

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΑ ΓΙΑΠΝΕΝΑ

Τεύχος 14 - 20 Μαΐου 1998 - Τιμή 300 δρχ

Οι Άγγελοι του
Φαρίδη

Οι Δημοτικές εκλογές στην αφετηρία τους



10⁺ ↗

ΕΠΙΛΟΓΕΣ
από το ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟ

τα 10 καλύτερα

Ελληνικά τραγούδια του σήμερα

και μια εθνική πρόταση

στο περιοδικό

ΜΙΚΡΟΠΟΛΙΣ

... και κάθε Παρασκευή

στις 6:00-7:00μ.μ. στον

ANTENA IN-93,1 FM

ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟ

Από το Αρχιπέλαγος του Ελληνικού τραγουδιού στον Ωκεανό της μουσικής του κόσμου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Δημοτικές Εκλογές:

Οι υποψήφιοι στην Αφετηρία
12



Σε αυτό το εξώφυλλο: Ο Αντώνης Φαρίδης εκθέτει τους Αγγέλους του στο Αρχοντικό Πυρσινέλλα

Κυνέντευξη:

Από το ξύλο βγήκε από τον Πα-
άδεισο, γιατί η Βιομηχανία Α-
ιοποίησης Δασικού Πλούτου
Πείρου δεν μπόρεσε να αγιά-
ει; Μας μιλάει ο Σωτήρης
ανδρέλης
14

Ανακύκλωση:

Τηλεφωνήστε στο 91156
και ανακυκλώστε το χαρτί σας
40

Αγορά:

Όλες οι εκδηλώσεις του δεκα-
πενθήμερου
46



ΜΙΚΡΟΠΟΛΙΣ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ
Τεύχος 14, Τετάρτη 20 Μαΐου 1998, Τιμή 300 δρχ.

Κάτοχος: Νίκος Αλμπανόπουλος Αρχισυντάκτης: Φιλήμων Καραμήτσος Σε αυτό το τεύχος συνεργάζονται: Γιάννης Παπαδημητρίου, Γιώργος Κοκκώνης, Μαρία Ζουμπούλη, Μαρία Παπαδοπούλου, Τάνια Φαρμάκη, Ελένη Παπαδάκη, Άρης Λιάβας, Μιχάλης Αράπογλου, Δ. Φρούνης, Γεωργία Τεή, Σταύρος Καλογιάννης, Ρένα Διαμαντή, Ηλίας Νικολακόπουλος

Κωτογραφία: Χ. Γκλίβας, Σκίτσος: Χαντζό

Ηλεκτρονική Σελιδοποίηση Ισιδωρος Βαμβακάρης, Διαχωρισμοί Πολύχρωμο, Εκτύπωση Τυποεκδοτική Ηπειρού, Δακτυλογράφηση Κατερίνα Τσιρκινίδου, Διεύθυνση περιοδικού: Χατζή Πελλερέν 8, 452 21 Ιωάννινα, e-mail: kalban@otenet.gr, τηλ. 0651 22348 Fax 20401 - Ετήσια Συνδρομή 5,000 δρχ., Εταιρίες, υπηρεσίες 30,000 δρχ.





Αλαζονεία ή Αφασία;

Οι εκλεγμένες Αρχές του τόπου ελέγχονται εκτός από την αντιπολίτευση των συμβουλίων και από τους πολίτες ή τα Μέσα. Συνεπώς, το να απαντούν σε θέματα που εγείρουν αυτά, είναι εκτός των άλλων και υποχρέωσή τους. Δεν συζητάμε βέβαια για τον Δήμο Ιωαννιτών που ουδεμία απάντηση αξιώνει να δώσει σε οποιοδήποτε θέμα τον θίγει. Από εκεί δεν περιμένουμε και πολλά πράγματα. Από το Πνευματικό Κέντρο μήπως; *Πόσο κόστισε η άσκηση «ματαιοσχολίας»;* ρωτούσε στο προηγούμενο τεύχος ο Α.Λ. για τον Οδηγό της Έκθεσης Βαζαρέλυ, που κυκλοφόρησε λίγο πριν την ολοκλήρωση της έκθεσης. Φυσικά, ουδεμία απάντηση λάβαμε. Και όμως, είναι ζήτημα χρηστής διαχείρισης χρημάτων, σωστά; Το ίδιο με την Νομαρχία. Κανείς δεν ενδιαφέρθηκε, από όσο διαπιστώσαμε, να απαντήσει στο ερώτημα του αρθρογράφου του Πρωινού Λόγου κ. **Νίκου Τέντα**, στο ερώτημά του *πόσο κοστίζει η Φηγός*. Ας ρωτήσουμε και εμείς λοιπόν για να μας φύγει πια η περιέργεια: *Πόσο κόστισε στην Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων το τεύχος 3 της Φηγού;* Μήπως κόστισε διπλά λεφτά;

M.

-12

Τον μεγαλώσαμε λίγο. Το 1953 και όχι το 1941 γεννήθηκε ο πρόεδρος της Δωδώνης ΑΕ **Χ. Παπαδόπουλος**. Το λάθος, στην λεζάντα της συνέντευξης του προηγούμενου τεύχους ήταν ...δικό μας.

M.

Κυκλοφοριακή Συμφόρηση

Αλλαγές στην κυκλοφορία του **Μικρόπολις**. Για καθαρά τεχνικούς λόγους το περιοδικό στο εξής θα κυκλοφορεί κάθε **δεύτερη Τετάρτη** αντί για Παρασκευή, αρχής γενομένης από σήμερα. Επιπλέον, η διανομή στους συνδρομητές θα γίνεται το αργότερο το πρώτο τρίμηρο της κυκλοφορίας.

N.A.

Αξιοπιστία

Τελικά αποδείχτηκε ότι ούτε την εκλογική νοθεσία δεν είχαν διαβάσει οι ντόπιοι υπεύθυνοι της Νέας Δημοκρατίας, που προώθησαν την ψηφιοσύνη του τυπικά ετεροδημοτικού **Μπαρτζώκα** για τις νομαρχιακές εκλογές. Αφ' όσον μετά να μας πουν ότι θα βάλουν τάξη στη Νομαρχία.

Γ.Π

Μνήμες

Περίσεψαν αυτές τις μέρες τα αφιερώματα των θηναϊκών εφημερίδων στο Γαλλικό Μάη του 1978. Κι ούτε ένας δεν βρέθηκε μέχρι στιγμής να γράψει για τα 20χρονα από την κατάληψη της Ιστορίας, που σηματοδότησε την έναρξη του φοιτητικού κινήματος της διετίας 1978-79, τηρουμένης δηλαδή των αναλογιών της ελληνικής εκδοχής: Μάη, που συγκρούστηκε πολιτικά όχι μόνο με την Κυβέρνηση Καραμανλή αλλά και με την καθιερωμένη Αριστερά της εποχής. Να φταίει η δύσμογη της λήθης ή ότι δεν έκανε κάποιος την αρχή;

Γ. Π

Η μάστιγα των ναρκωτικών και των δελτίων τύπου

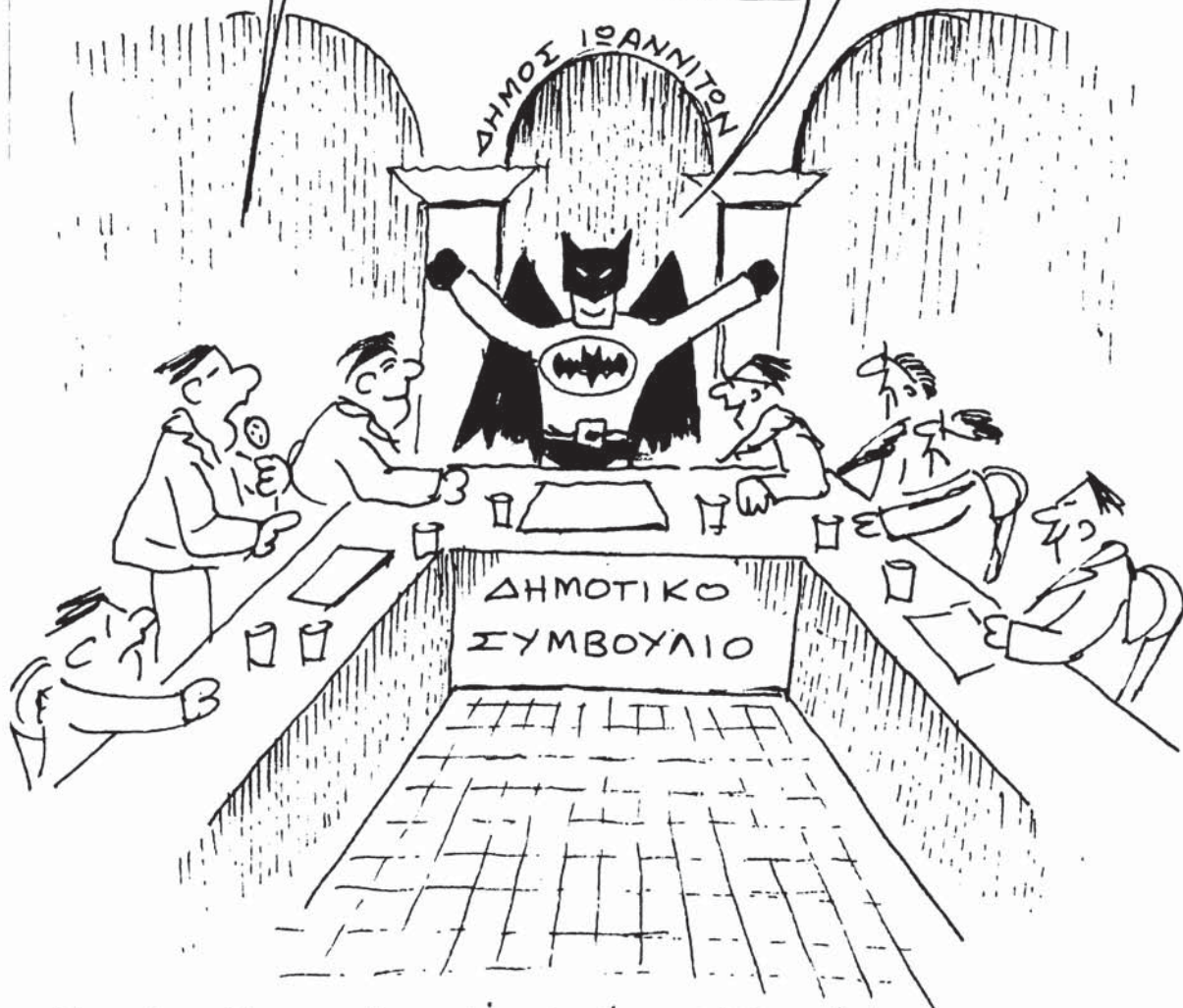
Από δελτίο τύπου του Τμήματος Δίωξης Ναρκωτικών Ιωαννίνων: Σε έλεγχο που έγινε είκοσι πέντε (25) χρόνια μετά τα μεσάνυχτα στο τότε αυτοκίνητο, στο οποίο επέβαιναν τρεις πολίτες (η ανακοίνωση παραθέτει τα πλήρη ονόματα), βρέθηκαν τρεις (3!) γραμμάρια ακατέργαστης κάνναβης. «Οι τρεις (3) πολίτες συνελήφθησαν και με την σε βάρος τους εγγραφή οδηγήθηκαν στον εισαγγελέα, εναντίον του αυτοκινήτου και τα ναρκωτικά κατασχέθηκαν». Πέρα από την τεράστια επιτυχία του Τμήματος Δίωξης Ναρκωτικών θέλουμε να επισημάνουμε ότι μπορεί μεν η αστυνομία να στέλνει δελτία τύπου για 3 γραμμάρια κάνναβης, μήπως όμως οι εφημερίδες δεν πρέπει να τα αναδημοσιεύουν; Αφ' όσον αβασάνιστα με τα πλήρη ονόματα των πολιτών. Αλλά για την μάστιγα των δελτίων τύπου, στα οποία οι εφημερίδες στηρίζουν πια την μισή ή τη διεθσιογραφία θα επανέλθουμε.



ΧΑΝΤΖΟ... ΜΑΡΕΣ

ΜΑΣ ΛΕΝΕ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΠΑΡ! ΕΣΕΙΣ ΠΟΣ ΑΙΣΘΑΝΕΣΘΕ
ΟΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΥΤΗΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ;

ΕΙΜΑΙ
Ο ΜΠΑΡΤΜΑΝ!!!



Μπαράμ εδώ, μπαράμ εκεί, μπαράμ παρα πέρα,
η πόλη απίραγτο Σαβούν χέχεται νύχτα μέρα!
Καινούργια ανοίχουν μαχαζιά για μέρες και για νύχτες,
εγνοίες και συγγείες νέε μου μεθά στη μπόμπια πνίχτες!
(δεις, και τρεις άμα δελούμε!!)

Το σουφιδάκι αυτό είναι αφιερωμένο εξαιρητικά στη νεολαία μας και στην προσπάθειά της που καταβάλει να μην κοιμηθεί πριν τα ψηφίσματα, για να φυλιώσει το βράδυ της επόμενης ημέρας ώστε να πιει το μαφιδάκι της και να βγει ως τα ψηφίσματα και παει δελούτα. Ετσι να φτάσει στο πολυπόθητο σημείο να ζει μέρα παρα μέρα, δελούσσοντας την αχαρη ζωή της (της ημέρας) μέσα στο πηισυ και βάζε....

ΧΑΝΤΖΟ

Οι βοσκότοποι της Δωδώνης

Ο περιβόητος δρόμος για βοσκότοπους, που διανοίχθηκε στην κοιλάδα της Αρχαίας Δωδώνης και σχολιάσαμε στο προηγούμενο τεύχος, απασχόλησε έκτοτε αρκετά την τοπική επικαιρότητα. Από τον τρόπο που προσέγγισαν το ζήτημα η Κοινότητα Μαντείου, που διάνοιξε το δρόμο και φέρει τη βασική ευθύνη, η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, που τον ενέκρινε, οι "Φύλοι της Δωδώνης", που τον κατήγγειλαν, και τα μέσα ενημέρωσης, εξάγονται ενδιαφέροντα συμπεράσματα. Το γεγονός ότι ο συγκεκριμένος δρόμος υλοποιήθηκε δίπλα στην παλιά χάραξη της Εγνατίας, η οποία ματαιώθηκε χάρη στην τοπική, πανελλαδική και διεθνή κινητοποίηση, ακριβώς επειδή τραυμάτιζε το Δωδωναίο τοπίο, είναι ασφαλώς πέραν κάθε αμφισβήτησης. Ούτε και υπάρχει κανείς να αμφισβητεί -ανοιχτά τουλάχιστον- το αποτέλεσμα του αγώνα εκείνου, που ανέδειξε την αξία του πολιτιστικού τοπίου ως συνόλου. Γι' αυτό ίσως εκείνοι οι αρθρογράφοι, που προσπάθησαν να δικαιολογήσουν το έργο, υποστηρίζαν ότι πρόκειται για μικρή επέμβαση, ότι η ίδια η φύση σύντομα θα την αποκαταστήσει και γενικά υπήρξαν συγκαταληπτοί (με μία εξαίρεση, για την οποία θα σας ενημερώσει το *Περίπτερο* στις επόμενες σελίδες).

Αντίθετα έγινε συστηματική χρήση της επιχειρηματολογίας περί ερήμωσης της υπαίθρου, εγκατάλειψης των κτηνοτρόφων κλπ. Σ' αυτή τη γραμμή κινήθηκε κυρίως ο Πρόεδρος της Κοινότητας Μαντείου Γιάννης Μπούκας, παραλείποντας ωστόσο να σχολιάσει μιά σημαντική διάσταση: την αντίθεση των εκπροσώπων της αντιπολίτευσης του κοινοτικού συμβουλίου στη διάνοιξη του συγκεκριμένου δρόμου (σχετική δήλωσή τους δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα "Ηπειρος" της 6-5-1998). Άραγε ούτε αυτοί ενδιαφέρονται για τους κτηνοτρόφους της περιοχής ή μήπως συμβαίνει κάτι άλλο;

Η υποψία αυτή ενισχύθηκε από τα τηλεοπτικά πλαίσια (στην εκπομπή της δημοσιογράφου Βάσως Σκουλίκα στο *IN CHANNEL*), στα οποία εμφανίσθηκε σ' όλη του τη μεγαλοπρέπεια ένα τεράστιο κτίσμα - θερμοκήπιο: - στην ύποπτη περιοχή, αγνώστων λοιπών αδειών και εγκρίσεων. Γεγονός που φαίνεται να δικαιώνει τους υπαινιγμούς των "Φύλων της Δωδώνης" ότι άλλη είναι στην πραγματικότητα η χρησιμότητα του δρόμου, ο οποίος εξάλλου ξεπερνά το συγκεκριμένο πλαίσιο των 4 μέτρων.

Μετά την υποβολή αίτησης θεραπείας, η πρωτοβουλία αλλά και η ευθύνη βρίσκεται πλέον στα χέρια του Νομαρχη Ιωαννίνων Νίκου Ζαρωπαλά, ο οποίος μπορεί να ανακαλέσει το σφάλμα και να επιβάλει μέτρα αποκατάστασης του τοπίου. Δεν παύει όμως η συγκεκριμένη υπόθεση να εγείρει σοβαρά ερωτηματικά για τους περιβαλλοντικούς κινδύνους, που πολλές φορές εγκαταλείπει η δραστηριότητα των τοπικών εξουσιών. Μη λησμονώντας ότι και οι αντιδράσεις εκδηλώθηκαν μετά από τη διάνοιξη, μάλλον απαιτείται μεγαλύτερη "προεκλογική" επαγρύπνηση και συντονισμός της δράσης των πρωτοβουλιών πολιτών, που θέλουν ν' αντισταθούν στην καταστροφή του περιβάλλοντος.

Υ.Γ. Οι εξελίξεις τρέχουν την στιγμή που κλείνει η ύλη του περιοδικού (14/5). Ελπίζουμε ότι θα επανέλθουμε.

Ο νέος Αρχιεπίσκοπος

Η εκλογή του Χριστόδουλου στην ηγεσία της Εκκλησίας της Ελλάδας αναμένεται να επηρεάσει αισθητά τις ισορροπίες στη χώρα μας, καθώς ο νέος Αρχιεπίσκοπος δείχνει αυτές τις πρώτες μέρες αποφασισμένος να εισβάλει στην πολιτική ζωή της χώρας, διεκδικώντας έναν αναβαθμισμένο ρόλο για την Εκκλησία. Διαβάζοντας αν-

τές τις μέρες την πληθώρα των άρθρων και των ρεπορτάζ, που συνόδευσαν την εκλογή, την ενθρόνιση και την δημόσια παρουσία του εν γένει, θάθελα να σταθώ σε τέσσερα κυρίως σημεία:

Το πρώτο είναι οι αναφορές του Αρχιεπισκόπου στην ελληνική "εξαίρεση" και ο παραλληλισμός με το Ισραήλ. Ας μη ξεχνούμε ότι στο ίδιο το Ισραήλ όλο και περισσότεροι πολίτες αντιλαμβάνονται την ιδεολογία του "περιούσιου λαού" ως τροχοπέδη για τη σημερινή κοινωνική εξέλιξη και ως αιτία του εσωτερικού διχασμού μεταξύ φανατικών και μετριοπαθών, που οδήγησε ως μη το ξεχνάμε στη δολοφονία του πρωθυπουργού **Γιτζάκ Ράμπιν**. Ας προσθέσουμε μόνο ότι η εθνοκεντρική οπτική βρίσκεται σε εμφανή απόκλιση από τον οικουμενικό λόγο του Πατριάρχη **Βαρθολομαίου** ή του Αρχιεπισκόπου Αλβανίας **Αναστασίου**.

Η δεύτερη παρατήρηση αναφέρεται στην ευκολία, με την οποία απέδωσαν πολλοί τον χαρακτηρισμό του "**εκσυγχρονιστή**" στο νέο Αρχιεπίσκοπο τις πρώτες μέρες (την εκλογή του έσπευσαν επίσης να χαιρετίσουν και οι οργανώσεις του ΚΚΕ και του Συνασπισμού στη Μαγνησία). Όπως όμως αρχίσαμε να μαθαίνουμε αργότερα, ο Χριστόδουλος, εκτός από φιλανθρωπικό έργο, ρητορική δεινότητα και αρθρογραφία στο συγκρότημα Λαμπράκη, έχει στο ενεργητικό του όχι λίγα συντηρητικά δείγματα γραφής (τις καταγγελίες π.χ. της αποποινικοποίησης της μοιχείας ή του αυτόματου διαζυγίου) ενώ στο παρελθόν διετέλεσε μέλος της επίσης συντηρητικής "τροϊκάς της Χρυσοπηγής". Μάλλον βιάστηκαν ορισμένοι να ενθουσιαστούν.

Το τρίτο σημείο αφορά τον περιβόητο **διαχωρισμό** εκκλησίας και κράτους και τη θέση του κυβερνώντος κόμματος - για τη Ν.Δ. δεν χρειάζεται ούτε να το συζητάμε. Ό,τι λοιπόν φαινόταν ώριμο στο ΠΑΣΟΚ όχι μόνο το 1974 μα και τον Ιανουάριο του 1995 (σχετικές δηλώσεις των συνταγματολόγων **Δ. Τσάτσου** και **Ευ. Βενιζέλου** ανακάλυψε το περιοδικό "Αντί"), ενώ σήμερα το υποστηρίζει ακόμη και ομάδα θεολόγων, διά στόματος υπουργών κρίνεται ανεπίκαιρο στα τέλη του 20ου αιώνα. Ολοταχώς προς τον εκσυγχρονισμό βαδίζει αυτή η χώρα.

Και μιά και πολύς λόγος γίνεται τελευταία για τη Συνταγματική αναθεώρηση, ας μου επιτραπεί να ολοκληρώσω με ένα ερώτημα. Η περίφημη συζήτηση για τα ιδιωτικά, μη κερδοσκοπικά Πανεπιστήμια θα μπορούσε να σημαίνει πολλά για τη σχετική δραστηριοποίηση της Εκκλησίας. Βρισκόμαστε άραγε ένα βήμα πιο κοντά στην ίδρυση εκκλησιαστικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, κατά τα "δυτικά" πρότυπα της Καθολικής Εκκλησίας;

Μαχαιρώματα

Εάν αυτή η πρόσφατη σύσκεψη στο Εργατικό Κέντρο είχε πραγματικό στόχο τον συντονισμό των φορέων της περιοχής κατά της ιδιωτικοποίησης της ΕΛΒΙΖ και της ΔΩΔΩΝΗΣ, απορεί κανείς, ποιά αναγκαιότητα υπήρχε να διασπασει το μέτωπο ο Πρόεδρος του ΕΚΙ Δ. Νάστος με τις δηλώσεις του κατά του εκπροσώπου της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Β.Ηλιάδη, το περιεχόμενο των οποίων μάλιστα διαψεύσθηκε στη συνέχεια από τον κ. Ηλιάδη. Και απορεί επίσης, γιατί αντίθετα ο κ. Πρόεδρος δεν βρήκε ούτε λέξη να πει τις επόμενες μέρες -τουλάχιστον μέχρι το γράφημο του σχολίου- για τη στάση του Δ.Σ. του Πτηνοτροφικού Συνεταιρισμού, που να μην δηλώνει πρόθυμο να αγοράσει την ΕΛΒΙΖ, χωρίς όμως και να δεσμεύεται για την απασχόληση των εργαζομένων, πράγμα βεβαίως που θα απέκλειε μιά πολιτική νέων προσλήψεων. Εκτός αν η κύρια φροντίδα του κ. Προέδρου του ΕΚΙ δεν είναι η ενότητα δράσης και η αποτελεσματικότητα αλλά η προσφορά υπηρεσιών στον τομέα των συντροφικών μαχαιρωμάτων.

Μνήμες

Περίσεψαν αυτές τις μέρες τα αφιερώματα των αθηναϊκών εφημερίδων στο Γαλλικό Μάη του '68. Κι ούτε ένας δεν βρέθηκε μέχρι στιγμής να γράψει για τα 20χρονα από την κατάληψη της Πάτρας, που σηματοδότησε την έναρξη του φοιτητικού κινήματος της διετίας 1978-79, τηρουμένων δηλαδή των αναλογιών της ελληνικής εκδοχής του Μάη, που συγκρούστηκε πολιτικά όχι μόνο με την Κυβέρνηση Καραμανλή αλλά και με την κατεστημένη Αριστερά της εποχής. Να φταίει η δύναμη της λήθης ή ότι δεν έκανε κάποιος την αρχή;

Γ. Παπ.



από τον Σταύρο Καλογιάννη

Τι απέγιναν οι Χ.Υ.Τ.Α. ; Μήπως κάποιος πρέπει να ενημερώσει τους Γιαννιώτες ;

Η διαχείριση των αστικών απορριμμάτων είναι μείζον περιβαλλοντικό πρόβλημα το οποίο αντιμετωπίζεται με την δέουσα σοβαρότητα, μεθοδικότητα και επιστημονικό τρόπο τόσο στην Ευρωπαϊκή Ένωση όσο και στις αναπτυγμένες χώρες σε Ανατολή και Δύση. Οι εφαρμοζόμενες μέθοδοι βελτιώνονται διαρκώς. Η μεγαλύτερη τομή στις κατευθύνσεις της διαχείρισης επήλθε με το 5ο Πρόγραμμα Δράσης της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε) για το Περιβάλλον καθώς η διαχείριση των αποβλήτων αποτελούσε μια προτεραιότητά του.

Στην Ελληνική Περιφέρεια έχουν γίνει ελάχιστα σχετικά με τα απορρίμματα. Αυτά τα ελάχιστα έχουν να κάνουν με οργανωμένους χώρους υγειονομικής ταφής, τους λεγόμενους Χ.Υ.Τ.Α., οι οποίοι στο σύνολό τους κατασκευάστηκαν ή υλοποιούνται σήμερα με χρηματοδότηση από τα διαρθρωτικά ταμεία της Ε.Ε. Όμως η μέθοδος αυτή είναι σήμερα από μόνη της ξεπερασμένη. Οι τελευταίες προτάσεις του Συμβουλίου της Ε.Ε εισάγουν μέτρα για την μείωση τόσο της ποσότητας όσο και της τοξικότητας των διατιθέμενων προς ταφή αποβλήτων και προς το σκοπό αυτό ενθαρρύνονται διαδικασίες **προεπεξεργασίας, πρόληψης, ανακύκλωσης και αξιοποίησης** των αποβλήτων. Ενθαρρύνεται επίσης η **χρήση υλικών και ενέργειας εξ ανακτήσεως**. Απαιτείται συνεπώς άμεσος επανασχεδιασμός του συστήματος διαχείρισης, ξεκινώντας από το σημείο μηδέν, δηλαδή από το σημείο στο οποίο βρισκόμαστε.

Είναι γνωστό στους παροικούντες την Ιερουσαλήμ ότι το ΥΠΕΧΩΔΕ και προσωπικά ο κ. **Λαλιώτης**, προωθούν σε πανελλήνια κλίμακα, μέσω Συμβούλων τους, στο θέμα της διαχείρισης των απορριμμάτων, την μέθοδο της Υγειονομικής Ταφής συνδυασμένη με σταθμούς μεταφόρτωσης. Αυτή η προσπάθεια έγινε και στον Νομό Ιωαννίνων, χωρίς όμως να τελεσφορήσει.

Απραξία σε Νομαρχία και Δήμο

Συγκεκριμένα, για τον Νομό Ιωαννίνων είχε εγκριθεί πίστωση 600 εκ. δραχμών, μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Περιβάλλον» (ΕΠΠΕΡ), για τον Χ.Υ.Τ.Α. Μετσόβου. Παρ' ότι οι μελέτες είχαν προχωρήσει σε σημαντικό βαθμό και η απορρόφηση των κονδυλίων θα μπορούσε να θεωρηθεί σίγουρη, η παρέμβαση της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ιωαννίνων, με την ανάθε-

ση νέων μελετών στο Γραφείο που έχει ιδιαίτερες σχέσεις με τους Συμβούλους του κ. Υπουργού ΠΕΧΩΔΕ, ουσιαστικά συνέβαλε στην ματαίωση της υλοποίησης του εν λόγω έργου. Σήμερα οι Υπηρεσίες της Νομαρχίας Ιωαννίνων ψάχνουν μήπως, εκ των ενόντων, εντοπίσουν χώρους που να προσφέρονται για Χ.Υ.Τ.Α.

Παρόμοια είναι η κατάσταση και στον Δήμο Ιωαννιτών, όπου εδώ και είκοσι οκτώ (28)! μήνες εκκρεμεί η ανάθεση της μελέτης διαχείρισης των απορριμμάτων της πόλης και του λεκανοπεδίου Ιωαννίνων. Επί δύομιση χρόνια το Δημοτικό μας Συμβούλιο αδιαφορεί για την υλοποίηση ενός έργου ζωής για την πόλη, όταν μάλιστα υπάρχει εξασφαλισμένη πίστωση από το Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Ηπείρου. Τα απορρίμματα του λεκανοπεδίου καταλήγουν στην χωματερή Δουρουτύης, η οποία δεν πληροί ούτε τις στοιχειώδεις προϋποθέσεις της νομοθεσίας για την υγειονομική ταφή των αποβλήτων.

