὴν κατασκευὴν καὶ πλείστα διαλύων. Εἰς ἅπαντα τὰ πράγματα ὁπάρχω μόνη βίασι, τὰ δ' ἄψυχα καὶ τ' ἄβλα τῆς εὐσεως συμπάτης. Μ' ἔχουσιν ἑκατέρωθεν τίλους καὶ ἀρχὴν καὶ ἁμοίως, Πάντα αἰῶνα περὶ τὸν ἀνθρώπου αἰωνίως. Ἐχω πολλὰς δυνάμεις ἐντός μου τεραστίαν, Κάνω τὸ ἄτοπον σοφῶν ἀν' ἀειφῶ σιγῆν μίαν, Τὸν θάνατον δ' ἀθανάτον τὸν καθιστῶ καὶ μάτην. Ὁ πλάτων δὲν μ' ἐδάσταζε καὶ ἡ κλάτη τοῦ 'ς τὴν πλάτην. Ὡς ἀρχηγὸς εἶμαι γνωστὸς; ἔμπρός σου πάντα ἔχω. Εἴκοσι τρεῖς πολέμιστάς καὶ ἑμπρός σου πάντα τρέχω. Ἄν δ' εἶμαι καὶ γνωρίζομαι ὡς μόνος; ἢ συνήθως. Πολλὰς ἰσοδυναμίας χιλίους εἰς τὸ πλῆθος. Ἀκόμα δὲν μ' ἐγνωρίζεις; ἢ ἀνιγμ' ἀν' ἀληθείας. Ἄπαξ καλῶς ἀνάγνωθι καὶ οἶ: ὅτι μ' ἀπαντήσης. Μόνον οἱ ἀναφύθητοι τελείως μ' ἀγνωστοί. Καὶ τοῦτων πάλιν ἀμύπητοι; ὅτι μ' ἔχουσι ἀκράστως.

Ἐν Ἀθήναις, τῆ 19 Μαΐου 1870.

A. N. KAPALIOB.

Remplacer les treize mots suivants par treize synonymes, et avec les treize initiales de ces remplaçants, construire une phrase de deux mots, le premier de cinq lettres, le second de huit:

Souhait, — Lament, — Frayeur, — Tapage, — Confession, — Fail, — Tentative, — Ruse, — Sangu, — Parfum, — Glace, — Humus, — Profit

On admire au jardin Mon maintien, ma verdure. Me retournant, soudain Je change de nature: Sans sexe, cher hôteur, Je dois la vie au blâme, Au mépris, à l'honneur, Au dégoût, à l'infâme!

Partout, sur mes pieds, je suis grand. Si le manque d'air me surprend, — Comprenez-vous cela, madame, — Loin de mourir j'ai plus d'une âme; Et si vous permettez que j'équivoque encore, Hélas! c'est de vos mains que je reçois la mort.

ΑΥΤΕΙΣ.

Ἄδεια 70 δραχμῆς ὁ δὲ Β 42, ἦτοι ἐν δελτῷ 112.

Μετὰ τὸν πρῶτον γῆρον ὁ μὲν Α ἀπώλεσεν ὅσας δραχμὰς εἶχεν ὁ Β, ἦτοι 42, τῷ ἀπέμεινον δὲ 28, ὁ δὲ Β ἐδιπλασίασε τὰ χρήματά του (42+42=84) 28+84=112. Εἰς τὸν δεύτερον γῆρον ὁ μὲν Α ἐδιπλασίασε τὸ ποσὸν τὸ ὄπισθεν τῷ ἀπέμεινα (28+28=56) ὁ δὲ Β ἀπώλεσεν ὅσας ποσὸν ἀπέμειναν εἰς τὸν Α κατὰ τὸν πρῶτον γῆρον 84-28=56) 56+56=112.

Table with 4 columns and 4 rows of numbers: 7 5 25 8 20, 17 12 10 24 2, 19 21 1 6 18, 13 11 15 23 3, 9 16 14 4 22

Ἄπο καταδυομένης νηὸς, ὅτι ἀν' ἀλάτῃς κέρδος. — Ἡ εἴσα ἀγαθὴ: τινος πράξεός: μας ἀπόλλυται διὰ τοῦ ἐλαχίστου κέρδους, ὅσοι ἐξ αὐτῆς κορίζομεθα. — Σοφὸν τὸ ἀσφές. — Τυρὸς—Γύρος. — Ἴρις.

R E P A N D E V I T H E P I L O T E A T O U T S N E T T E S D E E S S E

Car-touche. — Car-ame-1.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ.