Όμως το πρόβλημα «απορρίμματα» δεν λύνεται με εμπειρικούς αυτοσχεδιασμούς. Οι αρμόδιες Αρχές αλλά και η κοινωνία πρέπει να συνειδοτοποιήσουν ότι παρήλθε η εποχή του κοινού νού. Η βιώσιμη ανάπτυξη για να επιτευχθεί χρειάζεται μέθοδο και επιστημονική προσέγγιση.

Και τώρα τι γίνεται; Η απάντηση, δυστυχώς είναι: **Απολύτως τίποτα**. Όταν σήμερα κατασκευάζονται Χ.Υ.Τ.Α. στην Άρτα και στη Θεσπρωτία, έστω και χωρίς να έχουν ληφθεί υπ' όψιν οι τελευταίες οδηγίες του Συμβουλίου, στα Γιάννινα - τόσο σε επίπεδο Νομού όσο και στον Δήμο Ιωαννιτών - η απραξία σπάει κόκαλα. Δεδομένου ότι το ΥΠΕΧΩΔΕ μεταφέρει εσπευσμένα κονδύλια από το ΕΠΠΕΡ στο έργο αποκατάστασης της λίμνης Κάρλας, στη Θεσσαλία, πρέπει να θεωρείται βεβαία η απώλεια των κονδυλίων που έχουν δεσμευθεί για τον Νομό μας.

Επειδή το θέμα είναι σοβαρό και κανείς αρμόδιος μέχρι σήμερα δεν έχει απαντήσει στα εύλογα ερωτήματα που άπτονται τόσο της προστασίας της υγείας και του περιβάλλοντος όσο και της απορρόφησης των κοινοτικών κονδυλίων, οι Γιαννιώτες θα θεωρούσαμε μεγάλη τιμή εάν οι άρχοντες του Δήμου και του Νομού μας, πριν ζητήσουν την ψήφο μας στις εκλογές του προσεχούς Οκτωβρίου, καταδέχονταν να μας ενημερώσουν για την πορεία των θεμάτων αυτών.





Με ... θυμάρι και τσίπουρο

Θυμάμαι έντονα το καλοκαίρι στα χωριά της Φλώρινας. Στις ορεινές κοινότητες με τις φορτισμένες μνήμες. Θυμάμαι την αστυνομία να διαλύει τα πανηγύρια τους. Να απαγορεύει τραγούδια και χορούς. Ήτανε, λέει, σλάβικα. Και προπαγανδιστικά. Τραγούδια και χοροί δικά τους.

Κι είναι τόσο μεγάλη η ειρωνεία τώρα, που βλέπω διάφορους να υπερηφανεύονται γι' αυτή την παράδοση, που βλέπω τη μόδα με τα «χάλκινα», τη μόδα που πουλάει... Έπρεπε, λέει, να έρθει ο Βρεγονίχ να μας δείξει πόσο σημαντική είναι αυτή η παράδοση και ότι δεν είναι και τόσο κακό που είναι Βαλκανική.

Έπρεπε αυτή η τοπική παράδοση να γίνει «εθνική» δηλ. απομίμηση της αυθεντικής, έπρεπε να μπει στα μπαράκια για να γίνει αποδεκτή. Ας είναι ...

Μήπως και με τα δικά μας, τα ηπειρώτικα, δεν γίνεται κάτι ανάλογο τον τελευταίο καιρό; Τα πολυφωνικά δίνουν και παίρνουν στο Μέγαρο και ... στα μπαράκια των Εξαρχείων, ο Πέτρο Λούκας δεν λείπει από καμία σχετική εθνική και τζαζ εκδήλωση και οι εταιρείες τρίβουν τα χέρια τους γι' αυτό που έρχεται.

Και ήρθε ... Άκουγα τις προάλλες γνωστή λαϊκή αοιδό, σύζυγο διευθυντή εταιρείας μουσικών πα-

ραγωγών να προπαγανδίζει μια παραγωγή 700.000.000 δρχ. (να δεν είναι λάθος το νούμερο), στην οποία συμμετέχουν, λέει, 700 άνθρωποι και η οποία αφορά, λέει, την «πεντάτονια» και στην οποία τραγουδά η εν λόγω αοιδός που κατάγεται, λέει, κάπου από τη Βόρειο Ήπειρο -πολλοί θυμήθηκαν τελευταία την ηπειρώτικη καταγωγή τους, πολλοί θυμήθηκαν τελευταία τον έρημο τον τόπο!

Άκουσα, μάλιστα, να γίνονται αόριστες αναφορές σε ονόματα όπως του P. Gabriel και του G. Bregovich, να εμπλέκεται η Δωδώνη και μια πολυεθνική εταιρεία, θυμάρι και τσίπουρο (που θα περιέχεται στη συσκευασία) και φυσικά ... θεωρία για την μουσική παράδοση. Η ίδια η αοιδός με ύφος μάλιστα διανοούμενου εξηγούσε τη σημασία της «πεντατονίας που είναι σημαντικό έργο» (sic) και μιλούσε για την παράδοση των 16.000 χρόνων!

Κι όλα αυτά, φοβάμαι, δεν είναι τίποτα μπροστά σ' αυτό που έρχεται, μπροστά σ' αυτό που έχουμε να δούμε ... και να ακούσουμε, από ό,τι μαθαίνω.

Εδώ πια η ειρωνεία των πραγμάτων πρέπει να γίνει αντίσταση των ανθρώπων ...





ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ

από τον Φιλήμονα Καραμήη

ΣΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΟΠΟ τελικά δε σ' αφήνουν να αγιάσεις. Πόλεμος ολόκληρος στήθηκε τα τελευταία χρόνια για να αποτραπεί η διέλευση της Εγνατίας δίπλα από την αρχαία Δωδώνη. Η κινητοποίηση πέτυχε και η Δωδώνη γλύτωσε. Ξαφνικά στις αρχές του μήνα μας προέκυψε "αγροτικός" δρόμος πάνω ακριβώς από το θέατρο και μάλιστα με τις ευλογίες των τοπικών αρχών όπως θα διαβάσατε και στο Πολιτικό Βαρόμετρο. Πολλά από τα τοπικά ΜΜΕ αντιμετώπισαν το θέμα αρχικά με ηπιότητα αλλά και τη συνήθη "ουδετερότητα". Κάποια άλλα αποδεχόμενα στην ουσία την άποψη της κοινότητας Μαντείου ότι ο δρόμος αυτός είναι ένας μικρός αγροτικός δρόμος 4-5 μέτρων που έγινε για να διευκολύνει τη ζωή μερικών ταλαιπωρημένων βοσκών, φάνηκε να θέλουν να κλείσουν το θέμα χωρίς λεπτομέρειες. Χρειάστηκε μόνο ένα ρεπορτάζ του **In Channel** και η καταγγελία μελών των **Φίλων της Δωδώνης** που έδειχνε ότι το μικρό δρομάκι ήταν πάνω από 5 μέτρα, ότι δεν πήγαινε καν στη δεξαμενή νερού που χρησιμοποιούν τα κοπάδια κι ότι φτάνει πολύ κοντά σε μια περίεργη κατασκευή πάνω από το θέατρο που μάλλον είναι θερμοκήπιο (!), για να αλλάξουν τα πράγματα και να φανεί ότι η αλήθεια όπως και το ψέμα έχουν πολλά ποδάρια.

Ήδη όμως οι εντυπώσεις είχαν δημιουργηθεί. Το κλασικό μοτίβο ότι κάποιοι λίγοι περίεργοι αντιτίθενται στην ανάπτυξη, και στην περίπτωση μας, και στα συμφέροντα του φτωχού κτηνοτρόφου (νάτος ο σοσιαλισμός!) ενεργοποιήθηκε όπως γίνεται άλλωστε κάθε φορά όπου η "ανάπτυξη" εφορμά ως αυτονόητη ανάγκη.

Μ' ένα απίστευτο (και ανυπόγραφο) κείμενο η **Τομπίδα του Ηπειρωτικού Αγώνα** (6/5) καταγγέλεται ο δημοσιογράφος **Γ. Βότσης** που μόλις την προηγούμενη ημέρα στην **Ελευθεροτυπία** είχε τολμήσει να γράψει ότι προτιμάει τη διάσωση του Δωδωναίου τοπίου από τα γιδοπρόβατα. Δεν σταματάει εκεί όμως ο αρθρογράφος που φαίνεται να έχει ανοιχτούς λογαριασμούς με το παρελθόν και συνεχίζει με απαράμιλλο οίστρο: "Η δική μας άποψη είναι ότι σε τούτο τον τόπο, πάντοτε πληρώναμε και συνεχίζουμε να πληρώνουμε "πρωτοβουλίες" διαφόρων τύπων που εμφανίζονται τότε σαν "οικολόγοι" και τότε σαν "φίλοι

προστασίας Δωδώνης" ή "φίλοι... κουτσής και κουβάγιας" και παρακάτω: "Δεν μπορούν να ποιοι "νταβραντισμένοι" μέσα από τα κλιματιόμενα γραφεία τους, να αποφασίζουν για την τύπη τους, όταν μάλιστα ο κατοικόδρομος για τον ποίο εγέρθη... μέγας θόρυβος είναι μελετημένα κατά τέτοιο τρόπο που να μη θίγει το περιβάλλον... Ως εδώ και μη παρέκει...".

Μετά από ένα τέτοιο μάθημα δεοντολογίας και δημοκρατίας η καημένη η κουκουβάγια πήγε και κρύφτηκε κάτω από το κλιματιστικό.

Κατά τα άλλα, ο συνήθως εγκρατής και αξιόπιστος **Τ. Κώτσης** του **Πρωινού Λόγου** (8/5) μεφεταί τον Ευρωβουλευτή της **ΠΟΛΑΝ Νικη Κακλαμάνη** γιατί ανέλαβε να φέρει το θέμα στην Βουλή, ενώ "ο αγροτικός δρόμος αυτός μετά από μία δυνατή βροχή δεν θα φαίνεται καν..." και καταλήγει λέγοντας ότι κανείς δεν σκέφθηκε τους κατοίκους του Μαντείου "ίσως επειδή δεν κάθισαν θόρυβο το να ασχολείται κανείς με φουκαράδες ανθρώπους".

Ευτυχώς η **Ηπειρος** δημοσιεύει τις πρώτες καταγγελίες και το **In Channel** κάνει όπως είπατε το επιτόπιο ρεπορτάζ οπότε μαθαίνουμε ότι ο αγροτικός δρόμος...φάρδυνε απότομα κι ότι οι βοσκοί της περιοχής ελάχιστα βοηθούνται. Αντίθετα κάποιοι λίγο ψηλότερα με χαρά περιμένουν να συνδέσουν τις εγκαταστάσεις τους με τον δρόμο.

Οι εφημερίδες και τα ΜΜΕ το μόνο που έχουν να κάνουν είναι να ψάξουν και να εμφανίσουν νέα δεδομένα κι όχι να εντάσσουν τα όποια στοιχεία στα ιδεολογήματα ή τις ιδέες τους. Καλή ανάπτυξη, καλή η Εγνατία αλλά σημασία έχει το περιεχόμενο κι όχι οι τίτλοι.

Και κάτι βασικότερο: Οφείλεις κάθε φορά να ξέρεις ποιους εξυπηρετούν και ποιούς όχι τα γράφομενά σου. Οφείλεις να είσαι καχύποπτος κι όχι περιοδεύων αθώος.

Σχόλιο σε σχόλιο

Η τρομοκρατική επίθεση ενάντια στον παπά στην Πρεμετή είναι εύκολο να εξηγηθεί. Μία ομάδα Αλβανών εθνικιστών τρομοκρατεί τον τοπικό εκπρόσωπο μιας άλλης εθνικής και θρησκευτικής κοινότητας. Ως φαινόμενο, το είδαμε σε όλο το μεγαλείο να αναπτύσσεται στην Τουρκία το

Ο ενάντια στους Έλληνες, ενώ σε πλήθος τέ-
των περιστατικών εμπλέκονται στην ουσία όλοι
ο λαοί των Βαλκανίων μέσα στην ιστορία. Στην
λλάδα μία ανάλογη πράξη ενάντια για παρά-
ειγμα σ' έναν Μουφτή θεωρείται ποινικό αδίκη-
μα και διώκεται αμέσως κι αυτή η δίωξη είναι
λέον στην κουλτούρα του Έλληνα πολίτη. Αντί-
στα στην Τουρκία γνωρίζουμε ότι η δράση εθني-
στικών ή φασιστικών ομάδων συχνά καθοδη-
είται από το κράτος (είναι κρατική ή τρομοκρα-
α, δηλαδή) ενώ στην Αλβανία αγνοούμε αν υ-
ίρχει καν κράτος ή αν έχει μετατραπεί το έ-
λλημα σε κράτος. Το πρόβλημα αφορά περισσό-
ρο το επίπεδο πολιτικής συνειδητοποίησης του
βανικού λαού που δεν είναι έτοιμος (γιατί δεν
ν άφηναν τόσα χρόνια) να αφομοιώσει τα στοι-
ώδη της αστικής δημοκρατίας όπως τουλάχισ-
ον τα γνωρίζει η Ευρώπη τα τελευταία 200 χρό-
α. Προλαβαίνει η Αλβανία να γίνει σύγχρονο
πικό κράτος; Μάλλον όχι αφού φαίνεται ότι
ν προορίζουν για τον σκουπιδοτόπο της Ευρώ-
ς και για την παραγωγό φτηνών εργατικών χε-
ών.

ζίσιμη εδώ η ερμηνεία της εξέγερσης του λαού
ς Αλβανίας πέρυσι. Κάποιοι, και μεταξύ αυτών
ι ντόπιοι δημοσιογράφοι, δεν είδαν παρά μία
φλή αντίδραση “κατσαπλιάδων”. Αρνούνται έ-
ι να δουν την αντεξουσιαστική φύση του αγώ-
: αυτού και την προσπάθεια που έκαναν οι

Αλβανοί (και οι Έλληνες) εκεί να αυτοοργανω-
θούν και να πάρουν τις τύχες στα χέρια τους. Συ-
ναίνεσαν έτσι πολλοί δημοσιογράφοι με τη συκο-
φάντηση του αγώνα και ζήτησαν την παύση του,
αδιαφορώντας ότι το ίδιο θέλανε και οι πολιτικά-
νηδες σαν τον Μπερίσα και το Νάνο και οι κά-
θε λογής μαφίες. Οι λύκοι ήταν εκεί και περιμέ-
ναν και βρήκαν πολλούς (κατά λάθος ας πιστέ-
ψουμε) υποστηρικτές τους και στην Ελλάδα.

Τι κάνουμε, συνεπώς; Ό,τι επιτάσσουν οι ιδέες
μας. Στεκόμαστε αλληλέγγυοι στους φτωχούς και
καταπιεσμένους (στην πλειοψηφία των Αλβα-
νών, δηλαδή) και πολεμάμε ενάντια στους λύ-
κους του εθνικισμού, του εγκλήματος και του
πολέμου.

Ας κλείσουμε μ' ένα υπονοούμενο. Θα ήταν κα-
λύτερα ή χειρότερα για την “Εκκλησία της αγά-
πης” να είχαμε αρχιεπίσκοπο στην Ελλάδα τον
Αναστάσιο της Αλβανίας στη θέση του Χριστό-
δουλου; Προς σκέψιν.

Ποιητές

Ο ποιητής **Τ. Κανάτσης** σχολίασε με το δικό του
τρόπο 15 φωτογραφίες του Β.Τ., στις σελίδες του
Ηπειρωτικού Αγώνα. Μία έξυπνη ιδέα που θα μπο-
ρούσε να γίνει μόνιμο τμήμα της εφημερίδας, ειδι-
κά αν άνοιγε ο Η.Α. το πλούσιο φωτογραφικό του
αρχείο και έδινε νέα ερεθίσματα στον Κανάτση.

*ίμενο εϋστοχο και διανγές, ό-
η τις ημέρες που τα ντόπια
ίλλα ανακάλυπταν το δέος της
υδοκτονίας.*

**ίσος Κώτσης, Δήγμα Γρα-
ίς, Πρωινός Λόγος 1 Μαΐου**

τάξει δεν θα... πλειοδοτή-
υμε σε... “ευαισθησία” και
ν θα ζητήσουμε από την
πνομία και τον Εισαγγελέα
παραδώσουν την ...”Μή-
ια”, την ...”φόνισσα”, την “τέ-
ια και την ...πάντια” στον ό-
ο να την “λιντσάρει” ούτε α-
μα θα ζητήσουμε να την εκτε-
σουν στην πλατεία, άλλωστε
τες... εκτελέσεις υπέστη τις
ευταίες μέρες με χαρτί και
μελάνι, με μικρόφωνα και
μερες, με απίθανες ερωτή-
ις και νοσηρές εκθέσεις ιδε-
που αντικατέστησαν τα
πορτάξ και τις ειδήσεις, ενώ

η πραγματικότητα αν όχι η αλή-
θεια, κατοικήθηκε βάνουσα
από μικρόνοες και απρεπείς,
που έβγαλαν μονομιάς την μι-
κρότητά τους και τη... χαμέρ-
πειά τους -οι αγαθοί- καταδικά-
ζοντας μια νοσηρή -κατά τα άλ-
λα- κατάσταση, με τρόπο όμως
που θύμιζε ...καταδίκη του ...ο-
λοκαυτώματος ή της γενοκτονί-
ας των Ποντίων και των Αρμε-
νίων...

Δεν θα... πλειοδοτήσουμε σε
“ευαισθησία” λοιπόν, μας λύ-
πησε αρκετά η κατάσταση και
μας συνέτριψε το οδυνηρό τέ-
λος του νηπίου, ενώ μας εξαφά-
νισε εντελώς, μέσα σε ντροπή
και καταισχύνη, το οδυνηρότε-
ρο τέλος της μάνας, που έστω
με την ταραγμένη της προσωπι-
κότητα, με την αντικοινωνικό-
τητά της, με τις βασικές της ελ-
λείψεις και στιδήποτε άλλο κα-

κό που κουβαλούσε πάνω της,
δεν έπαυε και δεν έπαψε να εί-
ναι μάνα, που πάνω στον παρο-
ξυσμό της τρέλας της και τον
παραλογισμό της ξεπέρασε και
σκότωσε οριστικά την ψυχή
της...

Το αμείλικτο ερώτημα σ' αυτές
τις περιπτώσεις είναι για το πού
βρίσκεται το μέγεθος του ε-
γκλήματος: Στο ότι έφερε το
παιδί στον κόσμο ή στο ότι το
πήρε από αυτόν, με πλαίσιο
μια... κοινωνία “άμωμη”, “άσπι-
λη” και “αμόλυνη” και φυσικά
υπεράνω όλων...

Τώρα όσο για την “Μήδεια”, τι
να πούμε εμείς... Η “Μήδεια”
ήταν τραγικό πρόσωπο και α-
σφαλώς δεν σκιαγράφησαν οι
νέοι... τραγικοί τη... “Μήδειά”
τους, με τον τρόπο που είδε ο
Ευριπίδης τη δική του...



Δημοτικές εκλογές Υποψήφιοι και κόμματα στην αφετηρία

Ο προεκλογικός αγώνας για τις δημοτικές εκλογές ξεκίνησε ουσιαστικά από τις αρχές της χρονιάς κυρίως με επιλογή του ΠΑΣΟΚ που θέλει να δοκιμάσει τις αντοχές των ψηφοφόρων στην πολιτική του. Τρία γενικότερα πολιτικά στοιχεία είναι αυτά που θα επηρεάσουν άμεσα την ψήφο των πολιτών:



Χρήστος Πικριδάς, Ομορφάμορφα

- Η ανακοίνωση από την κυβέρνηση ενός προγράμματος λιτότητας που θα κρατήσει τουλάχιστον για άλλα τρία χρόνια μαζί με ιδιωτικοποιήσεις που πλήττουν κύριους τομείς της δημόσιας ζωής (όπως ο ΟΣΕ, η Ολυμπιακή, τα ΕΛΤΑ κ.α.). Μεγάλα τμήματα του πληθυσμού που παραδοσιακά προσβλέπουν στο κράτος για την επιβίωσή τους και ψηφίζουν κυρίως ΠΑΣΟΚ αλλά και Ν.Δ. βρίσκονται έκπληκτα μπροστά σ' ένα νέο φαινόμενο, δεν αναγνωρίζουν τον εαυτό τους στα δύο κόμματα εξουσίας και κινούνται σπασμωδικά και απρόβλεπτα.

- Η προσπάθεια του Σημίτη να διαμορφώσει ένα ευρύ μπλοκ εξουσίας το οποίο θα υλοποιήσει την πολιτική του πετυχαίνοντας ευρύτερη συναίνεση. Σ' αυτά τα πλαίσια κινείται η επιλογή της **Μαρίας Δαμανάκη** και η αλληλοστήριξη με τον ΣΥΝ σε σημαντικές περιφέρειες της χώρας.

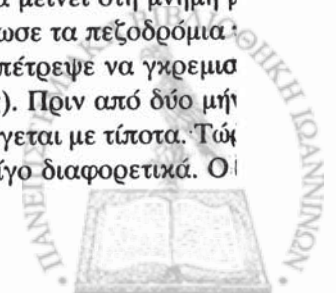
Μετά την υποτίμηση όμως η "κεντροαριστερά" φαίνεται να είναι αναντίστοιχη με τη σχεδιαζόμενη πολιτική της κυβέρνησης κάτι που αντιλαμβάνεται πλέον η ηγεσία του ΣΥΝ και αντιπολιτεύεται με σφοδρότητα την κυβερνητική πολιτική τον τελευταίο καιρό. Παρόλες όμως της αντιροής του **Ν. Κωνσταντόπουλου** ή της αριστερής αντιπολίτευσης του ΣΥΝ, μεγάλα τμήματα ψηφοφόρων αυτού του κόμματος βρίσκονται κοντά σε υποψη-

φίους του ΠΑΣΟΚ αφού από καιρό έχουν ενματωθεί στο "μπλοκ του Μάαστριχτ", σ' αυτή δηλαδή που ζουν στο "καλό" ένα τρίτο της κοινωνίας και σχετίζονται με τα κοινοτικά προγράμματα και τις κρατικές επιδοτήσεις. Η κεντροαριστερά είναι περισσότερο μια κουλτούρα συμφωνιών παρά ιδεολογικό πρόσταγμα. Χαρακτηρικό παράδειγμα η στήριξη του νυν Νομάρχη **Ζαμπαλά** από τον τοπικό ΣΥΝ χωρίς καν στερή ιδεολογική πλατφόρμα.

- Τρίτο στοιχείο που δεν φαίνεται αλλά θα πα ουσιαστικό ρόλο είναι ο **Καποδίστριας** και ο νιαίοι Δήμοι που αλλάζουν ριζικά τη σύνθεση εκλογικού σώματος. Τα Γιάννενα που πλέον λαμβάνουν τα **Μάρμαρα** ή το **Νεοχωρόπουλο** να μια άλλη πόλη. Μια γενική πρόβλεψη είναι τι αυτό ευνοεί το ΠΑΣΟΚ που έχει το μηχανισμό και τις προσβάσεις ως κυβερνητικό κόμμα που να και το κυριότερο ελέγχει την έξοδο χρημάτων για χώρους που ως τώρα δύσκολα προσεγγί την κρατική γραφειοκρατία.

Ο νυν Δήμαρχος

Ο **κ. Γκλίναβος** κατάφερε να είναι ξανά υποψήφιος του κόμματός του, με πολλά όμως, τραύματα αφού καταψηφίστηκε από επιφανή στελέχη Νομαρχιακής επιτροπής του ΠΑΣΟΚ, γεγονός που σίγουρα επηρεάζει τους ψηφοφόρους. Επρόσθετα, ρήξεις είχε και στο εσωτερικό της ομάδας τους αφού αρκετοί συμβουλοί του εστωπών είτε τον αντιμάχονται. Ο ίδιος ο Δήμαρχος παραμένει θα λέγαμε πολιτικός της προηγούμενης δεκαετίας, χωρίς ευρύτερη πολιτική πολιτιστική κουλτούρα, με ήρεμο όμως χαρακτήρα, ικανότητα διαχείρισης του κομματικού μηχανισμού και καλή επικοινωνία με τους πολίτες. Στα τρία χρόνια της δημαρχίας του δεν έδειξε να ενδιαφέρον για τα μεγάλα πολιτικά ζητήματα που απασχολούν τη χώρα, όπως η οικονομία και το Μάαστριχτ, ο ρατσισμός και ο εθνικισμός η φτώχεια και ανεργία. Θα μείνει στη μνήμη μας ως ο άνθρωπος που μεγάλωσε τα πεζοδρόμια Αβέρωφ (και για το ότι επέτρεψε να γκρεμιστεί ο Τσοκάνης και ο Ορφέας). Πριν από δύο μήνες πολλοί λέγανε ότι δεν εκλέγεται με τίποτα. Τώρα όμως τα πράγματα είναι λίγο διαφορετικά. Ο



Γκλίναβος έχει τη δυνατότητα να παρουσιαστεί ως το κομμάτι εκείνο του ΠΑΣΟΚ (το "λαϊκό" ΠΑΣΟΚ) που προασπίζει τα συμφέροντα των φτωχότερων. Αν και τον στηρίζει η εκσυγχρονιστική πτέρυγα του ΠΑΣΟΚ ο ίδιος δεν ταυτίζεται μ' αυτήν και με τη φήμη που έχει πλέον ο εκσυγχρονισμός. Ας μην ξεχνάμε επίσης ότι το ΠΑΣΟΚ είναι το πιο μεγάλο και οργανωμένο κόμμα, θα δώσει τη μάχη με όλα τα μέσα και θα στηριχτεί για μία ακόμα φορά στο αντιδεξιό σύνδρομο.

Ο Τάσος Παπασταύρος

Ο κ. Παπασταύρος υποψήφιος της Ν.Δ., έχασε την προηγούμενη φορά για 300 μόλις ψήφους. Σήμερα έχει να αντιμετωπίσει σημαντικά προβλήματα στο κόμμα του. Η διάσπαση της Ν.Δ. οδήγησε στην έξοδο στελέχη με πλούσια πείρα και σαφή πολιτική συγκρότηση όπως οι Μάνος και Σουφλιάς. Παρόλο που δεν φαίνεται, η διάσπαση αυτή έχει διχάσει και τις τοπικές οργανώσεις και έχει δώσει καιρία πλήγματα στην ιδεολογία αλλά και το συναίσθημα των μελών τους, ειδικά μάλιστα των νεότερων εξ αυτών. Σήμερα στην τοπική Ν.Δ. φαίνεται ότι έχει παραμείνει ο παραδοσιακός (και συχνά ακραία συντηρητικός πυρήνας) που ιδεολογικά κινείται μεταξύ αντιπαπανδρείσμου και φιλοχουντισμού.

Ο ίδιος ο κ. Παπασταύρος είναι άνθρωπος καλλιεργημένος και ανοιχτόμυαλος και η πολιτική του επί τρία χρόνια ήταν πολιτική μετριοπάθειας κάτι που εκτιμήθηκε κι από ψηφοφόρους άλλων παρατάξεων. Το πρόβλημα, το ξαναλέμε είναι το κόμμα, που εκτός από διασπασμένο είναι πια και φτωχό σε ικανά στελέχη. Το κρίσιμο συνενεπώς για τη Ν.Δ. είναι να δείξει ότι μπορεί να εκφράσει ευρύτερα τμήματα πολιτών. Από 'κει και πέρα, θα έχει προβλήματα αν δεν έρθει σε συμμαχία με τον "δικό" της κ. Παρλαπά, όπως κι αν έρθει σε σύγκρουση και περιθωριοποιήσει το νεοφιλελεύθερο κομμάτι της.

Ο Φίλιππος Φίλιος

Ο κ. Φίλιος βρίσκεται στο δημοτικό συμβούλιο από το 1982 κι έχει διατελέσει δύο φορές δήμαρχος. Τη μία φορά ως εκπρόσωπος του ΚΚΕ και την άλλη ως εκπρόσωπος των ΠΑΣΟΚ-ΣΥΝ. Δύο είναι τα ερωτήματα που τίθενται αντιθετικά: Γιατί να τον ψηφίσουμε αφού επί 8 χρόνια δεν ήταν καλύτερος δήμαρχος από παλαιότερους και: Γιατί να μην τον ψηφίσουμε αφού πλέον ξέρουμε

ότι είναι καλύτερος από τον κ. Γκλίναβο. Στην πραγματικότητα είναι ερωτήματα παγίδες για τον ίδιο, που τον οδήγησαν σε παρασκηνιακές συζητήσεις με το ΠΑΣΟΚ τον προηγούμενο Σεπτέμβριο (κάτι που έκανε αρνητική εντύπωση κυρίως σε νεότερους ψηφοφόρους) ενώ δεν δούλεψε τρία χρόνια τώρα για να έχει μια πραγματική δημοτική κίνηση. Είναι ο πιο απρόβλεπτος από τους τρεις υποψήφιους και η δυναμική του θα κριθεί στο αν θα συγκροτήσει μια ισχυρή παράταξη με δεδομένη τη δική του πείρα και την ισχυρή προσωπικότητα.

Η Αριστερά

Να σημειώσουμε εδώ την πρώιμη υποστήριξη του από τον τοπικό ΣΥΝ. Και λέμε πρώιμη γιατί αντίθετα με όσα γνωρίζουμε για την αριστερά, ο ΣΥΝ δεν έκανε καμμία προσπάθεια δημιουργίας ενός αριστερού μπλοκ δυνάμεων με καθαρά αριστερό πρόγραμμα. Το ίδιο έκανε και το τοπικό ΚΚΕ που προτίμησε το δικό του μοναχικό δρόμο. Η παράταξή του, παρόλαυτά, κάνει τελευταία σαφή βήματα προσέγγισης με άλλες μικρότερες δυνάμεις της αριστεράς στα πλαίσια της πανελληνίας καμπάνιας του (στην Αθήνα ο Λ. Αυδής συμμάχησε με την ΑΚΟΑ του Γιάννη Μπανιά) και με την έντιμη αντιπολιτευτική της δράση μπορεί να ελπίζει ότι θα εκφράσει τα μειονεκτούντα κοινωνικά στρώματα σε κάποιο βαθμό. Κύριο πλήγμα για το τοπικό ΚΚΕ οι δύο διασπάσεις του (με το ΝΑΡ και τη ΝΑΣ) που έχουν αποδυναμώσει καθοριστικά την οργάνωσή του.

Απ' την άλλη οι δυνάμεις της ΝΑΣ του κ. Σκοπούλη αποφάσισαν να δώσουν τη μάχη μόνο στις Νομαρχιακές εκλογές παρόλες τις συζητήσεις που έκαναν με την ΑΚΟΑ και το ΝΑΡ. Ίσως και γιατί στο Δήμο πολλά μέλη της θέλουν να στηρίξουν τον Φίλιππο Φίλιο.

Συζητήσεις κάνουν απ' ό,τι γράφτηκε και οι κ.κ. Παρλαπάς (από το χώρο της ΝΔ) και Εργολάβος (από το χώρο του ιστορικού ΠΑΣΟΚ) με σκοπό να εκφράσουν όσους βαρέθηκαν τα γνωστά ονόματα. Με όπλο την εντιμότητα και το ήθος, αν καταλήξουν σε συμφωνία, μπορούν να αποσπάσουν ένα καλό κομμάτι από τα δύο μεγάλα κόμματα. Κλείνοντας να σημειώσουμε ότι οι εκλογές είναι συχνά απρόβλεπτες και δεν ελέγχονται πάντα από τα κομματικά γραφεία. Ας μην το ξεχνά κανείς αυτό.

Φιλήμων Καραμήτσος



Το ξύλο βγήκε από τον παράδεισο!

Γιατί η Βιομηχανία Ξύλου δεν μπόρεσε να «αγιάσει»;

Στην επικαιρότητα ήρθε αυτές τις μέρες η Βιομηχανία Αξιοποίησης Δασικού Πλούτου Ηπείρου με αφορμή την εκκαθάρισή της και την πρόσκληση ενδιαφέροντος από την Αγροτική Τράπεζα για την πώλησή της σε ιδιώτη. Με βάση και την υψηλή τιμή εκκίνησης που έχει καθορίσει η τράπεζα, κανείς ενδιαφερόμενος δεν εμφανίστηκε, τουλάχιστον ως την στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές. Συνεπώς η τύχη της βιομηχανίας, των εργαζομένων, των χιλιάδων δασεργατών που την προμηθεύουν με πρώτη ύλη είναι άγνωστη.

Για το πώς οδηγήθηκε στην εκκαθάριση μια βιομηχανία που θα μπορούσε να είναι κερδοφόρα μιλάμε σήμερα με τον πρόεδρο του Διοικητικού της Συμβουλίου, τον κ. Σωτήρη Κανδρέλη που είναι επίσης καθηγητής των ΤΕΙ Ηπείρου.

Μικρόπολις: Ποιες ήταν οι δραστηριότητες της βιομηχανίας όταν αυτή λειτουργούσε κανονικά;

Σωτήρης Κανδρέλης: Αποσκοπούσε στην εξασφάλιση του εισοδήματος του δασόβιου και παραδοσόβιου πληθυσμού της περιοχής. Προμηθευόταν ξυλεία την οποία κατεργαζόταν σε δύο στάδια. Στο πρώτο στάδιο έφτιαχνε την λεγόμενη πριστή ξυλεία και στο δεύτερο και σημαντικότερο το πάνελ, έδινε δηλαδή στην ξυλεία την ομοιόμορφη επίπεδη μορφή που είναι απαραίτητη σε διάφορες κατασκευές. Η βιομηχανία ολοκληρώθηκε το 1989, μπήκε σε δοκιμαστική λειτουργία το 90 και λειτούργησε σε πρώτη φάση από 92 ως το 94 με ευάριθμο προσωπικό και πολλούς διευθυντές δημιουργώντας χρέη 1,5 δις δραχμές. **Χρέη σε ποιους;**

Κυρίως προς την ΑΤΕ και το Δημόσιο.

Ήταν αναπόφευκτα τα χρέη;

Ακούγονται πολλά. Δεν ξέρουμε ακριβώς, εγώ τότε δεν παρακολουθούσα την πορεία της βιομηχανίας και δεν θα ήταν σωστό να εκφέρω γνώμη. Το 94 σταματά η πρώτη περίοδος λειτουργίας και η βιομηχανία κλείνει. Υπουργός Γεωργίας τότε ήταν ο Μωραΐτης, και σαν ντόπιος βουλευτής φροντίζει να γίνουν ρυθμίσεις και να επανα-

λειτουργήσει. Μπαίνουμε λοιπόν στην δεύτερη φάση λειτουργίας. Με τις ρυθμίσεις η βιομηχανία αποδίδεται ελεύθερη παντός βάρους στην νέα διοίκηση που τελεί υπό την παρουσία του κ. Γιάννη Μιχελακάκη ο οποίος ήταν ταυτόχρονα Γενικός Διευθυντής, Διευθύνων Σύμβουλος και πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου με απεριόριστες όπως καταλαβαίνετε εξουσίες. Έγινε μια φιέστα, γίνονται επαναπροσλήψεις του προσωπικού που είχε απολυθεί και ξεκινά μια νέα προσπάθεια. Πράγματι οι εργαζόμενοι ήταν από τους πρώτους που πίστεψαν ότι μπορούσε το εργοστάσιο να λειτουργήσει ξανά αποδοτικά. Ήταν οι κύριοι αιμοδοτές.

Α, γιατί συνήθως κατηγορούνται ότι είναι προνομιάς κλπ.

Οι εργαζόμενοι συνέβαλλαν πολύ στην επιβίωση της βιομηχανίας. Πρόσφεραν δωρεάν εργασία ακόμα και τα Σαββατοκύριακα, απλήρωτες υπερωρίες και γενικά έδωσαν την ψυχή τους. Από κάποια στιγμή και μετά όμως οι Δασικοί Συνεταιρισμοί που είναι μέτοχοι και προμηθευτές, και είχαν δείξει ότι θα σταθούν σύμμαχοι στην προσπάθεια αναγέννησης, έκαναν για διάφορους λόγους πίσω, ενδεχόμενα και λόγω της σχέσης βιομηχανίας και συνεταιρισμών και έπαψε έτσι να υπάρχει η αγαστή συνεργασία που είναι τόσο απαραίτητη.

Γιατί όμως οι συνεταιρισμοί μπορεί να μην επιδιώκουν αγαστή συνεργασία; Για λόγους πολιτικούς; Έχει αυτό να κάνει με το γεγονός ότι οι διοικήσεις τους συνήθως πρόσκεινται στην Ν.Δ. ενώ η διοίκηση της Βιομηχανίας είχε οριστεί από την νέα κυβέρνηση;

Ενώ στην αρχή όλα ξεκίνησαν ωραία και καλά στην συνέχεια νομίζω ότι απομακρύνθηκαν από την φιλοσοφία της συνεργασίας. Ίσως υπήρχαν προβλήματα αντιμετώπισης των Συνεταιριστών από τον προηγούμενο πρόεδρο. Δεν γνωρίζω ακριβώς. Αυτή πάντως η αλλαγή των σχέσεων ήταν επαρκής λόγος για να φτάσει η βιομηχανία

σε κακό σημείο. Αρχίζει να παραλαμβάνει όχι το καλύτερο ξύλο, αρχίζει να ανεβαίνει το κόστος επεξεργασίας δεδομένου ότι η πρώτη μονάδα ήρθε από την Πολωνία και ήταν ένα συνονθύλευμα πολλών άλλων μηχανημάτων.

Δηλαδή ο εξοπλισμός της βιομηχανίας δεν ήταν ο καλύτερος;

Όχι, δεν αγοράστηκαν μηχανήματα από ένα καλό εργοστάσιο. Ήταν η περίοδος του κλίρινγκ, που δίναμε για παράδειγμα πορτοκάλια στις ανατολικές χώρες και παίρναμε μηχανήματα.

Συνεπώς έπαιξε και το θέμα της ποιότητας του εξοπλισμού ρόλο στην κακή πορεία;

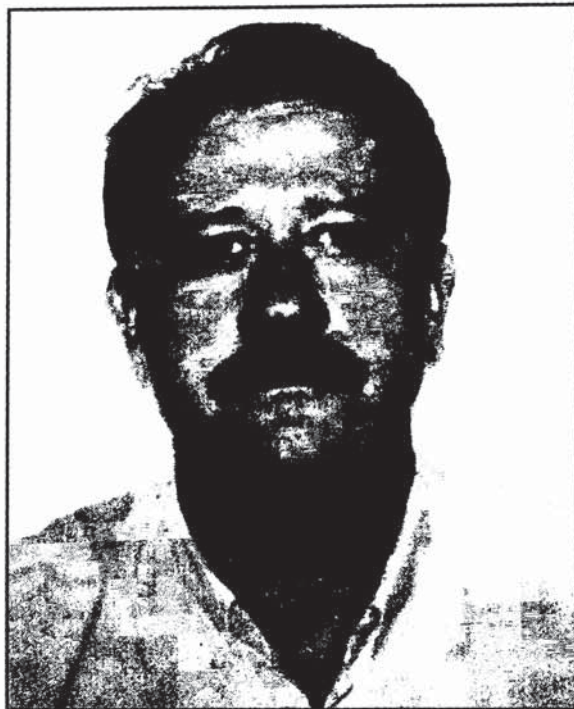
Σαφώς. Ο εξοπλισμός πρέπει να αλλάχτεί. Θεωρητικά, από τις προδιαγραφές, είχε δυνατότητα κατεργασίας 80 κυβικά την ημέρα και δεν φτάσαμε ποτέ ούτε το 50%, όχι με ευθύνη των μηχανικών μας.

Τι αλλάζει από το 94 και μετά;

Με το νέο ξεκίνημα μπαίνει μπροστά η μονάδα που κάνει το πάνελ. Έπιασε καλή ποιότητα από τον Δεκέμβριο του 96 αλλά ήταν πια αργά. Υπήρχε όμως η εικόνα ότι η βιομηχανία πάει καλά. Ξαφνικά σαν κεραυνός εν αιθρία ανακοινώνεται ότι «χανόμαστε»! Τότε κλήθηκαν ειδικοί από το εξωτερικό για να κάνουν προτάσεις και οι αυτοί προτείνουν παύση κάθε δραστηριότητας.

Κλείσιμο δηλαδή...Καλή ιδέα! Για να μην κάνεις άλλα χρέη σταμάτα να λειτουργείς!

Αυτόματα η επιλογή τέτοιων λύσεων θα σήμαινε την εξαφάνιση από την αγορά. Θα οδηγούμαστε ακόμα πιο νωρίς στο κλείσιμο. Η διοίκηση αποφασίζει να ακολουθήσει τις προτάσεις εν μέρει και να περιορίσει αλλά όχι και να διακόψει τις δραστηριότητες. Αρχίζουν λοιπόν οι μερικές απολύσεις και όλα αυτά τα μέτρα. Στα τέλη Μαΐου 97 ο τότε πρόεδρος παραιτείται. Στις αρχές Ιουνίου έρχεται εδώ ο Πρωθυπουργός και σαν νέα διοίκηση του κάνουμε μια παράσταση μέσω και του Νομάρχη και του ζητάμε την εφαρμογή ενός «μίνι» προγράμματος λειτουργίας που αφορούσε την εξυγίανση της επιχείρησης με παράλληλη λειτουργία και μικρές μόνο ζημιές. Η «χασούρα» θα περιοριζόταν στα 10 με 15 εκατομμύρια ετησίως. Το πρόγραμμα αφορούσε αγορά λίγης ξυλείας, και καλής ποιότητας για παραγωγή πάνελ. Κάναμε και μια συμφωνία με γερμανική βιομηχανία που θα αγόραζε πάνελ μισό δικ τον χρόνο.



Ο Σωτήρης Κανδρέλης γεννήθηκε στα Γιάννενα το 1949. Σπούδασε στην Ζωσιμαία σχολή και έκανε σπουδές δασολογίας και φυσικού περιβάλλοντος στην Θεσσαλονίκη ενώ έχει και μεταπτυχιακές σπουδές στην Λιβαδική Οικολογία. Είναι καθηγητής στα ΤΕΙ Ηπείρου στην Άρτα, στο τμήμα Ζωικής παραγωγής και διευθυντής στη σχολή Τεχνολογίας Γεωπονίας. Ταυτόχρονα εδώ και ένα χρόνο είναι πρόεδρος στο ΔΣ της βιομηχανίας ξύλου. Ορίστηκε εκπρόσωπος της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης που ελέγχει την Ήπειρος ΑΕ που με την σειρά της είναι μέτοχος της βιομηχανίας.

Ποια ήταν απάντηση του Πρωθυπουργού;

Η απάντηση ήταν του αρμόδιου Υπουργού Γεωργίας, του **Τζουμάκα** πλέον, ότι θα έβλεπε το πρόγραμμα θετικά. Λόγω θέρους περιμέναμε και το Σεπτέμβριο του 97 η ΑΤΕ καταθέτει αιφνιδιαστικά αγωγή για την ένταξη της επιχείρησης σε καθεστώς ειδικής εκκαθάρισης. Ομόφωνα το ΔΣ προσέφυγε στο εφετείο και αποδείξαμε ότι τα χρέη μας ήταν τέτοια που μπορούσαμε να λειτουργήσουμε.

Ποια ήταν δηλαδή η απόφαση του εφετείου;

Ήταν ότι απορρίπτεται η προσφυγή της ΑΤΕ η οποία όμως ξαναπροσέφυγε στα δικαστήρια στις αρχές του 98. Τα χρέη εντωμεταξύ προς την τράπεζα είχαν μεγαλώσει και η απόφαση ήταν αναπόφευκτη. Όμως το μάνατζμεντ της βιομηχανίας από το 94 το είχε άνθρωπος της ίδιας της ΑΤΕ. Άρα δηλαδή...

Καταλαβαίνω.

Φυσικά και εκείνος, ως πρόεδρος του ΔΣ δεν αποποιείται των ευθυνών του.



Ποια είναι λοιπόν τα αποτελέσματα του κλεισίματος της βιομηχανίας;

Η βιομηχανία έχει παρεμβατικό ρόλο γιατί διαμορφώνει την τιμή πώλησης της πρώτης ύλης. Όταν η βιομηχανία λειτουργούσε ο συνεταιρισμός πουλούσε την πρώτη ύλη με 25,000 το κυβικό. Με το κλείσιμό της πέφτει κάπου στο μισό άρα οι συνεταιρισμοί έχουν τρομαχτικές απώλειες. Και για την Ήπειρο, μην κοιτάτε που δεν είναι μες την πόλη να τους βλέπουμε καθημερινά, μιλάμε για δυο τρεις χιλιάδες εξααζόμενους από την ξυλεία.

Όμως και καταναλωτές δεν πληρώνουν πιο ακριβά τα προϊόντα όταν η τιμή της πρώτης ύλης ανεβαίνει;

Όχι γιατί είναι η εργασία που κυρίως καθορίζει την τιμή ενός τελικού προϊόντος, όπως για παράδειγμα μιας βιβλιοθήκης, και πολύ λιγότερο η πρώτη ύλη. Συνεπώς χάνουν οι δασεργάτες χωρίς να κερδίζουν οι καταναλωτές. Κερδίζουν όμως οι βιομηχανίες ξύλου...

Η τιμή δεν καθορίζεται και από διεθνείς παράγοντες;

Μα βέβαια. Εδώ οι ανατολικοί κάνανε ληστρική υλοτομία και έχουν ερημώσει τα υπέροχα δάση τους, όπως στη Βουλγαρία που έχει γίνει κράνιου τόπος. Αυτή η υπερπροσφορά πρώτης ύλης έχει ρίξει τις διεθνείς τιμές. Να σας πω και το άλλο: Οι Σέρβοι στρατιώτες πληρώνονταν με άδειες υλοτομίας δασών τις οποίες μεταβίβαζαν έναντι πινακίου φακής στους εμπόρους. Όπως έγινε και στα τροπικά δάση, που έμπαινε ο έμπορος με τις μπουλντόζες και τα κατέστρεφε εξαφανίζοντας και το απαραίτητο χώμα οπότε παρά τις αναδασώσεις αυτά δεν επανέρχονταν στην αρχική τους κατάσταση.

Μα στην ΗΠΑ και την Σκανδιναβία έτοι γίνεται;

Εκεί έρχεται το συνεργείο και φυτεύει τα ίδια τα δέντρα και μετά από 50 χρόνια θα έχει ξαναγίνει το δάσος και θα μπορεί ξανά να υλοτομηθεί.

Να κλείσουμε ξανά με την βιομηχανία. Πόσο κόστισε η εκκαθάριση στην ΑΤΕ; Μήπως λιγότερο από την λειτουργία;

Δεν ξέρω πόσο κόστισε ακριβώς. Πάντως οι εργαζόμενοι αποζημιώθηκαν και πήραν και όλα τα δεδουλευμένα που είχαν προσφέρει.

Η ΑΤΕ πάντως φαίνεται να τα δίνει όλα...

Ναι. Ακολουθώντας τον ρυθμό της εποχής έδωσε και την ΕΛΒΙΖ, κλείνει εμάς και κάποια στιγμή θα πουλήσει και την Δωδώνη. Κανείς δεν θα μείνει. Αυτή είναι η γραμμή από την Ευρώπη. Η τράπεζα θα μείνει τράπεζα.

Αυτό είναι για χρόνια και το ιδεολογικό οπλοστάσιο της Νέας Δημοκρατίας.

Ναι. Για αυτό η ΝΔ δεν έχει καμιά τύχη. Γιατί δεν μπόρεσε να τα εφαρμόσει όλα αυτά και τα εφαρμόζει η σημερινή κυβέρνηση χωρίς πρόβλημα.

Τι προβλέπετε τελικά για το μέλλον της βιομηχανίας;

Λίγες ώρες πριν εκπνεύσει η προθεσμία δεν είχα πληροφόρηση για ύπαρξη προσφοράς. Η βιομηχανία όμως είναι απαραίτητη γιατί έχουμε πλούτο δασικό και χιλιάδες δασεργάτες. Δεν ξέρω ποιος θα είναι ο φορέας λειτουργίας της και ποιος θα την λειτουργήσει. Όποιος είναι όμως θα χρειαστεί να κάνει επενδύσεις.

Θα τις κάνει ο ιδιώτης;

Αν κάποιος ιδιώτης την πάρει, θα την πάρει για το φλέτο της δεύτερης μονάδας που είναι -μαζί με την τεχνογνωσία που διαθέτουμε- ότι καλύτερο στην Ελλάδα. Και θα την λειτουργήσει μερικώς.

Ποιον βαρύνουν οι ευθύνες για το σημείο στο οποίο οδηγήθηκε η βιομηχανία;

Εγώ πιστεύω ότι δεν επιλέχθηκε ο κατάλληλος μάνατζερ, που να γνωρίζει τα πράγματα της περιοχής, να την αγαπάει και να είναι και προσγειωμένος. Αυτό σε συνδυασμό με τα λάθη στην επιλογή του κατάλληλου προσωπικού ως προς τον αριθμό και την ποιότητα, στην αρχική επιλογή του εξοπλισμού αλλά και στο ότι δεν υπήρξε ανταπόκριση από την ΑΤΕ στο μικρό πρόγραμμα λειτουργίας, οδήγησαν την βιομηχανία στην σημερινή της κατάσταση.

Την συνέντευξη πήρε ο Ν.Α.



Οι τελευταίοι Φύλακες

Τάφος!

Δύσκολο να τον αντιληφθεί κανείς! Τα κίτρινα φύλλα στρώμα στη γη.

Λίγες πέτρες τοποθετημένες ελλειπτικά οριοθετούν την ύπαρξή του.

Αμέσως αντιλαμβάνεσαι πως οι τάφοι είναι δύο. Δύο και τα σκαλίσματα στους δυο γειτονικούς κορμούς με διαφορετικές ημερομηνίες.

Λίγο πριν την κορυφή, με ύψος περίπου 1800 μέτρα, κάπου στο Ζαγόρι.

Εκεί που τα δέντρα αραιώνουν, όπως σ' όλες τις κορφές. Το έδαφος γίνεται για λίγο επίπεδο. Κι ύστερα αρχίζει απόκρημνη η κορφή με γέρικα δέντρα, αραιά, καμένα από τους κεραυνούς, που στηρίζονται και στηρίζουν τα βράχια.

...Ανεβαίναμε φθινόπωρο. Μια συνηθισμένη ανάβαση. Προσπεράσαμε τους τάφους χωρίς ν' αντιληφθούμε το παραμικρό. Στόχος η κορυφή όπου σκαρφώσαμε βράχο - κορμό, βράχο - κορμό.

Η πρώτη έκπληξη ήταν εκεί πάνω. Ένας λάκκος γεμάτος κάλυκες! Κάλυκες και άδεια βλήματα βρίσκεις συχνά στα βουνά. Μα εδώ ήταν πάρα πολλοί. Γιατί ήταν πολεμικό φυλάκιο. Πολεμικό ταμπούρι! Τόσο ψηλά! Τόσο απόμερα!

Ο λάκκος ίσα να χωράει δυο - τρία άτομα. Μα η κορφή κυριαρχεί σε μεγάλη περιοχή του Ζαγοριού. Μας έπιασε δέος! Πραγματικά χνάρια πολέμου! Ανέγγιχτα από τότε! Από πότε τάχα; !940; 1945; Τόσο μακριά! Τόσο κοντά!

Η φύση γύρω καλούσε στη ζωή.

Κάτι φάγαμε... Βγάλαμε φωτογραφίες... Θαυμάσαμε το τοπίο. Ο Νικήτας μόλις 8 χρονών.

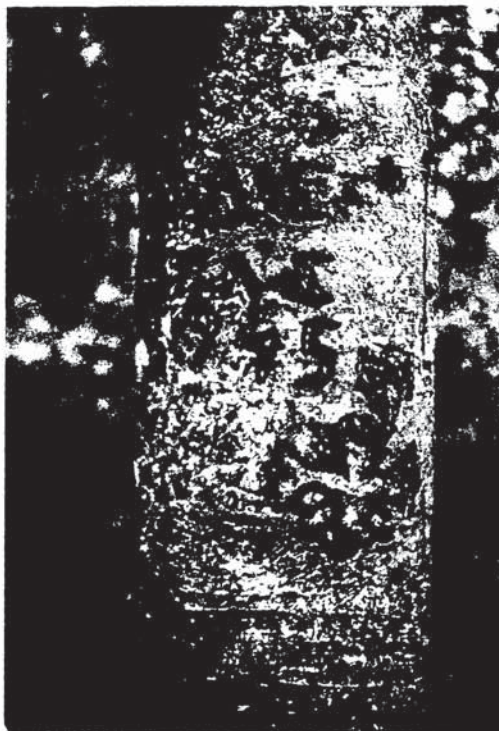
Αρχίσαμε να κατεβαίνουμε. Με προσοχή, απόκρημνα τα βράχια.

Φτάσαμε στο πλάτωμα. Έδαφος ομαλό δασικό κι ο υπόλοιπος δρόμος κατηγορικός ανάμεσα σε λεπτόκορμα δέντρα. Χωρίς ανησυχία πια άπλωσα το

βλέμμα με άνεση. Και τότε είδα τους χαραγμένους κορμούς!

Η πρώτη σκέψη ήταν γι' ανθρώπους μ' ελαφρότητα που κατέστρεψαν τα δέντρα.. Αλίμονο αν τέτοια άτομα ανεβαίνουν στα βουνά!

Μα όχι! Το σκάλισμα δεν είναι επιπόλαιο. Δεν είναι πρόσφατο. Είναι παλιό.



Πολύ παλιό! Βαθιές γερασμένες χαρακιές. Και σταυρός! Σταυρός περιτέχνος. Και ημερομηνία. 1945! Και όνομα. ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΛΙΑΣ 1946!

Εμφύλιος! Νεκροί!

Το βλέμμα ψάχνει το χώμα. Πέτρες στρογγυλές τοποθετημένες ελλειπτικά. Τάφοι.

Αυτοί που πολέμησαν στο ταμπούρι είναι ακόμα εκεί! Φύλακες της ιδεολογίας και της αυτοθυσίας. Σταθήκαμε ευλαβικά. Ποιοι να είναι; Κι από ποια μεριά;

Δέος! Δέος οι τάφοι. Δέος οι νεκροί. Δέος ο εμφύλιος. Δέος η θυσία. Δέος οι λαοί. Δέος.



ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ



- Αεροπορικά εισιτήρια εσωτερικού - εξωτερικού.
- Κρατήσεις ξενοδοχείων σε όλον τον κόσμο.
- Έκδοση διαβατηρίων - βίζας.
- Ενοικίαση αυτοκινήτων Ελλάδα - εξωτερικό.
- Έκδοση Διεθνούς φοιτητικής κάρτας (ISIC) & νεανικής κάρτας (FIYTO).
- Δεκτές όλες οι πιστωτικές κάρτες.

Member of:



American Society
of Travel Agents



Hellenic Association of
Travel & Tourism Agents

Global on line system SABRE.



ΚΑΛΑΒΟΚΑΣ travel

Ναπ. Ζέρβα 4 - 6 , 453 32 Ιωάννινα , Τηλ: (0651) 39970 - 33724 , Fax: (0651) 33724
e-mail: kaltrvl@compulink.gr

συνέπεια & αξιοπιστία



Τέχνες

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΘΕΑΤΡΟ - ΒΙΒΛΙΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Ένωση Πολιτών Ιωαννίνων και Πνευματικό Κέντρο

Σε άρθρο του **Ηπειρωτικού Αγώνα** της 7/5, που αφορούσε επιστολή της Ένωσης Πολιτών Ιωαννίνων προς τον Δήμο σχετικά με την λειτουργία του ΠΚΔΙ, διαβάσαμε τον τίτλο <Ελάχιστες δραστηριότητες και μόνο για... "μνημένους">. Οι τέσσερις προτάσεις στις οποίες καταλήγει η ΕΠΙ μετά από δριμεία κριτική αφορούν την ίδρυση συνοικιακών εστιών, την επαναλειτουργία του Ελεύθερου Ανοικτού Πανεπιστημίου (εδώ συμφωνούμε!), την ίδρυση τμήματος Ιστορικών και Λαογραφικών ερευνών στο ΠΚΔΙ, και την προκήρυξη εκδόσεων σχετικών με την πόλη και την ιστορία της. Είναι δε εντυπωσιακό το πόσο αυτές οι δυο τελευταίες θέσεις δεν γίνεται καμιά προσπάθεια για να συνδεθούν με τον κατ' εξοχήν τοπικό φορέα έρευνας, που είναι το Πανεπιστήμιο!

Είμαστε από κείνους που ασκούν συχνά κριτική στο ΠΚΔΙ, αλλά από εντελώς διάφορη οπτική γωνία. Οι απόψεις, οι προτάσεις καθώς και η άποψη περί πολιτισμού και πολιτιστικής πολιτικής της ΕΠΙ θυμίζουν τον λαϊκισμό της δεκαετίας του '80. Η βασική τους πρόταση επικεντρώνεται στην αποκέντρωση της πολιτιστικής παιδείας στις περιφερειακές συνοικίες, με ίδρυση συνοικιακών εστιών. Ο εκεί πληθυσμός κατά την ΕΠΙ δεν έχει την δυνατότητα να μετακινηθεί στο κέντρο της πόλης (ως παράδειγμα αναφέρεται και η Καλούτσιανη, που βρίσκεται δίπλα στο κέντρο!). Συγχρόνως επισημαίνεται η ανησυχητική αύξηση των μπαρ και των κλαμπ (κι αυτά είναι κεντρικά, αλλά φαίνεται ότι για κάποιο λόγο σ' αυτήν την περίπτωση η νεολαία μετακινείται ευκολότερα). Μα ο "εκπολιτισμός" δεν μπορεί να είναι υποχρεωτικός, και ο πολιτισμός δεν αποκλείει αναγκαστικά τα μπαράκια! Ο πολιτισμός είναι κατ' αρχήν ζήτημα παιδείας, και είναι αφέλεια να πιστεύει κανείς ότι το διαπιστωμένο κενό παιδείας στην

Ελλάδα, που είναι φαινόμενο με σύνθετες και βαθιές καταβολές, μπορεί να καλυφθεί από μια συνοικιακή πολιτιστική εστία. Από την άλλη, η ΕΠΙ τα βάζει με τις εκδηλώσεις για "μνημένους": αλλά γιατί θα πρέπει να υπάρχουν μόνο εκδηλώσεις για αμήνητους στα πολιτιστικά; Ακόμα κι αν αποδεχτεί κανείς το αφελές και ανύπαρκτο θεωρητικό σχήμα "αρχάριοι - προχωρημένοι" περί τα πολιτιστικά, δεν πρέπει να σκεφτεί κανείς και τους φιλότιμους και κοπιάσαντες προχωρημένους; Ή μήπως επειδή αυτοί είναι λιγότεροι, θα πρέπει να κάνουν υπομονή μέχρι να συμμαζευτούν οι υπόλοιποι από τα μπαράκια για να εκπολιτιστούν στις συνοικιακές εστίες;

Ο πολιτισμός είναι κάτι που δεν διδάσκεται όπως η αριθμητική στις πρώτες τάξεις του δημοτικού. Ούτε βέβαια εξαντλείται σε Χ μαθήματα, πέρα από τα οποία μπορεί κανείς να θεωρείται "μνημένος". Το ενδιαφέρον για τον πολιτισμό είναι στάση ζωής, και προπαντός χαρακτηριστικό μιας κοινωνίας όπου ο ανθρωπισμός (ουμανισμός για τους μνημένους) δεν σταματάει στην μικροπολιτική. Η παροχή μουσικής, εικαστικής και λογοτεχνικής παιδείας δεν είναι μόνο υπόθεση του Δήμου, είναι κατ' αρχήν του δημόσιου σχολείου. Και βέβαια ο Δήμος Ιωαννιτών και το Πνευματικό του Κέντρο ελέγχονται για παντελή απουσία πολιτιστικής πολιτικής, και για αρπακολλαξίδικες διοργανώσεις, αλλά όχι και να τους μεμφθούμε για τις λιγοστές καλές τους πρωτοβουλίες! Άλλωστε οι καλλιτεχνικές εκδηλώσεις δεν μπορεί να υφίστανται κατάταξη σε επίπεδα. Μια καλή εκδήλωση απευθύνεται εξίσου σε "αρχάριους" και "προχωρημένους", και το ξάφνιασμα του άγνωστου κάνει πολύ καλό στους "αμήνητους" - αρκεί αυτοί να μην διακατέχονται από συμπλέγματα...