Κύριε διευθυντὰ τῆς Ἑστίας, Τὸν φίλον Α, κατατασσόμενον εἰς τοὺς ἐκ συστήματος περιφρονούντας τὸ βυζάντιον, ἐπέραξε, φαίνεται, ἡ λέξις ὑπέροπρον τῆς ὑπὸ τοῦ **Π ἐκδοθείσης παροιμίας ἐπι τοσοῦτον, ὥστε νὰ ἐκφράτῃ τὴν ὑποψίαν ὅτι ἀντιγράφη ἔκ τινος φυλλῆδος βυζαντικῆς ἑλληνικῆς ὅτι ὅτι πιστεύσῃ τὴν διαβεβαίωσίν μου, ἄλλοις ἤδυνάτο αὐτῆς νὰ ἐκφρασθῇ τῆς παροιμίας ταύτης, λεγομένης ὡς ἔξῃς ὑπὸ τῶν ἀγροτῶν ἐν Κερκύρῃ. Τί θεὸς τὰ γίλια πέπερα καὶ κακαειδοῦ γυναῖκα; Τὰ γίλια πέπερα πετῶν καὶ ἡ κακαειδοῦ ἀπομνήσκαι. Δὲν εἶνε λοιπὸν περιέργον ὅτι τοῦ ὄπρη ἐνομιζέτο παρ' ἐλημεμένον ἐκ φυλλῆδος λέγεται ἀληθῶς ὑπὸ τοῦ λαοῦ; Δὲν συντείνει καὶ τοῦτο εἰς ἀπόδειξιν ὅτι αἱ φυλλῆδες αὐταὶ αἱ οὕτω κικαίρις ὑπὸ τινων περιφρονούμεναι εἶναι ἀσφῆς ἐκ τῆς ἀσφῆς καὶ ὅσοτον ἐκ τῶν ὀπίσθεν τοῦ ἡμετέρου ἔθνους, οὐκ εἰσὶν διεφύλαξαν τὴν ἰστορίαν καὶ τὴν φιλολογίαν ἐν ἡμέραις ἄλλως πανηγυρῆς; ὅτι εἴμεθα ἐν τοῖς πρώτοις κρόθμοι νὰ διατηρησῶμεν μετὰ τῶν ταῦτα φρονούντων τὰ βυζαντικὰ κακοτεχνήματα ὡς μὴ ὑπάργοντα καὶ νὰ κατακρίνομεν πᾶσαν περὶ αὐτῶν μελέτην καὶ ἀγάπην, ἂν συγκρατεῖσθον οἱ ὑπεράγχι οὗτοι Ἕλληνας νὰ διαγράψωμεν ἐκ τῆς ἰθνηκῆς ἱστορίας αἰῶνας ὄλους, αἰῶνας συμφορῆς καὶ θυσίας. Ἄς διαπράξῃ τὸ δόγμα ὅτι οὗτοι εἶνε κέρτος. Ἄλλὰ δὲν θέλωμεν νὰ ὦμεν ἡμεῖς τοδλάχιστον ἀφορμὴ νὰ εἴπῃ τις κακῶς τὸ γνωστὸν ἐκεῖνο c'est ainsi qu'il est l'histoire. Ὁ φίλος σας Ἐ. Π. Α.

ΑΥΤΑΙ.

Κυρία Ἠλένη Α. Ἀργυροπούλου, Ἐλίξ Π. Σούτσου, Ἰωάννα δὲ Κελεράτῃ, Κρολίνα δὲ Κελεράτῃ, Miss Terry, ** Β. Αικατερίνη Ι. Κανέλλη, Γριάντερως κυρία, Ἀθηνά Β. Καλλιωνίδῃ, Ἀργυρὸ Σ. Μαρκαντωνάκη, Ἀθηνά Σ. Μαρκαντωνάκη, Σταματίνα Π. Παπαδοπούλου, Ἐλένη Ι. Χριστοφίδου (Πειραιῶς), Μαρία Ἰωαννίδου (Βόνας), Ἀλγερίας) καὶ Γιαννιόπουλος, Χ. Θ. Φιλαδέλφους, Ernest Dillier, Ζ. Π. Λουδοβίγος, L. P. Prince Paul, Β. Ι. Κενέλλης, L. P. Theodor, Μ. Γ. Μαυρομαρῆς, Jean d'Arme, Σ. Νικηφόρος, Κ. Σ. Μαρκαντωνόπουλος, Ρίνα μουσική, Ι. Α. Καλλιωνίδῃς, Γ. Μπριτσάκης, Νικόλαος Γ. Ρ. (Πειραιῶς), Κ. Β. Τσιζέλης (Κερκύρας), Φραγκίσκος Κ. Κρίσπος (Κεφαλληνίας), Γ. Α. Κενελλόπουλος καὶ Ι. Γιαννιόπουλος (Ἀκρότης), Ι. Κ. Τζιζέλης (Γόρρας), Ι. Γ. Παναγιωτίδης (Θεσσαλονίκης), Ι. Κ. Γουρμπός (Γαλαξίου).

Ἀθήνησι, τῆ 20 Μαΐου 1870.