G.K.

ΒΡΑΜΙΚΕΣ ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΑΝΧΑΤΑΝ

ΓΡΑΝΑΔΑ (α' προβ.)

(Night Falls on Manhattan), ΗΠΑ, Δικαστικό θρίλερ. Σκην. Σίντεϊ Λιούμετ, με τους: Άντι Γκαρσία, Λένα Όλιν, Ιαν Χολμ, Ρίτσαρντ Ντρέιφους, Ρον Λάιμπμαν. Ο βοηθός εισαγγελέα Σον Κέισι καταφέρει να βάλει στη φυλακή έναν έμπορο ναρκωτικών. Μαθαίνει, όμως, ότι τελικά γύρω από την υπόθεση αυτή υπήρχε μια συνομοσία της αστυνομίας στην οποία συμμετέχει και ο πατέρας του, οπότε τα διλλήματα είναι πολλά. Ένα δικαστικό θρίλερ για τους λάτρεις του είδους στην 40η ταινία ενός μεγάλου τεχνίτη όπως ο Λιούμετ. Από Δευτ. 18/5 έως Κυρ. 24/5. Προβολές 8.00, 10.00. (Κάθε Παρ., Σάββ., Κυρ. και 6.00)

ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΧΕΙΣ

ΟΡΦΕΑΣ (α' προβ.)

(Great expectations), ΗΠΑ, 1997, 112', Δράμα. Σκην. Αλφόνσο Κουαρόν, με τους: Ίθαν Χοκ, Γκούνεθ Πάλτροου, Αν Μπάνκροφτ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Μεταφορά του κλασσικού μυθιστορήματος του Ντίκενς στη σύγχρονη Αμερική, με έναν νεανικό έρωτα στο κέντρο και τον καλλιτεχνικό κόσμο της Νέας Υόρκης στον περίγυρο. Ως διασκευή μοιάζει μάλλον απογοητευτική, ως σύγχρονη αισθηματική ταινία, όμως βλέπεται ευχάριστα, ειδικά όταν έχει δύο πολύ ενδιαφέροντα νεανικά πρόσωπα όπως αυτά του Χοκ και της Πάλτροου. Από Παρ. 15/5 έως Πέμπ. 21/5. Προβολές 8.00, 10.00. (Κάθε Παρ., Σάββ., Κυρ. και 6.00)

ΟΛΕΣ ΟΙ ΝΕΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΥΡΟΒΟΛΗΜΕΝΟ ΨΑΡΙ



Πυροβολημένο ψάρι δεν σημαίνει τίποτα στην ουσία. Είναι ένα ελκυστικό απρόοπτο που στα ελληνικά δεν έχει νόημα στα αγγλικά όμως εννοεί τους "παπατζήδες", τους κατ'πάγγελμα δηλαδή πλανευτές. Και πραγματικά οι δύο ήρωες, ο γοητευτικός Ντίλαν (Νταν Φάτερμαν) και ο ιδιοφυϊ κομπιουτεράς Τζεζ (Στιούαρτ Τάουνσεντ) στήνουν συγχώς μικρές κομπίνες για να βγάλουν τα προς το ευ ζουν κυριολεκτικά με τα λεφτά των άλλων. Η ταινία δένει όμως στις αστείες τεχνικές απάτης, αλλά σχολιάζει εύστοχα την κοινωνική υποκρισία και τη βλακεία των ανθρώπων. Είναι χαρακτηριστική η πρώτη κομπίνα όπου δύο ήρωες πουλάνε δήθεν εξελιγμένα κομπιούτερ που απντούν με φωνή στις ερωτήσεις του υποψηφίου αγοραστή ενώ στην πραγματικότητα δεν είναι παρά άδεια κουτιά σι δεδεδεμένα με ένα μικρόφωνο και τη νεαρή συνεργάτιδα το (υπέροχη η Κέιτ Μπέκινσεϊ) να απαντά η ίδια. Οι πολυδημιμοσμένοι γιάπιδες και οι σύγχρονοι επιχειρηματίες της γοράς δεν είναι παρά μερικά κοροΐδα που εντυπωσιάζονται από την τεχνολογία ενώ στην πραγματικότητα δεν γνωρίζουν καλά ούτε τη χρήση του κειμενογράφου του PC τοι Έτσι κυλάει η ταινία, με δυνατή μουσική, γρήγορα μοντα και πολλά πολλά κόλπα που όμως στο τέλος αφήνουν τ πόρτα ανοιχτή στην τρυφερότητα και την αθωότητα. Τα παιδιά είναι οι ήρωες σ' έναν ενήλικο κόσμο από και τραυματισμένο από τη βλακεία των κάθε λογής λογιστών που μας κυβερνάνε. Μια ταινία που βγάζει τη γλώσσα στους "μονόδρομους" και στην Ευρωπαϊκή Ενοποίηση κ αποθεώνει την αυθάδεια. Κάντε τους πλάκα, μας λέει, γ να αποκαλυφθεί ότι πίσω από τις γραβάτες τους δεν έχει τίποτα. Μόνοι μας θα σωθούμε.

ΧΙΛΙΑ ΕΚΤΑΡΙΑ



Τα χίλια εκτάρια αποτελούν διασκευή του μυθιστορήματος της **Τζιμς Σμάιλι Τέσσερις χιλιάδες στρέμματα** (βραβευμένο με Πούλιτζερ και μεταφρασμένο στα ελληνικά από τις εκδ. Οδυσσέας). Είναι μία διασκευή του Βασιλιά Ληρ τοποθετημένη στην αγροτική Αμερική του '70, με τις δύο από τις τρεις κληρονόμους των χιλίων εκταρίων να αδικούνται και να αντιδρούν στην τυραννική συμπεριφορά του πατέρα τους. Έτσι κι αλλιώς η ταινία αξίζει γι' αυτές τις δύο πανέμορφες αμερικανίδες, τη **Τζέσικα Λανγκ** και τη **Μισέλ Φάιφερ**.

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΒΙΑΣ



Ένας σκληρός παραγωγός ταινιών βίας β' διαλογής στο Χόλιγουντ (**Μπιλ Πούλμαν**) μετά από μία αποτυχημένη απόπειρα δολοφονίας εναντίον του, καταφεύγει σ' έναν αστροφυσικό (Γκάμπριελ Μπερν) που έχει εγκαταστήσει ένα τεράστιο σύστημα παρακολούθησης, με κάμερες, της ζωής στο Λος Άντζελες, για να βρει το δολοφόνο του. Η βασική ιδέα του **Βέντερς** ότι τίποτα δεν μπορεί να μείνει κρυφό πλέον από

τις κάμερες κι ότι γρήγορα οι κοινωνίες μας μπορεί να μοιάζουν με το 1984 του Όργουελς, διαπλέκεται με την καθημερινή ζωή δεκάδων ηρώων της ταινίας με κοινή κατάληξη όλων, τη βία.

ΑΝΔΡΕΣ ΜΕΤΑ ΟΛΑ ΤΟΥΣ

ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ (3η εβδ.)

(The Full Monty), Αγγλία, 1997, 91', Κωμωδία. Σκην. Πίτερ Κατάνεο, με τους: Ρόμπερτ Καρλάιλ, Τομ Γουίλκινσον, Λέσλι Σαρπ, Μαρκ Άντι, Έμιλι Γουφ κ.α. Μία ομάδα ανέργων μετατρέπεται σε ομάδα ανδρικού στριππής για να λύσει το οικονομικό της πρόβλημα και παραδόξως πετυχαίνει. Μαζί τους σπάει ταμεία και η ταινία σ' όλο το κόσμο. Μία από τις πιο αστείες ταινίες της χρονιάς με φόντο την Αγγλία της ανεργίας και της φτώχειας.

Από Παρ. 15/5 έως Πέμπ. 21/5.
Προβολές 8.00, 10.00

ΧΙΛΙΑ ΕΚΤΑΡΙΑ

ΣΙΝΕ ΜΠΙΤΑ (α' προβ..)

(1000 acres), ΗΠΑ, 1997, 105'. Κοινωνικό. Σκην. Τζόσελιν Μουρχάουζ, με τους: Τζέσικα Λάνγκ, Μισέλ Φάιφερ, Τζένιφερ Τζέισον Λι, Τζέισον Ρόμπαρντς, Κιθ Καραντάν κ.α. Όταν ένας κτηματίας μοιράζει την περιουσία του στις κόρες του δεν ξέρει τι ασκούς ανοίγει. Στην αμερικάνικη επαρχία του '70 κρύβονται πολλά απωθημένα και τα χίλια εκτάρια θα γίνουν αφορμή για να ξεσπάσει το δράμα.

Από Παρ. 15/5 έως Πέμπ. 21/5.
Προβολές: 8.00, 10.00

ΕΠΙΣΤΕΜΕΝΟ

ΓΡΑΝΑΔΑ (α' προβ.)

(Shooting Fish), Βρετανία, 1997, 104', Κωμωδία. Σκην. Στέφαν Σβαρτς, με τους: Στιούαρτ Τάουνσεντ, Νταν Φάτερμαν, Κέιτ Μπέκινσεϊλ, Νίκολας Γκρέις κ.α. Μία έ-

Ξυπνη και αστεία ταινία που περιγράφει τους διασκεδαστικούς τρόπους που μηχανεύονται δύο φίλοι για να βγάλουν λεφτά, αξιοποιώντας πλήρως τη βλακεία και την αφέλεια που κυριαρχεί γύρω τους. Όσπου γνωρίζουν μία όμορφη φοιτήτρια και αναγκάζονται να αλλάξουν σχέδια.

Από Δευτ. 25/5 έως Κυρ. 31/5.
Προβολές 8.00, 10.00. (Κάθε Παρ., Σάββ., Κυρ. και 6.00)

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΒΙΑΣ

ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ (α' Προβ.)

(The end of Violence), 1997, 122'. Σκην. Βιμ Βέντερς, με τους: Άνι Μακ Ντάουελ, Μπίλ Πούλμαν, Γκάμπριελ Μπερν, Ούντο Κίερ, Σαμι Φούλερ. Ένας παρολίγο δολοφονήμενος ζητάει από έναν επιστήμονα που παρακολουθεί όλο το Λος Άντζελες με κάμερες να τον βοηθήσει να βρει τους δολοφόνους του.

Από Παρ. 22/5 έως Πέμπ. 28/5.
Προβολές: 7.30, 10.00.

MR. MAGOO

ΣΙΝΕ ΜΠΙΤΑ (α' προβ.)

(Mr. Magoo), ΗΠΑ, 1998, Κωμωδία. Σκην. Στάνλεϊ Τονγκ, με τους: Λέσλι Νίλσεν, Κέλι Λίντς, Έρνι Χάντσον. Ο κύριος Μαγκού χωρίς να το θέλει μπλέκεται συνεχώς σε αστείες και απίστευτες καταστάσεις εξαιτίας της μυωπίας του. Μια σειρά από διασκεδαστικά γκαγκς πετυχαίνουν να αφήσουν ευχάριστη διάθεση στο θεατή και καταφέρνουν να δώσουν το κλίμα του ομώνυμου κόμικς του '50 από το οποίο εμπνέεται και η ταινία.

Από Παρ. 22/5 έως Πέμπ. 28/5.
Προβολές: 8.00, 10.00. (Κάθε Παρ., Σάββ., Κυρ. και 6.00)

Κριτική

γίνεται, γίνεται!

ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ



Το *Καλύτερα δεν Γίνεται*, είναι σίγουρα μια πολύ καλή κωμωδία, με δύο υπέροχους ηθοποιούς: τον Τζακ Νίκολσον σ' όλο του το μεγαλείο και την στέρεη Έλεν Χαντ που συμπυκνώνει όλα τα προτερήματα της αμερικανικής σχολής ηθοποιίας. Είναι ένα σχόλιο για τη μοναξιά και την αποξένωση στις πόλεις, για την έλλειψη της τρυφερότητας και της αγάπης, για την όλο και διο-

γκούμενη δυσανεξία μας απέναντι στην πραγματικότητα.

Κι ενώ τις γυναίκες τις επιβραβεύει για την ανταπόρνηση, τη γεναιοψυχία και την εξυπνάδα τους (με μόνη αδυναμία τους το ότι έχουν συνηθίσει τη μοναχική ζωή) το σχόλιο για τους άντρες είναι γλυκόπικρο. Τους άντρες του δυτικού κόσμου που παραμένουν ως τα βαθιά γεράματα αιώνια παιδιά, ταιλωπρωόμενα συνεχώς από την οιδιπόδεια δυσκολία τους να ξεφύγουν από τη γονεϊκή εξουσία. Αλλά και τους άντρες που ταυτόχρονα μπαίνουν γρήγορα στην ζωή, και από έφηβοι τα ξέρουν όλα, τον έρωτα, τις επιχειρήσεις την υποκρισία των κοινωνικών σχέσεων. Τα ξέρουν αλλά δεν τα βιώνουν σ' αλήθεια. Είναι είδωλα ενήλικων, χωρίς πείρα ζωής, χωρίς σύνδεση του μέσα τους κόσμου με την πραγματικότητα.

Ο ένας ήρωας, ο γκέι καλλιτέχνης, κάποια στιγμή βρίσκεται μόνος χωρίς φίλους και λεφτά εκεί που πριν από λίγο ήταν επιτυχημένος και διάσημος. Μισεί τους γονείς του που δεν αποδέχονται τις επιλογές του, θέλει όμως και την αποδοχή τους. Το εκρηκτικό μίγμα μίσους και επιθυμίας θα εκτονωθεί μόνο όταν ο ίδιος αγαπήσει τον εαυτό του. Από την άλλη ο Νίκολσον πληγωμένος κι αυτός από τους γονείς του γίνεται κυνικός και εχθρικός προς όλους. Κι ενώ θέλει κι αυτός τόσο πολύ να αγαπηθεί δεν ξέρει πια τον τρόπο να το πει.

Τι είναι τούτοι οι άνδρες; Τόσο άσχημα, λοιπόν, βιώνουν τη μεταφεμινιστική ανατροπή της κυριαρχίας τους; Θα παραμείνουν αιώνια κνηγοί και θηράματα, θύτες και θύματα της φενάκης του φύλου τους; Ή θα ερωτευτούν επιτέλους να ησυχάσουν; Ή να μην ησυχάσουν.

Τηλέφωνα:

ΓΡΑΝΑΔΑ (25045), ΟΡΦΕΑΣ (26511),
ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ (48580), ΣΙΝΕ ΜΠΙΤΑ (24495).



ΑΦΗΣΤΕ
ΤΟ ΠΑΘΟΣ
ΝΑ ΟΡΙΣΕΙ
ΤΗ ΜΟΙΡΑ ΣΑΣ

ΗΘΑΝ ΓΚΟΥΪΝΕΘ ΑΝΝ ΡΟΜΠΕΡΤ
ΧΩΚ ΠΑΛΤΡΟΥ ΜΠΑΝΚΡΟΦΤ ΝΤΕ ΝΙΡΟ

ΜΕΓΑΛΕΣ GREAT EXPECTATIONS
ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

Ένα κλασικό αριστούργημα
στον ΟΡΦΕΑ

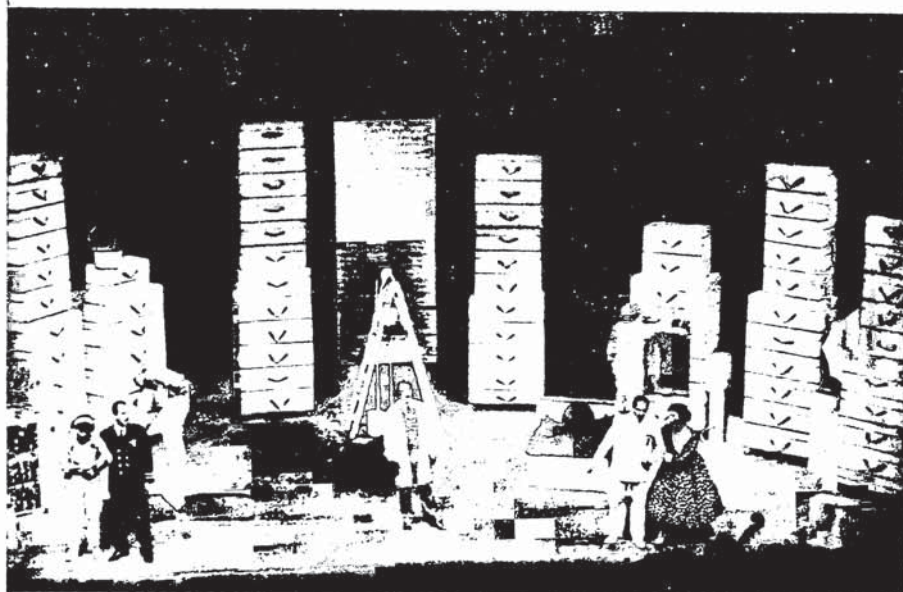
ΗΚΕ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ



Παράσταση όπερας στην “Πυρσινέλλα”

Μετά από πάρα πολύ καιρό το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου οργάνωσε μια μουσική εκδήλωση αξιώσεων παρουσιάζοντας στο κοινό της πόλης δύο παραστάσεις όπερας, ένα είδος που

δωματίου και δεν απαιτεί τις τεράστιες ανάγκες της γνωστής όπερας σε ό,τι αφορά τον αριθμό τραγουδιστών, τα σκηνικά, τα κοστουμια, την ορχήστρα, τον απαιτούμενο χώρο κλπ.



Από την παράσταση. Φωτογραφία Γ.Κ.

τόσο δύσκολα μετακινείται από το κέντρο και τις ειδικές αίθουσες προς την επαρχία. Βέβαια πρέπει να τονιστεί πως η εκδήλωση θα ήταν σχεδόν αδύνατη χωρίς την αρωγή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και της Όπερας Δωματίου Αθηνών που τα τελευταία χρόνια παρουσιάζουν το μουσικό αυτό είδος στο κοινό της επαρχίας, εκεί όπου υπάρχουν αίθουσες συναυλιών που καλύπτουν τις ανάγκες της παράστασης. Στα συν αυτής της συνδιοργάνωσης θα πρέπει να προστεθεί και η πολύ καλή ιδέα της εκπαιδευτικής παράστασης (10/05) που απευθύνονταν με οικονομικό εισιτήριο σε παιδιά, μαθητές και καθηγητές, και που προηγήθηκε της “επίσημης” (11/05).

Το έργο του Τζ. Ροσίνι “Η ευκαιρία κάνει τον κλέφτη” που παρουσιάστηκε είναι μια *μπουρέτα*, μια όπερα μικρών διαστάσεων δηλαδή που απαιτεί και μικρή ορχήστρα. Το είδος αυτό κατατάσσεται πολύ συχνά στην Όπερα

Η ιστορία του έργου, απλή και διασκεδαστική, αντιπροσωπευτική της όπερας *μπούφα* (κωμικής όπερας) που ήκμασε ανάμεσα στην κλασική και ρομαντική εποχή, αφορά (ως συνήθως) μια ερωτική περιπέτεια που καταλήγει σε γάμο, και μάλιστα διπλό. Ο κόμης Αλμπέρτο και ο τυχοδιώκτης Παρμενιόνε συμβρίσκονται τυχαία στο ίδιο ξενοδοχείο μια βροχερή νύχτα. Ο Παρμενιόνε μαθαίνει πως ο κόμης πρόκειται να παντρευτεί την Βερενίκη και, επωφελούμενος από ένα λάθος που φέρνει στα χέρια του την

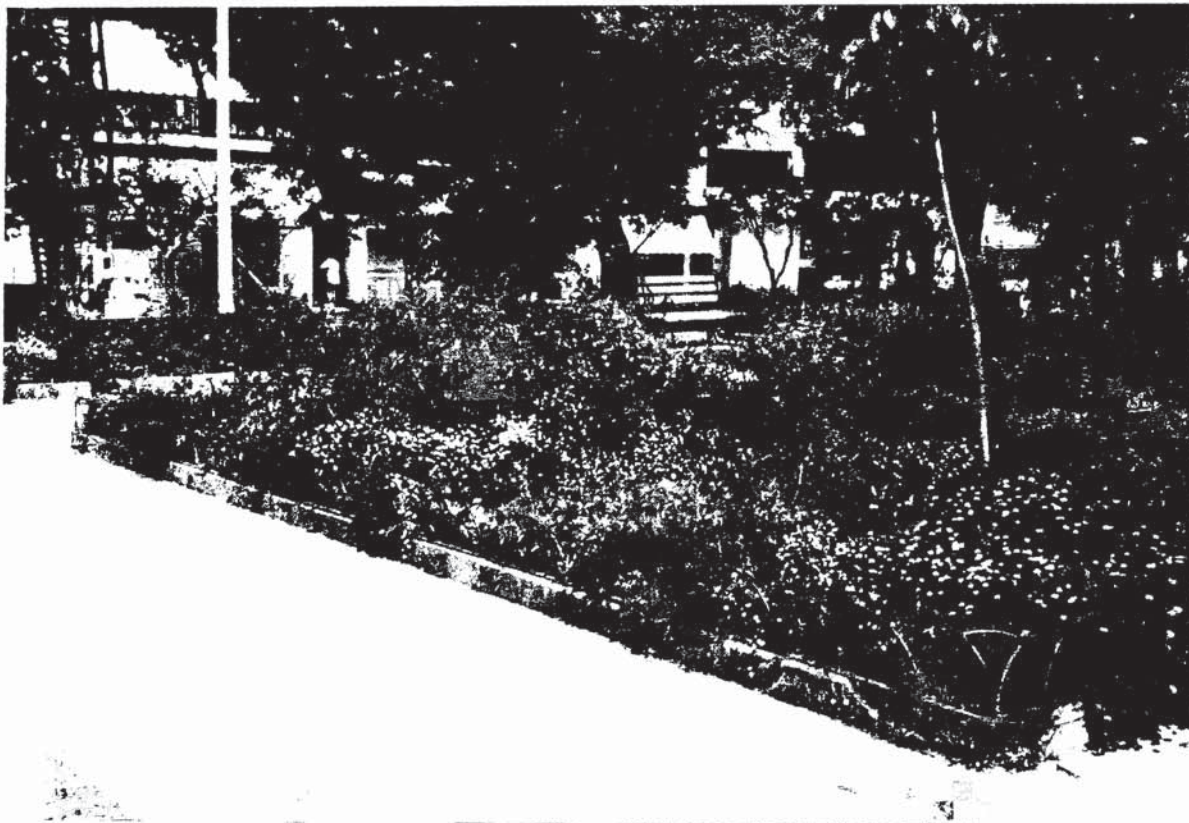
βαλίτσα του Αλμπέρτο, αποφασίζει να παρουσιαστεί ο ίδιος στην θέση του γαμπρού. Από την άλλη, η πονηρή Βερενίκη που δεν έχει δει ποτέ της τον κόμη, μεταμφιέζει την υπηρέτριά της σε υποψήφια νύφη για να κερδίσει χρόνο και να εκτιμήσει καλύτερα τον μελλοντικό της σύζυγο. Τελικά οι ταξικές ισορροπίες αποκαθίστανται (ποτέ ο Ροσίνι δεν υπήρξε επαναστάτης άλλωστε) και ο καθένας ερωτεύεται αυτόν που εξ αρχής η μοίρα του όριζε.

Στον εκτελεστικό τομέα όλα κινήθηκαν σ’ ένα πολύ καλό επίπεδο. Ένας πολύ καλός μαέστρος (ο Γ. Αραβίδης) διηύθυνε το μικρό, αλλά εκλεκτό οργανικό σύνολο, παρακολουθώντας άψογα την σκηνική δράση. Όλοι οι ηθοποιοί-τραγουδιστές της παράστασης στάθηκαν στο ύψος των περιστάσεων, ξεχώρισαν όμως με τις διττές ερμηνείες τους η Ε. Τσιρακίδου ως Βερενίκη

συνέχεια στην σελίδα 44



Οδοιπορικό στα πάρκα της πόλης



Το κιγκλίδωμα είναι καινούριο, έστω και πάνω σε σπασμένο ρήθρο. Μέσα από το κιγκλίδωμα... η ζούγκλα.

3ος σταθμός: Πάρκο γηροκομείου διαπίστωση «μιζέρια»

Από την Γεωργία Τεή

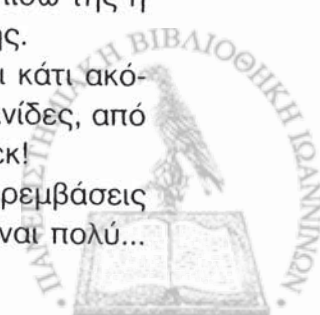
Όσοι διάβασαν τα δύο προηγούμενα ρεπορτάζ του «οδοιπορικού στα πάρκα της πόλης» θα μπορούσαν να σκεφτούν ότι έχουμε καταλυφθεί από το «Σύνδρομο των Ιδιωτικών Καναλιών της Ελληνικής Τηλεόρασης». Ότι δηλαδή, στις επισκέψεις μας, αναζητούμε με αγωνία το πρόβλημα και την ασχήμια. Κι είναι γνωστό σε όλους μας ότι «αυτό που ψάχνεις, αυτό θα δεις». Όμως, κάθε άλλο παρά κάτι τέτοιο συμβαίνει.

Η πόλη μας είναι πολύ μικρή για να δια-

πιστώσει κανείς του «λόγου το αληθές», ακόμη και τώρα που πέρασαν 30 μέρες από την πρώτη μας επίσκεψη στο Άλσος. Το μόνο που άλλαξε είναι ότι μόλις πριν μερικές μέρες η αρμόδια υπηρεσία του Δήμου μάζεψε τα σπασμένα κλαριά και τα σκουπίδια που είχε αφήσει πίσω της η θεομηνία στις αρχές της άνοιξης.

Ή μάλλον **λάθος!** Άλλαξε και κάτι ακόμη: Τα αγριόχορτα και οι τσουκνίδες, από τα 30 εκ. έφτασαν σε ύψος 70 εκ!

Δεν συζητάμε βέβαια για παρεμβάσεις στο πάρκο των Λακωμάτων. Είναι πολύ... νωρίς ακόμη.





Κυρίαρχο είδος του ...χλοοτάπητα, τα τεράστια γαϊδουράγκαθα.

Ο 3ος μας σταθμός έγινε στο **πάρκο του Γηροκομείου**. Πήγαμε επιστρατεύοντας όλη μας τη μετριοπάθεια. Δεν περιμέναμε θαύματα. Αρκεί να βλέπαμε έναν κηπουρό, έναν συντηρητή, κάποιον που να ασχολείται με το πάρκο τέλος πάντων. Πήραμε και γλυκά μαζί, για να τον... κεράσουμε. Τελικά, τα φάγαμε μόνοι μας!

Η κατάσταση που συναντήσαμε δεν ήταν ούτε άθλια, ούτε τραγική όπως στις δύο προηγούμενες περιπτώσεις. Ήταν απλώς «μίζερη». Μια «φτιασιδωμένη μιζέρια».

Κατ' αρχήν, δύο **θετικά στοιχεία**:

-Τα παγκάκια ήταν σε καλή κατάσταση. Τα ξύλα τους γυαλισμένα, χωρίς το φόβο να τα εγκαταλείψεις με ... αγκίδες στους γλουτούς.

-Γύρω από τα παρτέρια είχε τοποθετηθεί πρόσφατα χαμηλό κιγκλίδωμα, κι ήταν μάλιστα φρεσκοβαμμένο.

Μέσα στα παρτέρια όμως; Και στο υπό-

λοιπο πάρκο;

Επιβεβαιώθηκε για μια ακόμη φορά, πως για να είναι κάτι σε καλή κατάσταση, πρέπει να έχει φτιαχτεί πρόσφατα. Η έλλειψη συντήρησης σ' οτιδήποτε δεν είναι χθεσινό είναι πανταχού παρούσα.

Χαρακτηριστική αντίθεση:

Από τη μια μεριά, τα κιγκλιδώματα που τοποθετήθηκαν πρόσφατα, ακέραια και καλοβαμμένα. Λίγα μέτρα πιο πέρα, η μια από τις δύο μπασκέτες της παιδικής χαράς κατασκουριασμένη και απαίσια. Ένα κιλό μίνιον κι άλλο ένα κιλό μεταλλικό χρώμα χρειάζονται όλο κι όλο.

Αλλά είπαμε: Ό,τι τοποθετείται, αφήνεται στην τύχη του.

Διευκρίνιση: Η δεύτερη μπασκέτα δεν είναι σιδερένια όπως η πρώτη, αλλά από γυαλί. Σουρεαλιστικό στυλ.

Τα δένδρα είναι σε καλύτερη κατάσταση από τα δύο προηγούμενα πάρκα. Πρέπει όμως να διευκρινίσουμε τι εννοούμε λέγοντας «καλύτερη κατάσταση»: Δεν είναι σπασμένα, τα ξερά κλωνάρια δεν κρέμονται απάνω από τα κεφάλια των επισκεπτών, δεν είναι θεόστραβα.

Κατά τα άλλα, είναι ακλάδευτα, ασυτηρήτα, εγκαταλειμμένα.

Το πάρκο του γηροκομείου έχει την τύχη να χει μεγαλύτερο αριθμό φυλλοβόλων δένδρων από τα άλλα δύο πάρκα που είδαμε. Λόγω της απουσίας φυλλώματος είναι λιγότερο ευάλωτα στις χειμωνιάτικες θεομηνίες, κι έτσι ο βαθμός αποψίλωσης του πάρκου δεν έχει φθάσει στα ακραία επίπεδα του **Άλσους**.

Μετά από το νέο κιγκλίδωμα των παρτεριών, η κατάσταση είναι επιεικώς **απαράδεκτη**.

Αγριόχορτα, γαϊδουράγκαθα, τσουκνίδες... μέχρι το γόνατο.

Κάποιοι θάμνοι και κάποια φυλλοβόλα κυρίως νεαρά δενδρύλλια, αγωνίζονται να επιβιώσουν ενάντια στα αγριόχορτα.

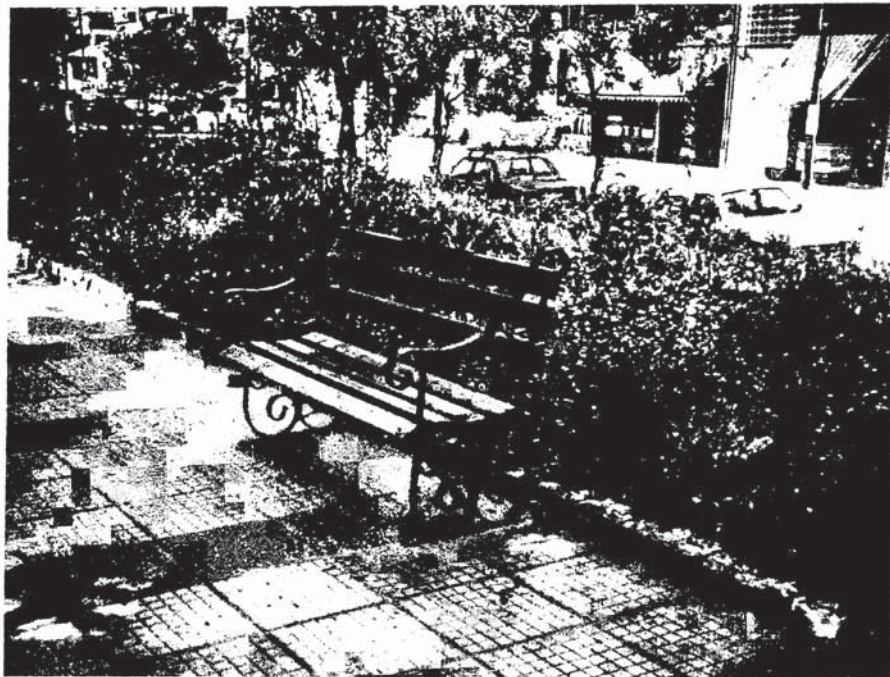
Ίσως εδώ, η Υπηρεσία του Δήμου να

μας εμφανίσει καμία νεο-οικολογική αντίληψη και να γίνει ξαφνικά υπερασπιστής των... φυσικών οικοσυστημάτων προς δόξαν των αγκαθιών και των τσουκνίδων.

Τα φώτα, δεν είναι σπασμένα, αλλά δεν πήγαμε νύχτα για να δούμε αν... ανάβουν.

Δεν συζητάμε κι εδώ για περιμετρικό προστατευτικό κιγκλίδωμα που θα προστάτευε τα παιδιά της παιδικής χαράς από τα αυτοκίνητα που διέρχονται ασταμάτητα από τους δύο πολυσύχναστους δρόμους που περιβάλλουν το πάρκο.

Δεν συζητάμε για συντηρητή, για κηπουρό, για συστηματικό πότισμα, για πολυετή και ετήσια λουλούδια, για σκάλισμα στα παρτέρια, για... για...



Το παγκάκι είναι σε άριστη κατάσταση. Πίσω του, τα αγριόχορτα ξεπερνούν τα 80 εκ

Αυτά έχουν καταντήσει «ψιλά γράμματα».

Θα φεύγαμε από το πάρκο του γηροκομείου λιγότερο απαισιόδοξοι, αν δεν είχαμε τις σοβαρές μας (κι απόλυτα δικαιολογημένες δυστυχώς) επιφυλάξεις, για την κατάντια που είναι πολύ πιθανό ότι θα χαρακτηρίζει σε λίγα χρόνια, τα λίγα ωραία που είδαμε.

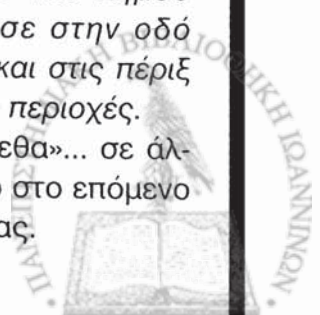
Κι εξηγήσαμε το γιατί.

Ως τελικό συμπέρασμα, θα παραφράσουμε τον τίτλο από τη γνωστή ταινία του Φρανσέσκο Ρόσι «Ο Χριστός σταμάτησε στο Έμπολι» και θα πούμε -για μια ακόμη φορά: Η υπηρεσία πρασίνου του Δήμου σταμάτησε στην οδό Αβέρωφ και στις πέριξ των μπαρ περιοχές.

«Οψώμεθα»... σε άλλο πάρκο στο επόμενο τεύχος μας.



Δύο πάσσαλοι μεταλλικοί περιμένουν το δίχτυ για να μετατραπούν σε γήπεδο βόλεϊ.



Δρόμος ή δέντρα;

Στη συμβολή των οδών **Αγίας Μαρίνας** και **Χρήστου Κατσάρη**, κάτω από τα Λιθαρίτσια και το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου, σχηματίζεται ένα τρίγωνο που χρόνια τώρα είχε αφηθεί ελεύθερο ...οικοδομών. Μικρός κήπος, παρκάκι θάλεγε κανείς αφού ζούσαν εκεί, εκτός από την πρασινάδα και τους θάμνους, και εφτά λιγνά κυπαρίσσια. Ποιος ξέρει από πότε φυτεμένα και ποιος να ξέρει από πόσες οικιστικές απειλές γλυτωμένα.

Ώσπου χτες (7-5-98), σύγχρονα συνεργεία πετσόκοψαν τα μισά τα κυπαρίσσια. Κάποιοι περαστικοί στενοχωρέθηκαν, κάποιοι διαμαρτυρήθηκαν. Κανείς δεν επιχείρησε να εμποδίσει το κακό. Έργα βλέπεις!

Τα βρήκα πεσμένα το απόγευμα. Τέσσερα κυπαρίσσια κομμένα και τρία όρθια στον κήπο. Μπήκα στο διπλανό Δημοτικό ραδιοφωνικό σταθμό.

-Δεν είπατε τίποτα από το ραδιόφωνο το πρωί για τα κυπαρίσσια;

(Αφού τον ακούω το σταθμό, κάτι θ' άκουγα.)

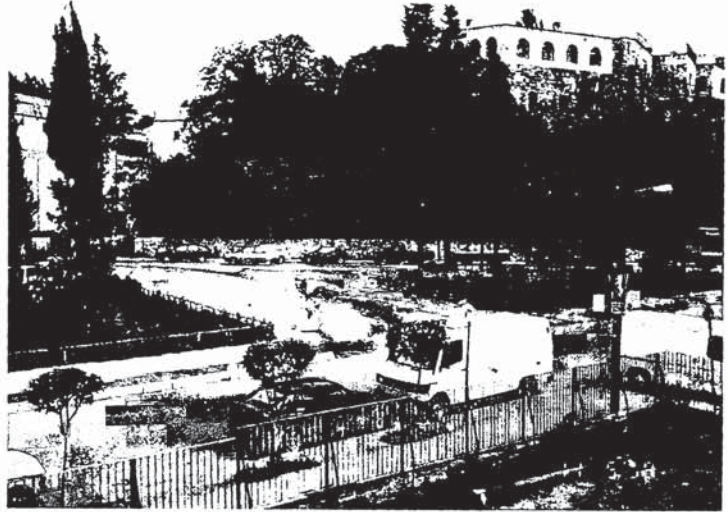
-Όχι. Τι να πούμε; Ήταν ξεραμένα!

-Μα τα κομμένα κλαδιά που είναι κάτω είναι καταπράσινα! Τόπε ο γεωπόνος; Το Δασαρχείο;

-(Χαμόγελο) Για τις ανάγκες του ρυμοτομικού!

Κι οι δημοσιογράφοι; ...Αποδοχή! Καλύτερα ν' ακούω TOP FM.

Οι εργασίες στα γύρω πεζοδρόμια μαρτυρούν πως πρόκειται για νέο σχεδιασμό πεζοδρομίου και δρόμου μια και επίκειται η νέα κυκλοφοριακή ρύθμιση κι εκεί θα γίνουν αλλαγές. Μα τόσο μεγάλη αναγκαιότητα για **δύο τρία μόνο μέτρα** μετακίνησης από τον υπάρχοντα δρόμο; Δε θα μπορούσαν να λάβουν υπ' όψη τη διαφύλαξη αυτών των, **σπάνιων πια σε πόλη δέντρων**, και να σχεδιάσουν με μια τέ-



τοια προϋπόθεση; Μα και τα τέσσερα τους ενοχλούσαν;

Ποιος ξέρει πότε και με πόσο συνοπτικές διαδικασίες το αποφάσισαν και Παρασκευή πρωί μάνι-μάνι τα τελείωσαν. Δεν εξηγείται το γιατί. Δεν δικαιολογείται η **ελαφρότητα των αρμοδίων**.

Αναρωτιέμαι αν για τις ανάγκες του ρυμοτομικού, για την άνεση του δρόμου ή ενός κήπου θα τολμούσε κανείς, να προτείνει έστω, την κατεδάφιση μιας τερατο-πολυκατοικίας. Το αντίθετο έχει σίγουρα συμβεί, δηλαδή να αλλάξει ο σχεδιασμός του ρυμοτομικού κι όχι μόνο για υπάρχουσα πολυκατοικία αλλά και για μελλοντική... ακόμα και εκτός σχεδίου!

Είναι φυσικό! Η πολυκατοικία φέρνει λεφτά! Τα κυπαρίσσια φέρνουν μόνο οξυγόνο! Άντε και λίγη ομορφιά για τους ρομαντικούς! Ποια είναι πιο άμεση και απτή ωφέλεια;

Προς τους αρμόδιους:

Λίγα μείνανε. Φωτιά και μπούλμπερη!

Προς το κοινό:

Σημειώστε από τώρα ως τις εκλογές πόσες φορές «οι αρμόδιοι» θα χρησιμοποιήσουν τις λέξεις οικολογία, προστασία περιβάλλοντος ή περιβαλλοντική ευαισθησία... Και θυμηθείτε τις στην επόμενη θυσία πρασίνου, απολύτως αναγκαία!

Ρένα Διαμαντή

10+1

ΕΠΙΛΟΓΕΣ από το ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟ

Από 20-5 μέχρι 3-6

1 Μοναξιά μου όλα

Πυξ-Λαξ, μουσική Φίλιπος Πλιάτσικας, στίχοι Φίλιπος Πλιάτσικας-Όλγα Βλαχοπούλου CD: Στίλβη

2 Σαν να μη πέρασε μια μέρα

Γιώργος Δημητριάδης και οι μικροί ήρωες, CD: Σαν να μη πέρασε μια μέρα

3 Φεύγω

Γιάννης Κότσιρας-Έλλη Πασπαλά, μουσική: Νίκος Αντύπας στίχοι: Ελένη Ζιώγα CD: Θεατής

4 Έχε γεια Παναγιά

Πέτρος Γαϊτάνος, Παραδοσιακό Κωνσταντινούπολης CD: Αγέρας έρωτας κι αρμήρες

5 Της αγάπης σου το ρίσκο

Γιώργος Νταλάρας, μουσική: Goran Brengovich, στίχοι Μιχάλης Γκανάς CD: Θεσσαλονίκη Γιάννενα με δυο παπούτσια πάνινα

6 Λευκό μου γιασεμί

Έλλη Πασπαλά, μουσική: Γιάννης Καλαντζόπουλος, στίχοι: Μιχάλης Γκανάς, CD: Για τη συνήθεια του έρωτα

7 Κλεμμένη ομορφιά

Γιάννης Παπακρήστου-Μάνος Ευδούς, μουσική: Μάνος Ευδούς, CD: "Στίλβη" Πυξ Λαξ

8 Της αγκαλιάς η ξενιτειά

Σωκράτης Μάλαμας, β' φωνή Λιζέτα Καλημέρη στίχοι: Άλκης Αλκαίος

9 Συχνάζεις στο μικρό καφέ

Χειμερινοί κολυμβητές, Μπάντα της Φλώρινας και Συνεργάτες Μουσική-στίχοι: Αργύρης Μπακιρτζής CD: Όχι λάθη, πάντα λάθη

10 Άγγελος Εξάγγελος

Διονύσης Σαββόπουλος Μουσική: Bob Dylan CD: Το ξενόδοχείο

+1 Ederlezi (live)

Goran Bregovich CD Silence of the Balkan

ΑΚΟΥΣΤΕ ΤΙΣ 10+1 ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΤΙΣ 6 ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΣΤΟΝ ΑΝΤΕΝΝΑ ΙΝ 93.1 FM

ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΟ

Από το Αρχιπέλαγος του ελληνικού τραγουδιού στον Ωκεανό της μουσικής του κόσμου



105 Άγγελοι στο αρχοντικό Πυρσινέλλα η έκθεση του Αντώνη Φαρίδη

Στο αρχοντικό Πυρσινέλλα, από τις 4 ως τις 17 Μαΐου ο **Αντώνης Φαρίδης** εκθέτει πάνω από 100 έργα του υπό τον γενικό τίτλο "Άγγελοι".



Ο Φαρίδης είναι γιαννιώτης φιλόλογος, ένας αυτοδίδακτος των εικαστικών που εγκατέλειψε τα χωράφια της μέσης εκπαίδευσης για να συναντήσει αυτά της τέχνης. Οι Άγγελοί του έρχονται από μακριά, από μια πολύχρονη δημιουργική διαδρομή, της οποίας οι σταθμοί είναι συγχρόνως κοντινοί αλλά και διακεκριμένοι μεταξύ τους. Αφετηρία αυτής της διαδρομής είναι η αγιογραφία, την οποία ο Φαρίδης έχει υπηρετήσει με τον μεγαλύτερο σεβασμό, στα πατήματα του Κόντογλου, με γνώση της ουσίας αλλά και της λεπτομέρειας αυτού του ιδιαίτερου ζωγραφικού ύφους.

Καλός τεχνίτης των βυζαντινών τρόπων, αλλά η δημιουργικότητα του Φαρίδη δεν σταματά εδώ. Μέσα από μονοπάτια ενός μοντερνισμού που δεν οριοθετείται εύκολα γιατί οι καταβολές του είναι ποικίλες, φτάνει στο πεδίο ενός εξπρεσιονισμού

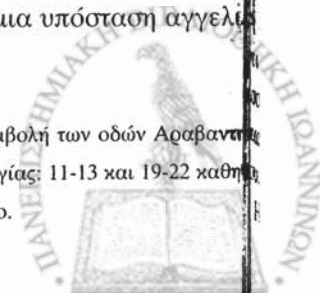
που είναι εντυπωσιακός γιατί δεν είναι άλλο από την φυσική προέκταση του "εν σπέρματι" βυζαντινού εξπρεσιονισμού. Γραμμές και χρώματα

ποτάσσονται στην νέα εκφραστική ανάγκη, ένα ανατομικό χαρακτηριστικό τονίζεται, ένα χρώμα εξαιρείται, ένα άλλο σβήνει, το κάδρο αλλού επεμβασιώνεται κι αλλού αναιρείται, χωρίς ο βασικός κώδικας να υφίσταται το παραμικρό ρήγμα. Τα βλέμματα όπως και κάθε στοιχείο επικοινωνίας (π.χ. οι "ακοές" των αγγέλων, οι ταβάνιες δηλαδή που προβάλλουν πίσω από τα αυτιά) φορτίζονται με βασανιστική ένταση. Η βασική βυζαντινή εκφραστική αρχή "μια-αντίθεση-για-κάθε-θέση" (π.χ. επιπεδότητα μαζί με βάθος) γίνεται μοχλός ανατροπών: τμήματα ενός φόντου μιας σκουριασμένης λαμαρίνας στη θέση του παραδοσιακού φύλλου χρυσού, να ένα σχόλιο για τη φθορά της ύλης και την αθανασία της μορφής διόλου κατώτερο του θεολογικού γίγοντος εμπνευστή του. Το τυχαίο

του υποστηρίγματος της εικονοπλασίας (κεραμικό, ξύλο, πέτρα, λαμαρίνα...) με την ακανόνιστη επιφάνειά του αξιοποιείται επίσης εννοιακά. Ίσως μάλιστα να είναι ελλάτωμα στην υπερβολή του στον βαθμό που αγγίζει την μανιέρα.

Προσωπικά, προτιμώ τα πιο εξπρεσιονιστικά από τα έργα του Φαρίδη, που δίχως να προσβάλλουν το βυζαντινό ύφος έχουν ήδη διαβεί της πύλης ενός άλλου χώρου. Έτσι εγγεγραμμένα σε ένα μεταίχμιο μεταξύ εικαστικών συστημάτων υπαινίσσονται ένα μεταίχμιο επικοινωνίας, και ενδύονται μια οριακή υπόσταση, μια υπόσταση αγγελική...

Αρχοντικό Πυρσινέλλα, στην συμβολή των οδών Αραβανταίου και Παπαζογλου. Ώρες λειτουργίας: 11-13 και 19-22 καθημερινά, αλλά και το σαββατοκύριακο.



Η πλαστικότητα, αιτία και σκοπός

Βασίλης Σκυλάκος στην Ursula Korka

Στην gallerie Ursula Korka, από τις 4 ως τις 23 Ιαίου, φιλοξενείται έκθεση των συνθέσεων του **Βασίλη Σκυλάκου**.

Ο Σκυλάκος είναι γνωστός τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Κορίνθιος ιταλοτραφείς πούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της ώμης), ο Σκυλάκος εκφράζεται σε μια κοσμοποίτικη πλαστική διάλεκτο, κυρίως με την τεχνική **νυ ασσαμπλάζ**, δηλαδή της τρισδιάστατης συναρ-ογής ετερόκλητων υλικών. Τα υλικά αυτά είναι ολιτισμικά “σκουπίδια”, σπαράγματα ανοίκειων ρος την τέχνη λειτουργικών μηχανισμών που έρνουν συνήθως έντονα τα σημάδια της φθοράς. | επιλογή τους υπαινίσσεται το παραξιακά τυ-χίο, που υποβάλλεται στην συνέχεια σε ένα δια-ρητικό μαστόρεμα, δομείται και συμπληρώνεται α να δώσει ένα εικαστικό αποτέλεσμα φορτι-μένο από το εξής μήνυμα: η πραγματικότητα ρσηγείται της θεωρίας, αυτή δίνει το έναυσμα ι την αρχή της μορφοπλασίας.

Το τυχαίο (στην περίπτωση αυτή όχι το υπαρ-κά τυχαίο, αλλά το μορφοποιόν τυχαίο) επικα-είται και η τεχνική του dripping, η ενστάλαξη ρώματος στην επιφάνεια του έργου. Η αναζήτη-η του πρωταρχικού, του πρωτογενούς, που οδή-ησε στην χρήση “ανακυκλωμένων” υλικών, εδώ ίρνει το μονοπάτι του ασυνείδητου. Το χρώμα ατρέχει το έργο παρεμβαίνοντας στην τρισδιά-ατη άρθρωση για να επανακαλέσει την όλη σύν-ση σε ένα πεδίο δισδιάστατο, κατ’ εξοχήν “ζω-ραφικό”.

Οι τίτλοι των έργων (“Σταυρός”, “Μεγάλο”, **Μπλε**”, “Κρεμάστρα”) παραπέμπουν στην μορ-ή μάλλον παρά στο περιεχόμενο. Την πρωταρχι-ή μορφή προσπαθεί ο Σκυλάκος να “ανακαλύ-ει” στην γεωμετρία των ετερόκλητων υλικών του **σσαμπλάζ**, αυτή η “αυθόρμητη” ή “αυθύπαρκτη” **ομετρία** δίνει τον βασικό τόνο στις συνθέσεις υ.

Η χειρονομία του καλλιτέχνη, όπως υποστα-



σιώνεται στην παραδοσιακή κίνηση της πινελιάς είναι απύσα στην επιφάνεια του έργου - η “ενεργειακή εγγραφή” του dripping την συγκαλύπτει μάλλον παρά την φανερώνει. Διαθέτει ωστόσο έναν δυναμικό χώρο εμφάνισης, κι αυτός είναι το χάραγμα της υπογραφής. Εμφανέστατη και σε κεντρικό ρόλο, η “αντι-καλλιγραφική” υπογραφή αποτελεί ουσιαστικό μέρος της σύνθεσης, στην οποία προσδίνει έναν απρόοπτο ουμανισμό.

Μπορεί να παρατηρήσει κανείς ότι οι βασικές θεωρητικές αρχές της αφαίρεσης που υπηρετεί ο Σκυλάκος δεν είναι πρωτότυπες. Οι περισσότερες ανάγονται σε κινήματα προηγούμενων δεκαετιών. Χαρακτηριστική είναι επίσης η απουσία κοινωνικής κριτικής, στην οποία συχνότατα επιδι-δεται η σύγχρονη τέχνη - εδώ η αμφισβήτηση εγ-γράφεται όμως στα πλαστικά μέσα πριν από το περιεχόμενο. Αυτή είναι τελικά και η αυθεντικό-τητα του Σκυλάκου: ο πουρισμός του εικαστικού μηχανισμού, όπου η πλαστικότητα είναι αιτία και σκοπός, αναζήτηση και μέσο συγχρόνως.

Gallerie Ursula Korka, Γρίβα 19, κοντά στο ΙΚΑ, τηλ. 79889. Ανοιχτή καθημερινά από τις 11 ως τις 2 το πρωί και από τις 6 ως τις 9 το απόγευμα. Το Σάββατο λειτουργεί μόνο κατά το πρωινό ωράριο, Τρίτη και Κυριακή παραμένει κλειστή.

Τρεις Αλβανοί καλλιτέχνες στην Αμυμώνη

Στην γκαλερί Αμυμώνη εκθέτουν από τις 4 ως τις 18 Μαΐου τρεις σύγχρονοι Αλβανοί καλλιτέχνες. Η **Mimoza Arapi**, ο **Vladimir Myrtezai** και η **Najada Hamza** σπούδασαν στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών των Τιράνων, οι δυο τελευταίοι εργάζονται μάλιστα εκεί σαν καθηγητές.

Η εικαστική Αλβανία μας είναι πολύ λίγο γνωστή, και επομένως δεν μπορεί να κρίνει κανείς για το αντιπροσωπευτικό ή όχι του συνόλου από την παραγωγή που οι τρεις καλλιτέχνες εκθέτουν στην Αμυμώνη, και που φαίνεται να είναι ακόμα τα πρώτα συλλαβίσματα του μεγάλου γλωσσαριού της σύγχρονης δυτικής τέχνης. Σε κάθε περίπτωση, η γνωριμία με την σύγχρονη Αλβανία είναι ευκαταία, και η φιλοξενία της Αμυμώνης απολύτως επαινεσίμη.

Gallerie Αμυμώνη, Πλ. Ν. Μπότσαρη 1, τηλ. 79595. Ανοιχτή τις καθημερινές από τις 10.00 ως τις 13.30 και από τις 18.30 ως τις 21.30. Την Κυριακή είναι κλειστή ενώ το Σάββατο λειτουργεί μόνο το πρωί, με το ίδιο ωράριο.

Ινδιάνικα χειροτεχνήματα στο Πολυθέαμα

Πιστεύετε και σεις, όπως ο **Δημήτρης Πίτσιλλος** ότι όλοι κρύβουμε έναν ινδιάνο μέσα μας; Αν ναι, επισκεφθείτε το Πολυθέαμα, όπου θα έχετε την ευκαιρία να δείτε (και ενδεχομένως να αγοράσετε) ως τις 23/5 τα χειροτεχνήματά του.

Το "μακρινό ταξίδι" που επικαλείται στον τίτλο της έκθεσής του είναι τόσο μακρινό, όσο η απόσταση από την Κύπρο (απ' όπου κατάγεται) ως τα Γιάννενα (όπου σπουδάζει) - αν και η φαντασία του (της οποίας τις δυνατότητες δεν ακολουθεί πάντα η δεξιότητα) φαίνεται να τον φέρνει ακόμα μακρύτερα, μέσω των ινδιάνικων συμβόλων, σε μια υπερβατική πραγματικότητα κοσμικού-ψυχαναλυτικού τύπου...

Πολυθέαμα, Σικελιανού 3, τηλ. 48580. Καθημερινά από τις 19.00 ως τις 24.00.

Ένα σχόλιο με αφορμή την έκθεση του Α. Φαρίδη στο αρχοντικό Πυρσινέλλα

Το αρχοντικό Πυρσινέλλα είναι από τους ωραιότερους πολιτιστικούς χώρους που διαθέτει ο Δήμος Ιωαννιτών, και ας τόσο φαίνεται να έχει υποτιμηθεί στην αξιοποίησή του σαν αίθουσα εικαστικών εκθέσεων. Η πρόσφατη έκθεση του Φαρίδη αποδεικνύει ότι δεν είναι τα μέσα που λείπουν συνήθως, αλλά το μεράκι. Με πρωτοβουλία του καλλιτέχνη απομακρύνθηκαν τα κάκιστα και αντιαισθητικά λευκά (ή μάλλον υπόλευκα, πλέον) πανάκια πάνω στα οποία αναρτώνται συνήθως τα έργα, και η ζωγραφική του βρήκε τη θέση της επί των τοίχων, όπου το φόντο δεν προσβάλλει, αλλά και οι δυνατότητες διάταξης είναι πολύ καλύτερες. Ο φωτισμός παραμένει βέβαια ανεπαρκέστατος (εδώ προβάλλεται το ανυπέροβλο επιχείρημα του κόστους, το οποίο φυσικά προκαλεί μειδιάματα...), αλλά το συνολικό αποτέλεσμα είναι γενικά βελτιωμένο, σε ό,τι αφορά και την προβολή των εκθεμάτων, αλλά και της εσωτερικής αρχιτεκτονικής του αρχοντικού.

Στα συν να υπολογιστεί και το καλαίσθητο έντυπο υλικό (με επιμέλεια του καλλιτέχνη) που ήταν στην θέση του εγκαίρως αυτή τη φορά (μικρή ένσταση ωστόσο για το κακό τύπωμα που αλλοτριώνει τα χρώματα και αδικεί τα έργα), καθώς και η αξιοπρεπέστατη παρουσία στα εγκαίνια της διοργανώουσας αρχής, η οποία μπήκε επιτέλους στον κόπο να παρουσιάσει τον καλλιτέχνη με ένα συμπαιθέστατο λογύδριο της Προέδρου του Πνευματικού Κέντρου, που απέφυγε εντυχώς τις συνήθεις κοινοτυπίες και άγγιξε την ουσία του πράγματος.

Θα υπάρξει άραγε συνέχεια; ...

M.Z.



ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Πρόσκληση Τακτικής Γενικής Συνέλευσης

Η ετήσια τακτική γενική συνέλευση των μελών της Συνεταιριστικής Τράπεζας Ιωαννίνων θα γίνει στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών την Τετάρτη 13-5-98 και ώρα 7 μ.μ. για να ασχοληθεί με τα ακόλουθα θέματα.

1. Υποβολή Οικονομικών Καταστάσεων και πιστοποιητικό ελέγχου του Ορκωτού Ελεγκτή για την διαχειριστική περίοδο 1997.

2. Υποβολή της Έκθεσης Διαχείρισης και πεπραγμένων του Διοικητικού Συμβουλίου και του Εποπτικού Συμβουλίου για την διαχειριστική περίοδο 1997.

3. Έγκριση των οικονομικών καταστάσεων και της διανομής των κερδών της χρήσεως 1997.

4. Απαλλαγή από κάθε ευθύνη των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου, του Εποπτικού Συμβουλίου και του ελεγκτή της Τράπεζας Ιωαννίνων.

5. Έγκριση εγγραφής νέων μελών και αύξησης κεφαλαίου.

6. Έγκριση Προϋπολογισμού εσόδων και εξόδων χρήσεως 1998.

7. Ανακοινώσεις.

Σε περίπτωση μη απαρτίας η Γενική Συνέλευση συγκαλείται χωρίς άλλη πρόσκληση την Τετάρτη 20/5/98 στον ίδιο χώρο, την ίδια ώρα και με τα ίδια θέματα.

Αν και πάλι δεν υπάρξει απαρτία η Γενική Συνέλευση θα πραγματοποιηθεί **οποσδήποτε την ΤΕΤΑΡΤΗ 27/5/1998 στις 7 μ.μ. στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών** με την παρουσία όσων Συνεταίρων και αν παραστούν και με τα ίδια θέματα ημερησίας διάταξης.

Ιωάννινα, 4-5-98

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Ο πρόεδρος

Ο γραμματέας

Ιωάννης Δούμας

Παύλος Χήτας

Σημείωση. Όσοι από τους Συνεταίρους επιθυμούν να ενημερωθούν για τις οικονομικές καταστάσεις και τον προϋπολογισμό μπορούν να απευθύνονται στα Γραφεία της Τράπεζας.

ΚΟΥΜΠΛΟΜΑΘΗΣ

βιβλία • χαρτικά • δώρα
είδη λογιστηρίου • φωτοτυπίες

ΔΩΔΩΝΗΣ & ΧΑΤΖΗ ΠΕΛΛΕΡΕΝ 4
ΤΗΛ. - FAX: (0651) 25.627

ΕΙΚΟΝΑ

Φωτογραφείο

Μάρκου Μπότσαρη 2 (έναντι ταχυδρομείου)

Σε κάθε εμφάνιση φιλμ
προσκομίζοντας αυτό το κουπόνι
έχετε έκπτωση 15%
(ισχύει τους μήνες Απρίλιο - Μάιο)



Με αφορμή την εκλογή νέου Αρχιεπισκόπου... Ένα βιβλίο για τις σχέσεις κράτους και εκκλησίας

Γιώργου Καραγιάννη, Εκκλησία και Κράτος, εκδόσεις Ποντίκι 1997, σελ. 270.

Μην τσιμπάτε! Πολλά ακούστηκαν και γραφτήκαν τις τελευταίες μέρες σχετικά με τις «άψογες» διαδικασίες εκλογής του νέου Αρχιεπισκόπου Χριστόδουλου. Στην πραγματικότητα ο Αρχιεπίσκοπος εκλέγεται από ένα εκλεκτορικό σώμα Μητροπολιτών που το ίδιο έχει εκλέξει τον εαυτό του, με διαδικασίες που τουλάχιστον για τα μισά του μέλη έχουν χαρακτηριστεί αντικανονικές, παράτυπες ή παράνομες, έχουν επικυρωθεί ή ακυρωθεί μετά από προσφυγές στα δικαστήρια κλπ. Μια Σύνοδος δηλαδή που -εκλογικά- είναι παντελώς αφερέγγυα.

Από την δημιουργία του Ελληνικού κράτους το 1829 ως σήμερα η ιστορία των σχέσεών του με την εκκλησία είναι γεμάτη από γεγονότα που δεν θα χαρακτηρίζονταν ...«χριστιανικά». Η εκλογή του Αρχιεπισκόπου χαρακτηρίστηκε πάντα από αμφισβητήσεις και εναγκαλισμούς με την εξουσία. Αν σκεφτεί μάλιστα κανείς ότι στον αιώνα που τελειώνει, η πολιτειακή κατάσταση του ελληνικού κράτους χαρακτηρίζεται περισσότερο από ανωμαλίες (διπλές κυβερνήσεις, κατοχή, εμφύλιο, πραξικοπήματα, δικτατορίες και περιόδους ημι-δημοκρατίας) και λιγότερο από περιόδους δημοκρατίας, καταλαβαίνει κανείς που οδήγησε αυτός ο εναγκαλισμός.

Ένα καλό παράδειγμα είναι η περίοδος **Μεταξά** από την οποία στην ουσία ξεκινά το βιβλίο του

Καραγιάννη: Ο Μεταξάς θέλει Αρχιεπίσκοπο τον Χρυσάνθο, αλλά η Σύνοδος με την πίεση των αυλικών εκλέγει με μια ψήφο διαφορά τον **Δαμασκηνό**. Ο Μεταξάς ακυρώνει την εκλογή μέσω του ΣτΕ και φτιάχνει ...νέα σύνοδο 12 (!) Μητροπολιτών που φυσικά εκλέγει τον Χρυσάνθο ο οποίος φροντίζει να κλείσει τον Δαμασκηνό σε ...μοναστήρι! Με την είσοδο των γερμανικών στρατευμάτων κατοχής όμως ο Χρυσάνθος στέκεται στο ύψος του αρνούμενος να ορκίσει την κυβέρνηση των δοσίλογων (Τσολάκογλου κλπ). Η «κυβέρνηση» σχηματίζει νέα Σύνοδο 23 Μητροπολιτών (ποτέ δύο Σύνοδοι δεν είχαν ίδιο αριθμό μελών!) που ακυρώνει την εκλογή Χρυσάνθου και επαναφέρει τον Δαμασκηνό ο οποίος συνεργάζεται άψογα με τους δοσίλογους, κρατώντας όμως ανοιχτές και τις πόρτες με τους Άγγλους. Η επιβράβευση: Ο Δαμασκηνός μετατρέπεται σταδιακά σε πολιτειακό παράγοντα φτάνοντας να ορκιστεί ακόμα και αντιβασιλέας!

Το παραπάνω δείγμα είναι χαρακτηριστικό. Όλοι ανεξαιρέτως οι Αρχιεπίσκοποι από τον Χρυσάνθο και μετά εξέλεξαν με διαδικασίες ελάχιστα ομαλές. Το ίδιο και πολλοί Μητροπολίτες που με την σειρά τους απαρτίζουν την Σύνοδο και καλούνται να εκλέξουν τον Αρχιεπίσκοπο, με παντελή απουσία από την διαδικασία του

κλήρου. Όλα αυτά, όπως θα διαπιστώσει ο αναγνώστης του βιβλίου, καθιστούν τα περί «άψογων διαδικασιών» -με δεδομένη την σύνθεση της Συνόδου- αερολογίες. Τουλάχιστον, στην πρόσφατη εκλογή Αρχιεπισκόπου, ήταν η πρώτη φορά στην ιστορία που η κυβέρνηση δεν παρενέβη επιδιώ-



Ο Σεραφείμ Τίκκας εκλέγεται από Σύνοδο 28 Μητροπολιτών. Εδώ με τον εξαιρετο κύριο Φαίδωνα Γκιζίκη την ημέρα της εκλογής του. Ανάμεσά χαμογελαστός, ο Μητροπολίτης με την ...μακρύτερη προσωνομία: Ο Σύρου, Τήνου, Άνδρου, Κέας, Μήλου, Κιμώλου, Σικίνου, Κύθνου και Μυκόνου (!) Δωρόθεος.

κοντας να κατευθύνει τις εκλογές. Ίσως πάντως και να μην το έκανε από καλή πρόθεση. Δεν αποκλείεται είναι δείγμα της ...γενικότερης απάθειάς της.

Το βιβλίο του **Γιώργου Καραγιάννη** αποτελεί μια καλή ιστορική εισαγωγή στις σχέσεις κράτους και εκκλησίας, ή καλύτερα μια *εκτενή περιληψη* για όσους θέλουν να πάρουν μια πρώτη εικόνα, χωρίς να αποφύγει αρκετές ελλείψεις, ιδιαίτερα κατά την πρώτη περίοδο της εξιστόρησης.

N.A.

Επικίνδυνες Αποστολές

Νίκος Μολυβιάτης, εκδ. Σύγχρονη Εποχή, 1998.

Το μυθιστόρημα πολιτικής φαντασίας σπανίζει στη χώρα μας. Ακόμα περισσότερο η λογοτεχνία πολιτικής σάτιρας. Ίσως γιατί οι πολιτικοί μας έχουν



γίνει τόσο απίστευτοι που δεν προσεγγίζονται, ίσως γιατί βαρεθήκαμε να γελάμε μαζί τους, ίσως και γιατί έχουμε μερικούς από τους καλύτερους γελοιογράφους της Ευρώπης και εκτονώνεται έτσι η αγανάκτησή μας.

Ένα από τα πιο κλασσικά ψέματα των κυβερνώντων την τελευταία 20ετία είναι ότι εργάζονται σκληρά για την προστασία του περιβάλλοντος.

Ο **Νίκος Μολυβιάτης** στο τελευταίο του βιβλίο μας αποκαλύπτει και τον τρόπο που το κάνουν. Το χαϊδεμένο παιδί του Αργηγού έχει οργανώσει ολόκληρη οικοτρομοκρατική ομάδα για να σώσει τη φύση από τους αναπτυξιολόγους. Θα τα καταφέρει; Θα το δείτε μόνοι σας. Παιζουν πάντως όλοι μα όλοι οι γνωστοί πολιτικοί σε μια σάτιρα καυστική όσο και μελαγχολική. Έξυπνο και αστειό βιβλίο απ' έναν εκδοτικό οίκο που δεν μας έχει συνηθίσει σε τέτοια. Να σημειώσουμε τα ωραία σκίτσα του καλού γελοιογράφου **Κώστα Γρηγοριάδη**.

Φ.Κ.

Υπόγειος Ουρανός

Σώτη Τριανταφύλλου, εκδ. Πόλις, 1998

Μετά το αναπάντεχο ίσως πέρασμά της από το αστικό τοπίο της Αθήνας του τέλους του '60 στο προηγούμενο μυθιστόρημά της, *Άγριο μια άλλη χώρα*, η **Σώτη Τριανταφύλλου** επιστρέφει στις γνώριμες της ανοιχτές εκτάσεις της Αμερικής. Στον *Υπόγειο Ουρανό*



ασχολείται με τη ζωή του Ντουντς, ενός έφηβου γόνου οικογένειας Ελλήνων, που δεν έχει τίποτα να κάνει και μοιάζει να μην θέλει και κάτι να κάνει στο μέλλον, εκτός ίσως από το να γίνει οδηγός "φτιαγμένων" αυτοκινήτων. Ένα από αυτά τα παιδιά χωρίς ταυτότητα ή καλύτερα από τα παιδιά που δεν θέλουν να πάρουν μία από τις ταυτότητες που τους διαθέτει η οικογένεια, το σχολείο και η κοινωνία. Στην περίπτωση του Ντουντς το πράγμα περιπλέκεται αφού οι γονείς του είναι Έλληνες που ήρθαν στην Αμερική για να "δουν μια άσπρη μέρα" και τελικά δεν την είδαν, φτωχοί έμειναν, απλώς είναι καλύτερα να είσαι φτωχός βιομηχανικός εργάτης στην Αμερική παρά φτωχός αγρότης στην Αρκαδία. Εργάτης και πάνω απ' όλα Έλληνας, εκείνο το κράμα ανθρώπων δηλαδή που πιστεύει ότι ο προορισμός τους είναι ο γάμος και φοβούνται τους ομοφυλόφιλους, τα κλαμπ και τους κομμουνιστές - φυσικά οι γονείς του Ντουντς ψηφίζουν Ρήγκαν.

Ο Ντουντς αισθάνεται να βουλιάζει, αισθάνεται να ασφυκτιά, αισθάνεται ... αδιάφορα. Δεν έχει τίποτα να πιαστεί, δεν μπορεί να ακουμπήσει. Μόλις βρει ένα φιλόξενο κοριτσίστικο ώμο θα προσπαθήσει να διαφύγει. Όμως οι έξοδοι κινδύνου έχουν από καιρό ασφαλίσει. Ο Ντουντς δεν πρόκειται ποτέ να ζήσει στη θάλασσα γιατί ο ουρανός, παρόλα όσα λένε τα τραγούδια, έχει χαμηλώσει, έχει γίνει υπόγειος. Είναι κλειστός και όχι ανοιχτός πια στα όνειρα.

συνέχεια στην σελίδα 44



Ανάγνωση μετά μουσικής

Τα CD των περιοδικών και εφημερίδων προορίζονται για να καλύψουν τα μουσικά μας κενά ή μήπως τα κενά της ύλης τους;

Οι προσφορές των CD εμφανίστηκαν σε μια εποχή όπου συνέπεσε η κρίση του έγγραφου τύπου με την θεαματική πτώση του κόστους της ψηφιακής αναπαραγωγής ήχου. Η εύκολη χρήση των προσιτών πλέον ψηφιακών μέσων επέ-

κό, που οι περισσότεροι αποδέκτες του δεν ακούνε έτσι κι αλλιώς.

Εξέλιξη αυτής της τακτικής και ταυτόχρονα λύση αμεσότερη και φθηνότερη αποτελούν οι προσφορές των μηνιαίων περιοδικών, που δεν

απαιτούν συλλογή κουπονιών: το CD προσφέρεται εσώκλειστο στην διαφανή ζελατίνα που αμπαλλάρει πλέον κάθε περιοδικό που σέβεται τον εαυτό του. Η παλιά συνταγή των Greatest Hits, κοινώς σουξέ (καλλιτεχνών ή εταιριών), εφαρμόστηκε εδώ με τον καλύτερο τρόπο. Πόσες και πόσες ξεχασμένες επιτυχίες της εποχής των τζουκμπόξ δεν ξαναθυμηθήκαμε νοσταλγώντας την δική του ο καθένας μας belle époque!

Παρόλα αυτά όμως πρέπει να παραδεχτούμε πως μέσα σ' όλη αυτή την λογική υπήρξαν προσφο-



Καταιγισμός εξωφύλλων με CD. Εξαιρείται, πάνω δεξιά το ...Μικρόπολις

τρεψε την ανεξέλεγκτη εκμετάλλευση (συχνά δε κλοπή) ηχητικών προϊόντων που διακινήθηκαν αφειδώς στην αγορά με τρόπο πλάγιο.

Στην αρχή πιστέψαμε πως ήταν ένα δέλεαρ πιο τίμιο από τα 4X4, ή τις βίλες των κουπονιών, αλλά γρήγορα αντιληφθήκαμε πως επρόκειτο για ένα ατέλειωτο σκουπιδαριό, και μάλιστα compact. Έτσι οι νεοέλληνες ανέβασαν στα ύψη τα κέρδη του ημερήσιου τύπου που υποσχόταν μεγαλόστομα ασφαλή συνάντηση με την κλασική μουσική. Όμως με εξαίρεση τις προσφορές της Καθημερινής και την μεγάλη σειρά του Βήματος κάθε άλλη περίπτωση ήταν και μια μικρή απάτη, αφού γέμισαν οι δισκοθήκες με έναν τεράστιο όγκο από κακοεπιλεγμένο, κακοπαιγμένο και κακοηχογραφημένο μουσικό υλι-

κές που σηματοδότησαν μια διαφορετική στάση από την πλευρά των εκδοτών. Είδαμε έτσι εξειδικευμένα στην μουσική και τον ήχο κυρίως περιοδικά να προσφέρουν ηχογραφήσεις που αποτελούν προϊόν δικής τους αποκλειστικής εργασίας (ερευνητικής ή παραγωγικής), με ομοιογένεια υλικού και αιτιολογημένη στην προσφερθείσα μορφή ύπαρξη. Στην κατηγορία αυτή ξεχωρίζει με απόσταση το περιοδικό **Jazz & Tzaz**, του οποίου τα CD είναι: είτε συλλογές νέων κυκλοφοριών, ενταγμένων όμως σε μια θεματική που μπορεί να αναλύεται και στη ύλη του, είτε συγκεκριμένα θέματα όπως τα θαυμάσια *Τζαζ και Χιτζάζ 1 και 2*, οι παραγωγές της ανεξάρτητης εταιρίας **Ano Kato records** που καλύπτει τον ευρύτερο χώρο του αυτοσχεδια-



σμού, προσφάτως οι τζαζ παραγωγές της Λύρα, είτε ακόμα η συνολική δουλειά καλλιτέχνη όπως συνέβη με το "Τραγούδι της Λούλου" του **Σ. Παπαδημητρίου**, την πρώτη προσφορά του περιοδικού πριν δυο χρόνια. Η περίπτωση του **Jazz & τζαζ** είναι εξαιρετική, αν σκεφτεί κανείς ότι η ύλη του δεν βρίσκεται πάντα στο αναμενόμενο επίπεδο.

Αυτόνομες συλλογές, αν και όχι πάντα το ίδιο αξιόλογες, είναι συνήθως οι προσφορές του **Διφώνου**, και πιο σπάνια του **Μετρό**. Το πρώτο, σαφώς πιο ειδικό από το δεύτερο, υπερέχει στις επιλογές του από τον χώρο της ελληνικής μουσικής, την οποία υπηρετεί και δημοσιογραφικώς με τον πληρέστερο τρόπο. Ελέγχεται όμως ενίστε για σημαντικές παραλείψεις (όπως στο τελευταίο επίκαιρο CD που "ανθολογεί" ελλιπέ-

στατα τον **Άκη Πάνου**), για λόγους που έχουν να κάνουν με πνευματικά δικαιώματα. Λόγοι που αρκούν βέβαια για να αμφισβητηθεί η σκοπιμότητα των προσφερομένων ανθολογιών...

Συμπέρασμα; Της πρακτικής των μουσικών προσφορών γενικευομένης, και αντιπαραβάλλοντας όλη την βεντάλια της μουσικής με τον έντυπο λόγο, φαίνεται ότι το ηχητικό προϊόν ακολουθεί σε γενικές γραμμές τα επίπεδα ποιότητας της ύλης των εντύπων. Είτε πάντως διαβάζετε ακούγοντας ή ακούτε διαβάζοντας, όπου υπόσχονται φανταχτερές προσφορές κρατάτε και μικρό καλάθι...

Σχολή Ιστιοπλοΐας Ιονίου

Πλήρης θεωρητική κατάρτιση και
πολλά εκπαιδευτικά ταξίδια

Νέα τμήματα από τις 18 Μαΐου
Αριθμός σπουδαστών
περιορισμένος για κάθε τμήμα

Πληροφορίες εγγραφές καθημερινά από 9.30-18.00

Σπηλιάδου 1, Πρέβεζα 48100
Τηλ. 0682-23003-fax 29922
e-mail : elstama 1 @compulink.gr



100% Θεοδώρου! Σοβιετικό ποσοστό στις εκλογές της Λέσχης του Φανταστικού...

Κάλπες για την εκλογή πενταμελούς Διοικητικού Συμβουλίου και τριμελούς Εξελεγκτικής Επιτροπής έσπησε η **Λέσχη Φίλων του Φανταστικού**. Η εκλογική διαδικασία κράτησε μόλις τρεις ώρες και διεξήχθη με υποδειγματικό τρόπο και σε ήπιο κλίμα, δείχνοντας και την ωριμότητα των εκλογέων.

Στις εκλογές κατέβηκε ένα ψηφοδέλτιο με ισχυρές υποψηφιότητες. Παμψηφεί εξελέγη πρόεδρος ο ιδρυτής και εμπνευστής του συλλόγου **Νίκος Θεοδώρου**. Έλαβε 23 ψήφους ανάμεσα σε 23 ενθουσιώδεις ψηφοφόρους, θυμίζοντάς μας τα ποσοστά των εκλογών της ...Ανατολικής Ευρώπης. Δεύτερος κατετάγη ο νηφάλιος **Φαίδων Κυρίμης** με 20 ψήφους και τρίτος ο **Νίκος Αλμπανόπουλος** με 19, αφού φαίνεται ότι η προεκλογική



Υποψήφιος ψηφίζει κάτω από τις ζητωκραυγές μελών της Λέσχης. Αργότερα, τα αποτελέσματα διέψευσαν τις προσδοκίες τους.

πλατφόρμα που είχε ετοιμάσει δεν έπεισε τους ψηφοφόρους (αλλά ούτε και τα μπακλαβαδάρια!). Ακολούθησαν οι **Δημήτρης Σπυριδωνος**, **Σπύρος Καρχαμπούνας** και **Γιάννης Λάμπρης** ενώ στην Εξελεγκτική Επιτροπή πρώτευσε η **Γιούλα Λέκκα**. Ειδικά στην τελευταία ευχόμαστε να μπορέσει να κάνει στην άκρη τις φιλικές της σχέ-



Ασπασμοί... Ο πλειοψηφών Νίκος Θεοδώρου πνίγεται στα φιλά των οπαδών του

σεις με τα μέλη του ΔΣ που καλείται αμερόληπτα να ελέγξει. Ακολούθησαν ο **Δημήτρης Κωστή** (αν και απών!) και οι κυρίες **Κική Παλούκα** και **Μαρία Λάζου**.

Και ασμην παραξενευτεί ο αναγνώστης που δίνουμε τόση έκταση στο γεγονός. Η μακρόχρονη πείρα μου στις εκλογές και τις δημοσκοπήσεις μου έδωσαν να καταλάβω ότι οι εκλογές της

Λέσχης ίσως να αποτελούν *έγκυρο βαρόμετρο για τις επερχόμενες δημοτικές εκλογές*.



Γιατί άραγε ψηφίζει χαμογελαστή η νεαρή ψηφοφόρος;

Ηλίας Νικολακόπουλος

Γράμματα

στον Βασίλη

Αγαπητέ Βασίλη για σου

Η θεία σου σ' ευχαριστεί πολύ για την ηλεκτρική οδοντόβουρτσα. Την έβαλε πάνω στο μπουχαλί μαζί με την τεχνητή οδοντοστοιχία της, τα μισκία για την πίεσή της, τα κηρωτά, τα εντρίματα και τα άλλα είδη φαρμακείου.

Την Πρωτομαγιά μας επισκέφθηκε ο κουμπάρος μας. Ήρθε στο χωριό για να περάσουμε μαζί μερικές μέρες. Είναι καλός άνθρωπος. Τον γνωρίζω από τον στρατό. Υπηρετήσαμε μαζί τέσσερα χρόνια και τα δύσκολα εκείνα χρόνια ανατύχθηκα ανάμεσά μας μια μεγάλη φιλία. Φάνηκε πρόθυμος να με στεφανώσει και από τότε η φιλία μας έγινε συγγενικός δεσμός.

Τότε, η θεία σου ήταν δεκαοκτώ ετών. Πήγαινε στη βρύση για νερό και τα καπάκια της πλατείας αναστενάζανε. Εγώ, νέος τότε, κρυβόμουν πίσω από τις ξηρολιθίες για να δω το λυγερό πρόσωπό της. Το λευκό πρόσωπό της ήταν ένα ουγουσιτιάτικο φεγγάρι που φώτιζε την ψυχή μου και έκανε να χτυπάει η καρδιά μου, σαν τις οπές του αλόγου όταν καλπάζει στο λιθόστρωτο. Όταν χόρευε στο πανηγύρι το βλέμμα μου πάγωνε πάνω της. Μέχρι να τελειώσει ο χορός, παρένα άφωνος και παρακαλούσα μέσα μου ποτέ να μη τελειώσουν αυτές οι στιγμές. Πολλοί την ήλεγαν και άλλοι τόσοι την ζήτησαν. Τα προξενιά από τα γύρω χωριά δεν σταματούσαν να έρχονται στο σπίτι της και όλοι, μα όλοι, οι νέοι του χωριού έτρεφαν, ως προς αυτό, κάποια κρυφή επιθυμία. Κάποτε, παιδί μου, ένα χαμόγελο ήταν η υπόσχεση γάμου και με τη θεία σου ο τυχερός ήμουν εγώ. Τι να πεις;

Με τους κουμπάρους περάσαμε πολύ ωραία. Ήναμε πολλούς περιπάτους και θυμηθήκαμε τα παλιά. Πήγαμε και στη Φουντίνα Αράτσι να πάρουμε νερό. Ο καιρός ήταν ωραίος και το φαγητό απλό. Ψωμί ζυμωτό, σπιτίσιο τυρί, χόρτα του κουνού, γίγαντες θρεπτικοί, πίτες και κρέας στη σตรา και λίγο τσιπουράκι παραγωγή μας. Μάλιστα, τα βράδια κοντά στο τζάκι, πειράζαμε και τους συζύγους μας, που κοκκίνιζαν σαν μικρά κο-

ριτσάκια.

Όμως, αγαπητό μου παιδί, ένα δυσάρεστο γεγονός ήρθε να σκιάσει την παραμονή των κουμπάρων στο χωριό. Το απόγευμα του Σαββάτου πήγαμε στο νέο μαγαζί της πλατείας. Καθίσαμε σ' ένα τραπεζάκι και ζητήσαμε ένα τσίπουρο. Η Πίτσα τότε, η νέα ιδιοκτήτρια, άρχισε να φωνάζει και να μας λέει διάφορα πράγματα. «Εδώ, έλεγε, δεν είναι καφενείο. Είναι τουριστικό κατάστημα κι αν θέλετε να πιείτε τσίπουρο να πάτε στο καφενείο του χωριού. Μια ζωή χωριάτες θα μείνετε. Τι πράγματα είναι αυτά. Δεν βλέπετε την πινακίδα του καταστήματος που γράφει με μεγάλα γράμματα 'Εστιατόριο οι Άλπεις'. Τι διάολο, δεν ξέρετε να διαβάζετε. Έπρεπε όμως να ήμασταν στη Δανία. Εκεί να βλέπατε, θα σας πετούσαν έξω με τις κλωτσιές. Βρε μανία που έχουν αυτοί οι βουνίσιοι να μη πειθαρχούν και να μη υπακούουν σε τίποτε. Τι εξέλιξη και τι ανάπτυξη μου λες. Εδώ, είναι Βαλκάνια κι ας λέμε Ευρωπαϊκή Ένωση, πλήρες μέλος, Ευρώ και τα τοιαύτα». Αυτά και άλλα πολλά μας είπε Βασίλη μου. Σηκωθήκαμε και φύγαμε χωρίς να πούμε λέξη. Τι ξέρουμε εμείς απ' αυτά;

Έτσι περάσαμε την Πρωτομαγιά αγαπητό μου παιδί. Όμως δεν φανταζόμουν ποτέ, ότι θα φθάναμε σ' αυτό το σημείο. Οι καλεσμένοι μου ήταν παλιοί φίλοι και πάνω απ' όλα κουμπάροι μου. Τι να κάνω; Ήθελα να τους ευχαριστήσω. Να τους δείξω το χωριό μας και τον τρόπο που ζούμε. Ας είναι όμως, πολύ σύντομα θα φύγουμε για το αιώνιο ταξίδι και τότε ας γίνουν όλα Άλπεις, Ιμαλαία ή Άνδεις. Μόνο το νεκροταφείο του χωριού να μη πειράξουν για να έχουμε, εμείς και οι παππούδες μας, την αιώνια ησυχία μας.

Αυτά τα λίγα Βασίλη μου. Χαιρετίσματα κι αν βρεις εκείνη την αλοιφή, να μου την στείλεις οπωσδήποτε.

Εν Παλαιοχωριώ τη 4η Μαΐου 1998

Σε φιλώ με αγάπη

Μιχάλης Λάιος

Ανακύκλωση χαρτιού στα Γιάννενα, ξανά!

Μια δεύτερη προσπάθεια από ιδιώτη να μαζέψει χαρτί για ανακύκλωση



Επί το έργον. Ο κ. Νίκος Τόλης με 23,5 κιλά χαρτί ανά χείρας, που δεν θα σαπίσουν στην χλωματερή της Δουρουτίτης.

Σκεφτείτε την σκηνή της «καταναλωτικής εντιμότητας», όταν βγαίνουμε από τα σουπερ μάρκετ με τις γεμάτες ψώνια σακούλες. Σκεφτείτε τώρα και την αντίθετη σκηνή «μετα-καταναλωτικής δυσφορίας» όταν βράδυ, κατεβαίνουμε από το διαμέρισμα να πετάξουμε τις ίδιες σακούλες, γεμάτες σκουπίδια πλέον, στους κάδους του Δήμου. Μα και την συνέχεια: Οι κάδοι το βράδυ είναι μονίμως ξεχειλισμένοι και ανοιχτοί, το απορριμματοφόρο του Δήμου καθυστερεί -αναπόφευκτα- να τους ξεφορτώσει κλείνοντας τους δρόμους και η χλωματερή της Δουρουτίτης γεμίζει σκουπίδια.

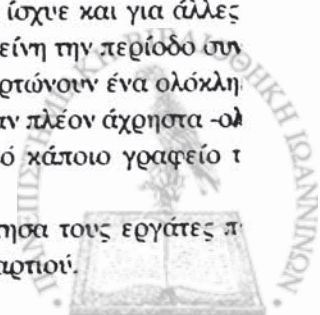
Η βελτίωση συνελώς της καθημερινής ζωής στην πόλη περνά μέσα από την μείωση του όγκου των σκουπιδιών. Κι όμως, για την άνοδο του βιοτικού επιπέδου στις αναπτυγμένες χώρες μετά τον πόλεμο η αύξηση της παραγωγής σκουπιδιών αποτέλεσε ένα καλό δείκτη. Μέχρις ενός βαθμού βέβαια. Γιατί στην συνέχεια σε ορισμένες χώρες, τις πιο αναπτυγμένες, η ανακύκλωση μέρους των σκουπιδιών που παράγει το νοικοκυριό άρχισε να δρα ανασταλτικά σε αυτή την αύξηση. Σήμερα χαρτί, αλουμίνιο, γυαλί, ακόμα και πλαστικό μπο-

ρούν να ανακυκλωθούν εύκολα και σχετικά φθηνά. Το όφελος είναι τεράστιο. Και μην σκεφτείτε αυτό που οι περισσότεροι σκέφτονται, ότι η ωλεια θα προκύψει από την οικονομία στην χλωματερή των πρώτων υλών. Όχι. Το άμεσο όφελος θα είναι η μείωση των παραγόμενων σκουπιδιών που σημαίνει λιγότεροι κάδοι στην πόλη, καθαροί και κλειστοί. Λιγότερα απορριμματοφόρα οχήματα που θα χιούνται στους δρόμους της πόλης για γύρο χρόνο. Λιγότεροι εργαζόμενοι στην αποκομιδή των σκουπιδιών και συνελώς περισσότεροι εργαζόμενοι σε άλλες δημοτικές ασχολίες (πχ. στην περιποίηση των πάρκων, βλ. την σειρά των άρθρων για τα πάρκα). Και τέλος λιγότερη πίεση στην χλωματερή της πόλης.

Αλλά φευ. Ποιος από την ηγεσία του Δήμου διαθέτει στρατηγική για την ανάπτυξη της πόλης; Ας βγει ο «κάτοχος» και ας πει στους δημότες έχει κάνει η Δημοτική Αρχή για να αναδείξει διαδικασίες ανακύκλωσης τα τέσσερα χρόνια που πέρασαν. Οι παλιότεροι αναγνώστες μας ίσως μούνται την αρθρογραφία μας για ένα νέο επισημασία που είχε δραστηριοποιηθεί στην ανακύκλωση του χαρτιού πριν από δύο χρόνια. Διαχωώς τότε η πώση των τιμών του χαρτιού διεθώς είχε οδηγήσει την επιχείρηση στην χρεοκοπία. θέμα είναι αν πρέπει να αφήσουμε την αγορά ρυθμίζει τα πάντα ή να παρέμβουμε βοηθώντας νάλογες πρωτοβουλίες. Σε εκείνη την περίπτωη η παρούσα Δημοτική Αρχή όχι μόνο δεν είχε εμπαρασταθεί (το λιγότερο που μπορεί να ζητη κανείς) αλλά είχε ζητήσει και τα ...ρέστα -ένα μινιαίο τέλος για να επιτρέπει στην εταιρία ανακύκλωσης να μαζεύει τα πεταμένα χαρτιά από τις κάδους γιατί «τα σκουπίδια αποτελούν περιουσία του Δήμου».

Αλλά αυτή η αδιαφορία ίσχυε και για άλλες πηρεσίες. Κάποια μέρα εκείνη την περίοδο συντησα τρεις εργάτες να φορτώνουν ένα ολόκληρο φορηγό με έντυπα που ήταν πλέον άχρηστα -ολκληρους τόνους χαρτί- από κάποιο γραφείο του Νομαρχίας.

-Πού τα πάτε αυτά; ρώτησα τους εργάτες που κουβαλούσαν τα πακέτα χαρτιού.



-Να τα πετάξουμε στην χωματερή.

-Γιατί δεν τα δίνετε για ανακύκλωση στην επιχείρηση που λειτουργεί;

-Α, να το πεις στον προϊστάμενο. Εμείς έχουμε εντολή να τα πάμε στην χωματερή.

Έψαξα τον «προϊστάμενο» αλλά δεν τον βρήκα πουθενά. Άφησα στους εργατές το τηλέφωνο της εταιρίας ανακύκλωσης. Όταν βρήκα τον υπεύθυνο της εταιρίας μερικές μέρες μετά, τον ρώτησα αν τον πήραν τηλέφωνο.

-Μπα... μου είπε απογοητευμένος. Και να σκεφτείς ότι εκτός του ότι θα συμμετείχαν στην ανακύκλωση, θα γλύτωναν και το εργατικό κόστος και τη μεταφορά...

Αυτά με τις Αρχές και τις Υπηρεσίες τότε. Και να που τώρα, ένα νέος επιχειρηματίας ξεκινά και πάλι να μαζεύει χαρτιά για ανακύκλωση. Από τους «αρμόδιους» μην περιμένετε πολλά. Μπορείτε και εσείς να συγκεντρώσετε το χαρτί σας και να βοηθήσετε την καινούργια προσπάθεια να ορθοποδήσει. Πώς; Αν μένετε κοντά σε σούπερ μάρκετ θα έχετε προσέξει τους «τρυπητούς» κάδους που έχει τοποθετήσει ο Δήμος για τα χαρτόνια. Εκεί μέσα θα πρέπει να αφήνετε και εσείς το άχρηστο χαρτί σας, ξεσκαρταρισμένο από άλλα υλικά, για να συλλεχθεί για ανακύκλωση. Προσοχή όμως: Πριν τις 6 το απόγευμα, γιατί εκείνη την ώρα το μαζεύουν. Αν το αφήσετε το βραδάκι περνάει ο Δήμος και το παίρνει σαν σκουπίδι στην Δουρουτή. Είπαμε, περιουσία του είναι, ό,τι θέλει το κάνει. Αν μένετε μακριά από σούπερ μάρκετ μαζέψτε ό,τι χαρτί έχετε και τηλεφωνήστε στον «ανακυκλωτή». Θα περάσει από το σπίτι σας να το πάρει. Μόνο φροντίστε να είναι αρκετή η ποσότητα. Σκεφτείτε ότι για ένα πακέτο 20 κιλών χαρτιού, η είσπραξη, χώρια οι βενζίνες, είναι - δεν είναι 100 δραχμές.

Τελειώνοντας, διαβάστε και την μίνι συνέντευξη που πήραμε από τον άνθρωπο που ξεκίνησε την νέα προσπάθεια ανακύκλωσης, τον κ. Νίκο Τόλη.

Μικρόπολις: Από πότε ξεκινήσατε να συγκεντρώνετε χαρτί;

Νίκος Τόλης: Από τον Αύγουστο του 1997.

Πώς και το πήρατε απόφαση; Γνωρίζετε ότι ο προηγούμενος που το δοκίμασε δεν άντεξε τις χαμηλές τιμές;

Βέβαια ξέρω την ιστορία με το άλλο παιδί και οι τιμές εξακολουθούν να είναι χαμηλότερες αλλά

έχω το πλεονέκτημα ότι έχω δικό μου αποθηκευτικό χώρο, δικό μου φορτωτή και ρίχνω έτσι το κόστος.

Ποιες είναι οι τρέχουσες τιμές του χαρτιού;

Είναι πολύ χαμηλές. Υπάρχουν βέβαια τέσσερις ποιότητες χαρτιού. Την εφημερίδα την αγοράζουν οι βιομηχανίες 6 δραχμές το κιλό, το χαρτί περιοδικών 8, το χαρτόνι 15 και μόνο το λευκό, καθαρό χαρτί το παίρνουν 40 δραχμές το κιλό. Αυτή την στιγμή όμως προωθούμε κυρίως χαρτόνι, ενώ λευκό χαρτί υπάρχει ελάχιστα.

Δηλαδή μιλάμε για εισπράξεις 6 και 15 δραχμές το κιλό...

Αυτές είναι οι τιμές. Το χαρτί εμείς το ξεχωρίζουμε με την εργασία μας και το μετατρέπουμε σε κύβους για να το μεταφέρουμε εύκολα στις βιομηχανίες χαρτιού, συνήθως στον Βόλο. Αυτό σημαίνει ότι ένα φορτηγό χαρτόνι των 18 τόνων μας αποδίδει περίπου 270,000 δρχ. μείον τα μεταφορικά που είναι πάνω από το ένα τρίτο.

Και μείον την εργασία και το κόστος συλλογής. Συνεπώς το κέρδος είναι ελάχιστο.

Με τις τιμές που ισχύουν σήμερα ναί.

Υπάρχει βοήθεια από τον Δήμο, την Νομαρχία ή τις υπηρεσίες;

Δεν έχουμε ως τώρα κάποια συγκεκριμένη βοήθεια. Αλλά δεν ζητάμε και πολλά. Αυτά που ζητάμε να γίνουν είναι απλά. Για παράδειγμα να ελέγχει ο Δήμος τα σούπερ μάρκετ για να πετάνε αυτά διπλωμένα τα χαρτόνια και μόνο στους τρυπητούς κάδους, όπως έχουν υποχρέωση. Έπειτα να υπάρχει καλύτερη συνεργασία με το Δήμο που στέλνει ένα φορτηγό κάθε βράδυ για να μαζεύει τα χαρτόνια. Το φορτηγό περνάει κάποια συγκεκριμένη ώρα και αν δεν έχουμε προλάβει να περάσουμε εμείς πάνε χαμένα τα χαρτόνια στην χωματερή. Και επιπλέον ξοδεύουν και τόσα εργατικά...

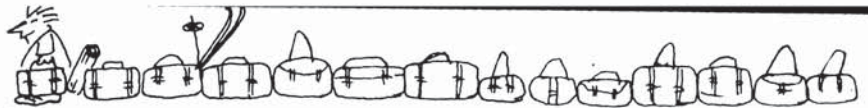
Τι μπορεί να κάνει ο πολίτης για να βοηθήσει την προσπάθεια;

Όποιος έχει για πέταμα κάμποσο χαρτί, και αυτό ισχύει και για τις υπηρεσίες, ας τηλεφωνήσει στο. 094 705828 ή στο 91156 και εμείς θα περάσουμε από το σπίτι ή το γραφείο να το πάρουμε.

Είμαι σίγουρος ότι θα λάβετε αρκετά τηλεφωνήματα. Ο κόσμος θέλει να συμμετέχει στην ανακύκλωση, απλά δεν του δόθηκε ως τώρα η ευκαιρία.

Καλή ...επιβίωση!

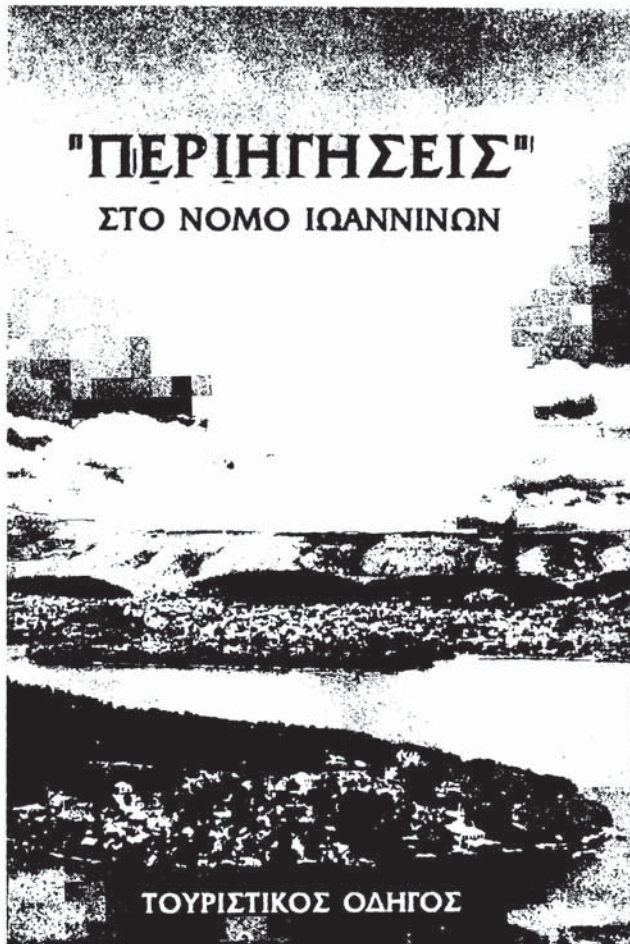
Ευχαριστώ!



από τον Δ. Βρούνη

«Αυτοί είμαστε»

Δωρεάν Τουριστικός Οδηγός από τις Ηπειρωτικές Εκδόσεις

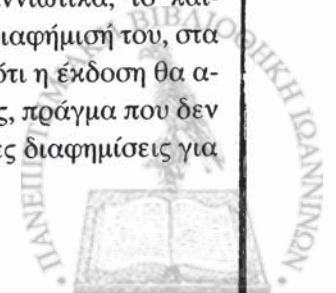


Ξεφυλλίζοντας την πρώτη έκδοση των "Περιηγήσεων", βλέπουμε πόσο έχει αλλάξει, σε λίγα χρόνια, η τουριστική προβολή στην περιοχή μας. Πήγα και ξαναβρήκα το φυλλάδιο "Δυτική Ελλάδα" που μοίραζε ο ΕΟΤ το 1978. Τα Γιάννενα του ΕΟΤ ήταν τότε το Σπήλαιο, το Νησάκι, η Δωδώνη, "το γραφικό Μέτσοβο". Η πληροφορία για την Κόνιτσα ήταν ότι "τα σπίτια έχουν ξύλινα ταβάνια και σιδηρόφρακτα παράθυρα", και για τα Ζαγοροχώρια ότι "έχουν κηρυχθεί διατηρητέα από τον ΕΟΤ". Όσο για τα ποτάμια, ότι "έχουν βοηθήσει ώστε όλα τα βουνά και τα υψώματα να καλύπτονται από πυκνά, πράσινα δάση". Νά' ναι καλά.

Οι καιροί άλλαξαν, και η προβολή, από τα κρύα χέρια μιας κεντρικής υπηρεσίας, περνά στα ζεστά των τοπικών φορέων. Άλλαξε και το ίδιο το προϊόν, και κυρίως η εικόνα του. Όλα γίνονται λιγάκι πιο επαγγελματικά, και πολύ πιο εμπορικά. Ο Οδηγός, με τις χρήσιμες πληροφορίες που δίνει, μ' αυτές που λείπουν και με τον τρόπο που παρουσιάζεται, μας δίνει ένα στίγμα για το που βρισκόμαστε σε τούτη την πορεία, όπως άλλο στίγμα μας δίνει ο επίσης πρόσφατος Πολιτισμικός Άτλαντας του Νομού. Και τα δυο προλογίζονται (δικαίως βέβαια για το δεύτερο) από τον κ. Νομάρχη, πράγμα που δείχνει ότι ανήκουν στο ενιαίο τοπίο του τωρινού ηπειρωτικού image.

Ένας δωρεάν τουριστικός οδηγός ικανοποιεί εξ ορισμού αυτούς στους οποίους χαρίζεται, και μας λοιπόν. Πρέπει όμως να μείνουν ευχαριστημένοι και οι πραγματικοί του πελάτες, αυτοί που πλήρωσαν για εμφανή ή έμμεση (με μορφή πληροφόρησης) διαφήμιση, ή απλώς για να έχουν πολλά αντίτυπα να χαρίσουν στους πελάτες π.χ. του ξενοδοχείου τους. Και γι' αυτό πρέπει το έντυπο να μην πεταχτεί αμέσως, να ξεφυλλιστεί, να χρησιμοποιηθεί. Το αξίζουν εξάλλου οι "Περιηγήσεις" με τις 80 έγχρωμες σελίδες και τις διάφορες πληροφορίες. Οι επόμενες εκδόσεις θα προσαρμοστούν ακόμα περισσότερο, ελπίζουμε, στους αναγνώστες που θέλουν.

Μα ποιούς θέλουν; Κοίταξα τις διαφημίσεις. Περίμενα να βρω όλες τις τουριστικές επιχειρήσεις του Νομού. Για την ώρα, περιέργως, ένα μόνο ξενοδοχείο από τα γιαννιώτικα, το καινούργιο "Χοτέλ ντυ Λακ". Η διαφήμισή του, στα αγγλικά, δείχνει να πίστευαν ότι η έκδοση θα απευθύνεται και σε ξενόφωνους, πράγμα που δεν ισχύει τελικά. Αντιθέτως, άλλες διαφημίσεις για



οπτικά, αίθουσα γυμναστικής ή... φροντιστήριο αφορούν μάλλον κυρίως το τοπικό κοινό.

Και ίσως δεν έχουν και άδικο. Το υπόλοιπο τουριστικό περιεχόμενο διατάζει κι αυτό ανάμεσα στην πραγματική ενημέρωση για επισκέπτες και στο αυτο-παίνεμα για εσωτερική κατανάλωση. Έχει σχέση με τον τρόπο συλλογής του υλικού: πολλά κείμενα υπογράφονται από Δημάρχους, Συμβούλια, Συλλόγους, και δεν έχει γίνει η απαραίτητη επεξεργασία από τους εκδότες για να προσαρμοστούν στις ανάγκες και τους περιορισμούς ενός οδηγού. Έτσι ίσως αισθανθεί περιέργα ο "Φίλος Επισκέπτης" διαβάζοντας την εγκάρδια, αλλά όχι πολύ δελεαστική πρόσκληση που του απευθύνει ο Δήμαρχος Κόνιτσας "να χαρεί τις ειδικές μορφές τουρισμού"...

Η πληροφόρηση αφήνει λοιπόν αρκετά κενά, καθώς όποια κοινότητα δεν έστειλε κείμενο τιμωρείται με αφάνεια: Πάπιγκο, Αρίστη, Βίκος, Μαστοροχώρια, Συράκο, Καλαριίτες εκτελούνται σε 2-3 γραμμές, όταν το Καλοχώρι, με το Μνημείο της Ελληνίδας Αγρότισσας, και το Κρύφοβο (με αξιοθέατο... το Κοινοτικό Γραφείο) γεμίζουν σελίδες. Εκεί είναι όμως και ένα συμπαθητικό στοιχείο του Οδηγού, σ' αυτή τη λεβέντικη αδιαφορία του για τα γούστα της αγοράς και την προτίμηση του για ό,τι α-

ρέσει σε μας και στους γνωστούς μας. Κάπως έτσι, λόγω ψαριού, θα μπήκε η Λυγιά Πρεβέξης σ' έναν Οδηγο Νομού Ιωαννίνων. Αλλά μπράβο που επί τέλους γίνεται κουβέντα π.χ. για τη Μονή Διχουνίου και για τα πολλά αξιοθέατα του Δήμου Ευρυμενών (Κληματιά και γύρω).

Εύχομαι οι επόμενες εκδόσεις να πλησιάσουν όλο και περισσότερο στις ανάγκες των επισκεπτών, χωρίς να αδιαφορούν για τους ντόπιους που αγνοούν συχνά τη δική τους περιοχή και που ίσως θα αποτελούν το μεγαλύτερο μέρος των αναγνωστών. Μακάρι π.χ. να βάλουν έναν πίνακα περιεχομένων, να εξηγούν πιο συγκεκριμένα πώς πάμε κάπου, να κόψουν τις επαναλήψεις και τα "Περίφημο το βουνό Μιτσικέλι καθρεφτίζεται στα γαλάζια νερά της λίμνης", να συντομεύσουν τις στείρες υποχρεωτικές "χρονολογικές αναδρομές", να δώσουν όμως, ειδικά στους μη-Γιαννιώτες, ακριβείς πληροφορίες για το πώς άκμασαν τα Γιάννενα στην Τουρκοκρατία, για τους θρύλους του Αλή-Πασά, για τον πόλεμο και την Κατοχή, αλλά και για το τί συμβαίνει σε κείνες τις περίφημες Τζαμάλες ή στη συνάντηση των Σαρακατσαναίων, για το ποιόν πρέπει να βρει κάποιος που πίστεψε ότι μπορεί να κάνει λίγη κωπηλασία κατά την παραμονή του στα Γιάννενα... Α, και για το ποιός θα έχει πια το κλειδί της Μονής Διχουνίου...

COCO-MAT

Sleep on Nature

Οικολογικά προϊόντα ύπνου

4ο χλμ. Ε.Ο. Ιωαννίνων - Αθηνών
τηλ. 0651 - 67702 fax 0651 - 67703
e-mail cocomat@ioa.forthnet.gr

- Έπιπλα
- Στρώματα
- Λευκά Είδη
- Παπλώματα
- Υφάσματα

Όπερα

(συνέχεια από τη σελίδα 24)

και ο Γ. Κουκουταράς ως Παρμενιόνε, εισπράττοντας ένα κρεσέντο χειροκροτημάτων. Μόνο μελανό σημείο ήταν γι άλλη μια φορά ο ήχος. Λόγω των γνωστών προβλημάτων της μη αποπερατωμένης σκηνης της "Πυρσινέλλα", τα όργανα που βρίσκονταν στην πλατεία κάλυπταν συχνά τις φωνές των τραγουδιστών, που χάνονταν στον αβυσσαλέο σκηνικό χώρο.

Αυτό όμως που πραγματικά ξεχώριζε ήταν η πολύ έξυπνη και γεμάτη χιούμορ σκηνοθεσία του Γ. Ιορδανίδη. Το σκηνικό, τόσο απλό (κολώνες από στοιβαγμένες βαλίτσες) αλλά και τόσο λειτουργικό έδωσε στήριγμα στην μοντέρνα παρουσίαση του κόσμου του λιμπρετίστα L. Privaldi. Η μετάφραση τέλος του Θ. Σεργιέ ήταν πολύ καλή, παρόλο που η ελληνική γλώσσα έθετε σε πολλά σημεία πρόβλημα μουσικής άρθρωσης.

Ανήκουμε μ' άλλα λόγια σ' αυτούς που δεν συμφωνούν με το μεταγλωτισμό στην όπερα. Συνήθως αυτό, θα πουν οι υπεύθυνοι της Ο.Δ.Α. στο κακό πρόγραμμα της παράστασης, γίνεται μαζί με την αντικατάσταση του ρετσιτα-

τίβο με πρόζα, για να είναι τα έργα πιο κατανοητά κι ευχάριστα. Μήπως όμως έτσι η όπερα μετατρέπεται σε απλή θεατρική παράσταση με συνοδεία τραγουδιών; Ποιος άλλωστε πηγαίνει στην όπερα για το δραματοποιημένο αφήγημα, το οποίο επιπλέον είναι συχνότατα απλοϊκότατο; Το κείμενο στην όπερα είναι λίγο-πολύ γνωστό, κι αυτοί που ξέρουν πηγαίνουν στη ουσία για να ακούσουν ερμηνείες και να δουν σκηνοθεσίες, όπως και στο αρχαίο θέατρο. Από την άλλη, η σκηνική δράση και η ερμηνεία των τραγουδιστών δεν αρκεί για να αναπληρώσει το έλλειμμα κατανόησης; Με την λογική αυτή θα πρέπει στο μπαλέτο για παράδειγμα να υπάρχει μόνιμος αφηγητής προκειμένου οι ακροατές να καταλάβουν την υπόθεση! Η τέχνη μπορεί και λέει πολλά από μόνη της. Είναι καλύτερο ν' ακουστεί μια άρια στην γλώσσα που την συνέλαβε ο καλλιτέχνης, παρά να παρέμβει ο μεταφραστής για να καταλάβουν οι "αρχάριοι" το στόρυ.

Γ.Κ

Βιβλίο

(συνέχεια από τη σελίδα 35)

Στο περιθώριο, η ελληνική κοινότητα της Αμερικής, μίσηρη, μπερδεμένη και πέρα απ' όλα ήττημένη, ίσως γιατί και τα όνειρά της ήταν δεσμευμένα εξ' αρχής από τις επιδιώξεις άλλων. Και με μια γλώσσα που δεν είναι ούτε ελληνικά ούτε αγγλικά, είναι κάτι ανάμεσα. Είναι ίσως το πρώτο βιβλίο στη χώρα μας που ενσωματώνει τα περίφημα γκρικλις Η Σώτη Τριανταφύλλου βέβαια για τις δυνατότητές της, φτιάχνει ολοκληρωμένους χαρακτήρες, στήνει μια ιστορία με τη δομή ταινίας, και ελέγχει τη συγκίνηση και το δράμα

με άμεσο στόχο να φτιάξει ένα μυθιστόρημα που να διαβάζεται. Και διαβάζεται σ' αλήθεια απνευστί. Ενδιαφέρουσα η παρεμβολή δημοσιογραφικών σχεδόν κομματιών που περιγράφουν τυπικά στοιχεία της αμερικάνικης κουλτούρας δίνοντας έτσι μια ολοκληρωμένη εικόνα του μυθιστορηματικού τοπίου και προκαλώντας καιρικά πλήγματα στην φενάκη του λογοτεχνικού ψεύδους. Ο Υπόγειος Ουρανός είναι δυστυχώς πολύ αληθινός. Και γι' αυτό ίσως προβλέψιμος.

Φιλήμων Καραμήτσος

Κωνσταντίνου
και Ελένης

pralines
LEONIDAS
Leonida

Χαρίστε Βελγικές pralines
Leonidas!

Πραλίνες, κάβα ποτών, είδη δώρων
Κ. Πλατεία 2Α, τηλ. 77303

Αλληλογραφία

Από τον διευθυντή του Δημοτικού Ωδείου,
κ. Χρήστο Αναστασίου λάβαμε και δημο-
μεύουμε μια διευκρινιστική του επιστολή,
σχετική με την συνέντευξη που είχε δώσει
το περιοδικό (τεύχος 11).

Αγαπητοί φίλοι,
Υπάρχει ένα σημείο στο οποίο θέλω να
προσθέσω κάτι στα όσα συζητήσαμε σχετι-
κά με την Μουσική Παιδεία στα Γιάννενα.
Το σημείο στο οποίο αναφέρεται ότι «α-
όμα και ορχήστρα ετοιμάζουμε με την
συνδρομή του Νομάρχη» εκ παραδρο-
μής αναφέρθηκε ότι εκτός από την συν-
δρομή όλης της Νομαρχιακής Αρχής,
υπονόητη είναι η συνδρομή της Δημοτι-
κής Αρχής και του Δημάρχου καθώς και
του Δ.Σ. του Πνευματικού Κέντρου, της
Προέδρου και της Διευθύντριας του.

Ευχαριστώ για την φιλοξενία,
Χρήστος Αναστασίου

Από τον κ. Γιώργο Νάκο του ΘΕΗ λάβαμε
επιστολή του με κάποια ερωτήματα προς
τους οργανωτές του σεμιναρίου «Αρχαία
τραγωδία» (το διοργανώνει η Γενική
Γραμματεία Λαϊκής Επιμόρφωσης). Τα ζη-
τήματα που θέτει μπορεί να συνοψιστούν
α εξής:

Οι οργανωτές είναι σίγουροι ότι ο χώ-
ρος τέλεσης των μαθημάτων είναι ο πλέον
αποδεδειγμένος. Πόσα χρήματα δαπανήθη-
καν για να γίνει εκεί αυτό το σεμινάριο
και ποιο ήταν το κόστος σε αμοιβές και
αποτακινήσεις των εισηγητών. Και γιατί α-
ποκλείστηκε από το σεμινάριο το Θεατρι-
κό Εργαστήρι Ηπείρου.

Εμείς θέλαμε να υπενθυμίσουμε στους ανα-
γνώστες μας ότι οι επιστολές τους είναι πά-
ρα καλοδεχούμενες, αρκεί να είναι σύντο-
μες και σαφείς και να απευθύνονται στο
περιοδικό μας.

-Μ.

Μια εκδήλωση για τους νέους λογοτέχνες

το περιοδικό

στην καθιερωμένη μηνιαία εκδήλωση που

ΜΙΚΡΟΠΟΛΙΣ

διοργανώνει, παρουσιάζει ένα κείμενο

του

Φιόντορ Ντοστογιέφσκι

**«για τις παρεκτροπές του ταλέ-
ντου»**

Ο Ντοστογιέφσκι ξεκινώντας από ένα πραγμα-
τικό γεγονός, μια άτυχη δίκη στην
Πετρούπολη, πραγματεύεται μέσα από τον
τρόπο που απονεμήθηκε η δικαιοσύνη το ταλέ-
ντο και την ανεξέλεγκτη χρήση του, που οδηγεί
σε δυσάρεστες ακρότητες

Θα προλογίσει ο Γιώργος Αράγης

Μετά την ανάγνωση του κειμένου

θα ακολουθήσει συζήτηση

Στην αυλή των **Μορφών** (Καποδιστριαίου

20),

την **Παρασκευή 5 Ιουνίου**

στις 9:30 το βράδυ

Είσοδος Ελεύθερη



οδηγός πόλης

εκδηλώσεις



Η εξέλιξη της αφίσας στα κινηματογραφικά έργα επισημονικής φαντασίας σε εκδήλωση που διοργανώνει η Λέσχη του Φανταστικού Ιωαννίνων με ομιλητή τον Γιώργο Κατσαβό. Η παρουσίαση θα γίνει με διαφάνειες. Στο στέκι Μορφές, Καποδιστρίου 20, Σάββατο 23 Μαΐου στις 9 το βράδυ, είσοδος ελεύθερη.

1998, Έτος Μπρεχτ. Συμμετέχοντας στον εορτασμό για τα 100 χρόνια από την γέννηση του Μπρεχτ οι «Μορφές» διοργανώνουν σειρά εκδηλώσεων που περιλαμβάνει παραστάσεις (Μπρεχτ, Φρις), εκθέσεις φωτογραφιών και βιβλίων και ομιλίες. Στα παλαιά δημοτικά σφαγεία Ιωαννίνων από την Κυριακή 24 Μαΐου ως την Πέμπτη 28, από τις 9:30 κάθε βράδυ.

Η 5η Μαΐου ήταν η **Παγκόσμια ημέρα της Μαίας**, και το 1998 είναι το **Έτος Ασφαλούς Μητρότητας**. Με την ευκαιρία της διπλής επετείου οι Μαίες του Πανεπιστημιακού Περιφερειακού Νοσοκομείου Ιωαννίνων οργανώνουν εκδήλωση με διαλέξεις και προβολές, στο αμφιθέατρο του ΠΠΝΙ 27 Μαΐου και ώρα 12 το μεσημέρι.

Οι παρεκτροπές του ταλέντου κατά τον Φ. Ντοστογιέφσκι, σε εκδήλωση που διοργανώνει το περιοδικό **Μικρόπολις**. Μετά την ανάγνωση του σύντομου κειμένου θα ακολουθήσει συζήτηση. Στο στέκι Μορφές, Καποδιστρίου 20, Παρασκευή 5 Ιουνίου στις 9:30 το βράδυ, είσοδος ελεύθερη

θέατρο



Οι Δούλες του Ζενέ από την ΚΑΣΠΙΑ, θεατρική ομάδα του Πανεπιστημίου, στο Πολυθέαμα, από την Δευτέρα 22 Μαΐου ως την Παρασκευή 25, στις 9 το βράδυ.

συναυλίες



Ο γνωστός πιανίστας **Δημήτρης Σγούρος** σε ρεσιτάλ που οργανώνει η Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με την ευκαιρία της επετείου 20 χρόνων από την ίδρυσή της. Στην αίθουσα Πυρσινέλλα του Πνευματικού Κέντρου, την Παρασκευή 22 Μαΐου στις 7 το βράδυ.

Ο **Uros Dojcipovic**, ένας από τους καλύτερους κιθαριστές των Βαλκανίων σε ρεσιτάλ κιθάρας με έργα Sor, Torrega, Villa Lobos κ.α., προσκεκλημένος του Κατσαβέριου Ιδρύματος. Γεννημένος στο Ζάγκρεμπ το 1959, μετά από τις σπουδές του στο Βελιγράδι ο Dojcipovic κάνει διεθνή καριέρα με ρεσιτάλ, ηχογραφήσεις, διδασκαλία σε master classes, αλλά και σαν συνθέτης. Στα

έργα του, μερικά από τα οποία θα ακούσουμε, ανιχνεύονται οι σύγχρονες μουσικές τάσεις και τεχνικές, χωριστά να εγκαταλείπεται η τονικότητα. Στο Καμρειο, το Σάββατο 23 Μαΐου στις 8.30 το βράδυ.

“Έν φωναίς και οργάνοις” τιλοφορείται η μουσική εκδήλωση που ετοιμάζουν ο Σύλλογος Ιεροσηλατών Νομικών Ιωαννίνων “Άγιος Ιωάννης ο Κουκουζέλης” και ο Σίλλογος Φίλων Παραδοσιακής Μουσικής. Θα ακουστο βυζαντινά μέλη αλλά και δημοτικά τραγούδια από τ χορωδία και την ορχήστρα του συλλόγου. Στην αίθουσα Πυρσινέλλα του Πνευματικού Κέντρου στις 25 Μαΐου στις 7 το βράδυ.

Η γνωστή πιανίστα **N. Μιχαηλίδου** θα εκτελέσει έργα για πιάνο σε εκδήλωση που διοργανώνει το ΤΕΙ Ηπείρου για τα εγκαίνια της νέας αίθουσας τέχνης που φιλοξενήσει στο μέλλον πολιτιστικές και εκπαιδευτικές εκδηλώσεις. Στα ΤΕΙ Ηπείρου (40 χλμ. εθνικής οδού προς Αθήνα) το Σάββατο 23 Μαΐου, στις 7 το βράδυ. Φεστιβάλ Λαϊκής Μουσικής με τον Θανάση Πολυκαδριώτη και συναυλία με το μουσικό σύνολο «οι Επόμνοι», σε διοργάνωση του Ωδείου Φίλιππος Νάκας. Σ Δολό Παγωνίου, Συγκρότημα Κωσταρά, την Κυριακή 24 Μαΐου, στις 12 το μεσημέρι.

εκθέσεις



Για μερικές ακόμα μέρες ο **Αντώνης Φαρίδης** στο αρχοντικό Πυρσινέλλα εκθέτει έργα του με θέμα τους Αγίους. Το αρχοντικό Πυρσινέλλα, στην συμβολή των δρόμων Αραβαντινού και Παπαζογλου, λειτουργεί από τις 13 και από 18 ως 21 καθημερινά. Το Σάββατο μόλις πρωινό ωράριο, την Κυριακή κλειστό.

Στην Γκαλερί Ούρσουλα Κόπκα (ανοιχτή καθημερινά από τις 11 ως τις 2 το πρωί και από τις 18 ως τις 21 εκτός Κυριακής και Τρίτης) συνεχίζει για μερικές ακόμα μέρες η έκθεση του **Βασίλη Σκυλάκου**. Ακολουθεί έκθεση **φωτογραφίας** για την οποία δεν είχαμε περισσότερα στοιχεία ως αυτή την στιγμή.

Στο Πολυθέαμα Σικελιανού 3, τηλ. 48580, ο νεαρός **Δημήτρης Πίτσιλλος** εκθέτει τα ινδιάνικα χειροτέχνματά του, καθημερινά ως τα μεσάνυχτα.

μουσειά



Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων, 25ης Μαρτίου, τηλ. 25490-31908, Ώρες λειτουργίας: 8.30π.μ. - 3μ.

ισιτήριο: 500 δρχ. Ευρήματα από την προϊστορική έως τη ρωμαϊκή εποχή από το χώρο της Ηπείρου αλλά και μέρος της Δημοτικής, πλέον, Πινακοθήκης.

Βυζαντινό Μουσείο Ιωαννίνων, Κάστρο Ιωαννίνων, τ.λ. 39692, Ώρες λειτουργίας: 8.30π.μ. - 3μ.μ. Εισιτήριο: 500 δρχ. Ευρήματα από την παλαιοχριστιανική έως τη σταυροβυζαντινή περίοδο, κειμήλια και εικόνες από τον 8ο έως και τον 19ο αιώνα, συλλογές.

Δημοτικό Εθνογραφικό Μουσείο Ιωαννίνων **Αλεξάνδρου Νούτσου**, Τζαμί Ασλάν Πασά, Κάστρο, τ.λ. 26272, Ώρες λειτουργίας: 8π.μ. 3μ.μ., καθημερινές. Σάββατο-Κυριακή 9π.μ.-3μ.μ.

Εισιτήριο: 700δρχ., φοιτ.: 300 δρχ. Εκθέματα της ελληνικής, τουρκικής και εβραϊκής κοινότητας.

Μουσείο Μαρίας και Σπύρου Μαλαφούρη (Ερνάνη), στο κτίριο του τμήματος ΦΠΨ στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Τριάντα δύο πίνακες ζωγραφικής (οι περισσότεροι του 19ου αιώνα) και εκατοντάδες χαρτικά (ανάμεσα τους σπάνιοι χάρτες του 19ου αιώνα) καθώς και προσωπικά αντικείμενα γνωστών προσωπικοτήτων της ύστερης ιστορίας μας (Κολοκοτρώνης, Foscolo, Βεζέλος κ.α.) Ώρες λειτουργίας οι πρωινές εργασίες βλ. και στις βιβλιοθήκες).

Εθνογραφικό Μουσείο "Κώστας Φρόντζος" Μιχαήλ Αγγέλου 42, τ.λ. 20515, 23566, 25233 Εκθέματα του λαϊκού πολιτισμού της Ηπείρου. Δευτέρα 5-8μ.μ., Τετάρτη -1 μετά το μεσημέρι.

Μουσείο Εθνικής Αντίστασης, μετρεσές Βελή Πασά, κοντά στο Πνευματικό Κέντρο, τ.λ. 37644 Ώρες λειτουργίας: 9.30π.μ. -12.30π.μ. εκτός Σαββάτου - Κυριακής, Ελεύθερη είσοδος. Φωτογραφίες, βιβλία, ημερίδες, χάρτες της περιόδου 41-44.

Πινακοθήκη Εταιρείας Ηπειρωτικών Μελετών Παρασκευοπούλου 4, τ.λ. 25233-25497 Ώρες λειτουργίας: 9π.μ.-10π.μ., 5.30μ.μ. -8.30μ.μ. εκτός Σαββάτου - Κυριακής. Ελεύθερη είσοδος. Γκρα-βούρες, αγιογραφίες, έργα σύγχρονων ελλήνων καλλιτεχνών.

Μουσείο Ελληνικής Ιστορίας Παύλου Βρέλλη, Πιζάνι, τ.λ. 92128, Ώρες λειτουργίας: 10.00π.μ. - 4μ.μ. Εισιτήριο: 1000δρχ. Κέρινες μορφές από την ελληνική ιστορία αλλά και συμβολικά έργα του ίδιου του καλλιτέχνη.

Μουσείο Κέρινων Ομοιομάτων Αθανασίου Βρέλλη, Κραμανλή 15, στο Μώλο, τ.λ. 22414, Ώρες λειτουργίας: 9π.μ. - 4μ.μ.,

Πινακοθήκη Ευάγγελου Αβέρωφ, Μέτσοβο, τ.λ. 41210, Ώρες λειτουργίας: 10π.μ. -4.30μ.μ. Εισιτήριο: 500 δρχ. Μουσουργικές Συναντήσεις 97: έκθεση έργων ζωγράφων που δημιουργούνται σε συνεργασία με παιδιά καθ' όλη διάρκεια της χρονιάς. Μόνιμες συλλογές.

Βιβλιοθήκες



Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών, Παρασκευοπούλου 4, μη δανειστική, με φωτοτυπικό. Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα - Παρασκευή 5.30-8.30, Σάββατο, Πέμπτη, Παρασκευή 10-12 π.μ. τ.λ. 24190, 25233

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, Μάρκου Μπότσαρη, Ελευθερίου Βενιζέλου, τ.λ. 25591

δανειστική, με φωτοτυπικό και τοπικό Τύπο. Ώρες λει-

τουργίας Δευτέρα, Τετάρτη 12.30 - 7.30, Τρίτη Πέμπτη, Παρασκευή 8-2.30 Σάββατο 9-1

ΧΕΝ (Παιδική Βιβλιοθήκη), Σεισμόπληκτα, τ.λ. 24453, δανειστική, Ώρες λειτουργίας: Σάββατο, Κυριακή 10-12.30

Κέντρο Πληροφόρησης για την Γαλλία, στο Παράρτημα Ιωαννίνων του Γαλλικού Ινστιτούτου. Πληροφοριακό υλικό για σπουδές, διοίκηση, πολιτιστικά, ευρωπαϊκές συνεργασίες. Δωδώνης 21, (στη στοά). Για να κάνετε χρήση του Κέντρου κλείνετε ραντεβού στο 20922 πρωινές ή απογευματινές ώρες των εργασιμων ημερών.

Ηλεκτρονική Βιβλιοθήκη Πολυμέσων, στο Καμπέριο, Παπαδοπούλου 11. Ηλεκτρονική βιβλιοθήκη δέκα θέσεων εργασίας που ξεκινά με αρκετούς τίτλους πολυμέσων (multimedia). Προσφέρει ακόμα βάσεις δεδομένων, σύνδεση με το ιντερνέτ, διδασκαλία ξένων γλωσσών με την χρήση πολυμέσων και πολλά ακόμα. Ώρες λειτουργίας από τις 9 το πρωί ως τις 1 μετά το μεσημέρι και από τις 4 - 8 το απόγευμα. Πληροφορίες στα τηλέφωνα 38656 και 26379.

Βιβλιοθήκη Μαρίας και Σπύρου Μαλαφούρη (Ερνάνη), στο κτίριο του τμήματος ΦΠΨ στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Περίπου 6,000 τόμοι από τους οποίους οι 2,300 έχουν δημοσιευθεί από το 1610 ως το 1900 καθώς και 900 περίπου χειρόγραφα (ανάμεσά τους ο Θούριος του Ρήγα και Τραγωδίες του Foscolo). Ώρες λειτουργίας οι πρωινές εργασίες (βλ. και στα μουσεία). Πληροφορίες στο τηλέφωνο 98635.

Βιβλιοθήκη Περιφερειακού Πανεπιστημιακού Νοσοκομείου, με βιβλία ιατρικού περιεχομένου. Ώρες λειτουργίας 7:00 - 14:30, τ.λ. 99522, Ανοιχτή σε όλους, δανειστική μόνο για το προσωπικό του νοσοκομείου. Διαθέτει φωτοτυπικό μηχάνημα και σύνδεση με το ιντερνέτ.

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων: Όλες οι Βιβλιοθήκες του Πανεπιστημίου είναι ανοιχτές για το κοινό δεν είναι όμως δανειστικές για όσους δεν ανήκουν στην πανεπιστημιακή κοινότητα. Αναλυτικά: Βιβλιοθήκη **Ιατρικής Σχολής**, τ.λ. 98673, Βιβλιοθήκη **Τμήματος Μαθηματικών**, τ.λ. 98304, Βιβλιοθήκη **Φυσικού**, τ.λ. 98510, Βιβλιοθήκη **Χημικού**, τ.λ. 98359, Βιβλιοθήκη **Τμημάτων Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής Ψυχο-λογίας, Παιδαγωγικού Δημοτικής Εκπαίδευσης, Παιδαγωγικού Νηπιαγωγών**, τ.λ. 98714, Βιβλιοθήκη **Τομέα Ιστορίας Νεωτέρων Χρόνων**, τ.λ. 98163, Βιβλιοθήκη **Τομέα Λαογραφίας**, τ.λ. 98161, Βιβλιοθήκη **Τομέα Βυζαντινής Φιλολογίας και Βυζαντινής Ιστορίας**, τ.λ. 98134, Βιβλιοθήκη **Τομέα Αρχαιολογίας**, τ.λ. 98135, Βιβλιοθήκη **Τομέα Κλασικής Φιλολογίας**, τ.λ. 98228, Βιβλιοθήκη **Τομέα Νέας Ελληνικής Φιλολογίας**, τ.λ. 98214, Βιβλιοθήκη **Τομέα Γλωσσολογίας**, τ.λ. 98216

φαρμακεία



Βρείτε εύκολα το διανυκτερεύον ή διημερεύον φαρμακείο που θα σας εξυπηρετήσει κάθε μέρα της ερχόμενης εβδομάδας. Δυστυχώς ως την ημέρα της έκδοσης του περιοδικού δεν είχε εκδοθεί ο κατάλογος με τα φαρμακεία για την μεθεπόμενη εβδομάδα.

Τετάρτη 20/5, Μουσελίμη-Στεφάνου Χ., ΚΑ΄ Φεβρουαρίου 109Α, τ.λ. 31814, (από τις 8:30 έως τις 2 και από τις 5:30 έως το πρωί) - Παντελή Μ., Ν. Ζέρβα 11Α, τ.λ. 26622, (από τις 8:30 το πρωί έως τις 10 το βράδυ) - Που-

τέση-Αναστασοπούλου Β., Κάνιγγος 16Γ, τηλ. 26447, (από τις 5:30 έως 9 το απόγευμα)

Πέμπτη 21/5, Ζαρκάδα Λ., ΚΑ΄ Φεβρουαρίου 56, τηλ. 33920, (από τις 8:30 έως τις 2 και από τις 5:30 έως το πρωί) - Γιούνης Α., Ν. Ζέρβα 1, τηλ. 38350, (από τις 8:30 το πρωί έως τις 10 το βράδυ)

Παρασκευή 22/5, Παππάς Κ., Μπιζανίου 28, τηλ. 36945, (από τις 8:30 έως τις 2 και από τις 5:30 έως το πρωί) - Κούλα Α. - Νίκας Λ., Βαλαωρίτου 33, τηλ. 36976, (από τις 8:30 το πρωί έως τις 10 το βράδυ)

Σάββατο 23/5, Θέμου Α., Παύλου Μελά 37Α, τηλ. 35722, (από τις 2:30 έως τις 10 το βράδυ) - Παππά Α. Ελένη, Δωδώνης 45-47, τηλ. 49296, (από τις 5:30 το απόγευμα έως το πρωί)

Κυριακή 24/5, Σολδάτου Ν., Π. Μελά 32, τηλ. 33130, (από τις 8:30 έως τις 2 και από τις 5:30 έως το πρωί) - Γκοϊντά-Μπενέκου Γ., ΚΑ΄ Φεβρουαρίου 155, τηλ. 30356, (από τις 8:30 το πρωί έως τις 10 το βράδυ)

Δευτέρα 25/5, Ρίζου Α., Μπιζανίου 16, τηλ. 30247, (από τις 8:30 έως τις 2 και από τις 5:30 έως το πρωί) - Ρούκας Σ., Ανεξαρτησίας 186, τηλ. 35035, (από τις 8:30 το πρωί έως τις 10 το βράδυ) - Παππά Ν. και Φ. Τζαβέλλα Ο. Πουτέση 24, τηλ. 70991, (από τις 5:30 έως 9 το απόγευμα)

Τρίτη 26/5, Γκατζιάνης Α., Μιχαήλ Αγγέλου 2, τηλ. 22848, (από τις 8:30 έως τις 2 και από τις 5:30 έως το πρωί) - Λέκκα Α., Μ. Αλεξάνδρου και Β. Ηπείρου 1, τηλ. 77722, (από τις 8:30 το πρωί έως τις 10 το βράδυ)

Τετάρτη 27/5, Ζιώγας Ι., Αβέρωφ 26, τηλ. 38580, (από τις 8:30 έως τις 2 και από τις 5:30 έως το πρωί) - Παπανικολάου Δ., 28ης Οκτωβρίου 59Β, τηλ. 39988, (από τις 8:30 το πρωί έως τις 10 το βράδυ) - Λιάσκας Β., Μεγ. Αλεξάνδρου 124, τηλ. 31994, (από τις 5:30 έως 9 το απόγευμα)

Πέμπτη 28/5, Βακάλης Ι., Δωδώνης 2, τηλ. 23658, (από τις 8:30 έως τις 2 και από τις 5:30 έως το πρωί) - Παπαδιώτης Ε., Χρ. Κάτσαρη 27, τηλ. 76377, (από τις 8:30 το πρωί έως τις 10 το βράδυ)

Παρασκευή 29/5, Σακελλοπούλου Ι., Φ. Τζαβέλλα 20, τηλ. 36347, (από τις 8:30 έως τις 2 και από τις 5:30 έως το πρωί) - Βλάχος Ι., Ανεξαρτησίας 7, τηλ. 35887, (από τις 8:30 το πρωί έως τις 10 το βράδυ)

Σάββατο 30/5, Δογορίτης Κ., Κεντρική Πλατεία 10, τηλ. 71537, (από τις 2:30 έως τις 10 το βράδυ) - Κατσένης Χ., Πυρσινέλλα 16, τηλ. 32223, (από τις 5:30 το απόγευμα έως το πρωί)

Κυριακή 31/5, Γούλας Α., Ν. Παπαδοπούλου 13, τηλ. 20977, (από τις 8:30 έως τις 2 και από τις 5:30 έως το πρωί) - Λιάσκας Β., Μεγ. Αλεξάνδρου 124, τηλ. 31994, (από τις 8:30 το πρωί έως τις 10 το βράδυ)

Δευτέρα 1/6, Πίσπερη Β., 28ης Οκτωβρίου 43Α, τηλ. 30640, (από τις 8:30 έως τις 2 και από τις 5:30 έως το πρωί) - Κικοπούλου Α., Άρη Βελουχιώτη 11, τηλ. 47295, (από τις 8:30 το πρωί έως τις 10 το βράδυ) - Καλαμπάκος Μ., Κάνιγγος 25 και Ανεξαρτησίας, τηλ. 26553, (από τις 5:30 έως 9 το απόγευμα)

Τρίτη 2/6, Σταματέλου-Μπούση Α., Αραβαντινού 6, τηλ. 22012, (από τις 8:30 έως τις 2 και από τις 5:30 έως το πρωί) - Παπανδρέου Ν., Πλ. Ομήρου 12, τηλ. 66909, (από τις 8:30 το πρωί έως τις 10 το βράδυ)

Τετάρτη 3/6, Μπακογιάννη Κ., Σαμουήλ 51, τηλ. 34311, (από τις 8:30 έως τις 2 και από τις 5:30 έως το πρωί) -

Θεμέλη-Ιωάννου Ο., ΚΑ΄ Φεβρουαρίου 3Α, τηλ. 2700 (από τις 8:30 το πρωί έως τις 10 το βράδυ) - Δρούβης Π. Γ. Σταύρου 6, τηλ. 26682, (από τις 5:30 έως 9 το απόγευμα)

Πέμπτη 4/6, Τσακούμη Μ., Δωδώνης 52 και Αρύβα τηλ. 45996, (από τις 8:30 έως τις 2 και από τις 5:30 έως το πρωί) - Τσόντζου Μ., Σειμοπλήκτων 30, τηλ. 4056 (από τις 8:30 το πρωί έως τις 10 το βράδυ)

Παρασκευή 5/6, Σολδάτου Ν., Π. Μελλά 32, τηλ. 33130 (από τις 8:30 έως τις 2 και από τις 5:30 έως το πρωί) - Μούτσιος Γ., Σακελλαρίου 10, τηλ. 79106, (από τις 8:30 το πρωί έως τις 10 το βράδυ)

ταξιδιωτικά γραφεία

☛ **Kalabokas travel**, αεροπορικά εισιτήρια, κρατήσεις ξενοδοχείων, πακέτα μεμονομένων ατμικών, Ναπ. Ζέρβα 4-6 τηλ. 39970, 33724

☛ **Amel travel**, Εκδρομές, Εισιτήρια, Ξενοδοχεία Γρηγ. Σακκά 4, τηλ. 79111, 79222, 29161

εταιρίες ταχυμεταφοράς

☛ **Posto Express**, Πουκεβίλ 9Α, τηλ. 2907 Αποστολές εσωτερικού και εξωτερικού γρήγορα εύκολα και οικονομικά, με τιμές που αρχίζουν από 500 δραχ.



ξενώνες

Αίθριο, παραδοσιακός ξενώνας στο Δίλοφο Κεντρικ-Ζαγορίου. Παλιό Αρχοντικό διαμορφωμένο σε ξενώνας 5 δωματίων. Τηλ. (0653) 61362 και 094 - 153644.

ραδιόφωνα



Όλες οι συχνότητες UHF & VHF των τηλεοπτικών σταθμών που εκπέμπουν στα Ιωάννινα

- | | |
|------|--------------------------------------|
| 88,1 | Ρωμαίος FM και 94,0, 106,0 |
| 88,3 | Ράδιο Δροινούπολη |
| 89,6 | Cool FM και 99,2 |
| 90,1 | Βήμα και Flash FM |
| 90,7 | Κλικ FM |
| 90,9 | Ράδιο Ενημέρωση |
| 91,1 | Life FM |
| 91,6 | Ράδιο Ήπειρος και στους 94,5 x 107,9 |
| 91,9 | Ράδιο Λευκάδα Πολύ χαμηλό σήμα |
| 92,7 | Φάρος FM |
| 93,1 | Αντέννα Ιωαννίνων |
| 94,0 | Ρωμαίος FM και στους 88,1 x 106,0 |
| 94,5 | Ράδιο Ήπειρος και στους 91,6 x 107,9 |
| 95,4 | Πρώτο Κανάλι και στους 100,4 |
| 96,3 | Κοσμοράδιο |
| 96,7 | Γιάννενα 1 |
| 97,2 | Τοπ FM |
| 97,8 | ΕΡΑ1 |
| 98,7 | Δημοτικό Ραδιόφωνο |
| 99,2 | Σκάι Ιωαννίνων και 89,6 |

99,8	EPA 2
100,4	Πρώτο Κανάλι και στους 95,4
101,0	Αριστερά στα FM
101,5	Energy FM
102,1	EPA Ιωαννίνων και EPA
102,7	Ηχώ και Αντένα Αθηνών
103,5	Studio E και 105,0 (πρωί)
103,1	Studio 3
103,9	Studio 3
104,3	Super FM
105,0	Studio E (πρωί)
105,4	Σκάι Αθηνών
105,7	Love Radio
106,0	Ρωμαίος FM και στους 88,1 κ 94,0
106,7	Metro FM
107,1	Μουσικός Διάλογος
107,5	International FM
107,9	Ράδιο Ήπειρος και στους 91,6 κ 94,5

καφές



Δωδώνης

Κεντρικόν, Δωδώνης 17, 72450, από τις 8 το πρωί. Εσπρέσσο Mrs. Rose, 450 δρχ., Νες καφέ 500 δρχ.
Ακαδημία, Δωδώνης 13, 76780, από τις 8:00 το πρωί. Εσπρέσσο Illy 500 δρχ., Νες καφέ 500 δρχ.
Κίκο, Δωδώνης 13, 39888, από τις 8:30 το πρωί, Εσπρέσσο Illy 500 δρχ., Νες καφέ 500 δρχ..
Άρτιον, Δωδώνης 11, 26225, από τις 8:30 το πρωί, Εσπρέσσο Danesi 500 δρχ., Νες καφέ 500 δρχ.
Παπαγαλίνο, Δωδώνης 21, 73326, από τις 8:00 το πρωί. Εσπρέσσο Illy 550 δρχ., Νες καφέ 600 δρχ. .
Σκαρβαίος, Δωδώνης 25, 30303, από τις 8:30 Εσπρέσσο Kimbo - Portioli 500 δρχ., Νες καφέ 600 δρχ.
Νίτρο, Δωδώνης 4, 33326, από τις 7:30 το πρωί. Εσπρέσσο Quarta, 500 δρχ., Νες καφέ 600 δρχ. .
Τράπεζα, Δωδώνης 4, από τις 7:00 το πρωί, Εσπρέσσο Illy 500 δρχ., Νες καφέ 600 δρχ.
Daily News, Δωδώνης 6, 29777 από 7:30 το πρωί, Εσπρέσσο Queen's 500 δρχ., Νες καφέ 500
Εφετείων, Πλατεία Κατσαδήμα 7, 34473 από 8:00 το πρωί, Εσπρέσσο Χάουζμπραντ 450 δρχ., Νες καφέ 550 δρχ.

Κάστρο

Φίλοιστρον, Ανδ. Παλαιολόγου 20, 72429, από τις 13:00 τις καθημερινές, από τις 9 το πρωί τα Σαββατοκύριακα. Εσπρέσσο Danesi 400 δρχ., Φραπέ 500 δρχ.

Μώλος

☞ **Αίγλη**, κάθε βράδυ απολαμβάνετε την «αίγλη» της έντερης και ροκ μουσικής από γνωστά συγκροτήματα της πόλης. Πλατεία Μαβίλη 4, 36311, από τις 8:00 το πρωί, Εσπρέσσο Mrs. Rose 500 δρχ., Νες καφέ 500 δρχ.
☞ **Υπερωκεάνειο**, Από το αρχιπέλαγος του ελληνικού τραγουδιού στον ωκεανό της μουσικής του κόσμου, Πλατεία Μαβίλη 10, 33781 από τις 8:30 το πρωί, μόνο ελληνική μουσική, Εσπρέσσο Danesi 650 δρχ., Νες καφέ 600 δρχ.
☞ **Μακρής**, ο θόρυβος που κάνει το μέλλον όταν πλησιάζει. Μουσική για ανθρώπους της νέας χιλιετίας, πάρτυ και χάπενινγκς. Πλατεία Μαβίλη 9, τηλ. 79708 από

τις 13:00 ως τις 19:00 και τις 22:30 ως το πρωί. Εσπρέσσο Illy 600 δρχ.

☞ **Κυρά Φροσύνη (Γλυφιτζούρι)** Εκεί που κάποι-οι φροντίζουν για την δική σας διασκέδαση με Ελληνική Μουσική κάθε βράδυ. Στην παραλίμνια οδό.

☞ **Νότος**, από νωρίς για καφέ και τάβλι. Αργότερα για ποτό. Κάθε τρίτη φοιτητική βραδιά (Ποτό 1000 δρχ.) Πατριάρχου Ευαγ-γελίδη 4, 26585 από τις 3:00 έως το πρωί, Εσπρέσσο Lavazza 500 δρχ., Νες καφέ 500 δρχ.

Καφέ Παρκ, Πλατεία Μαβίλη 16, από τις 7:30 το πρωί, Εσπρέσσο Illy - Portioli 500 δρχ., Νες καφέ 500 δρχ.

Αδιέξοδο, Πλατεία Μαβίλη 14, 75912, από τις 8:30 το πρωί. Εσπρέσσο Portioli 500 δρχ., Φραπέ 600 δρχ.

Ναυτάκια, Γαριβάλδη 1, 34455, από τις 9:00 το πρωί. Εσπρέσσο Kimbo 500 δρχ., Νες καφέ 500 δρχ.

Διατηρητέο, Στρ. Παπάγου 5, 70111. Εσπρέσσο illy 600 δρχ., Νες καφέ 600 δρχ.

Χάγκεν Νταξ, πλ. Μαβίλη 2, 27778, από τις 10 το πρωί. Εσπρέσσο Βεργκνάνο 650 δρχ. Νες καφέ 600 δρχ.

Αβέρωφ

Φαγιούμ - Καφενείο Γυναικών, Αλεξ. Διακου 10, 74678, από τις 7:00 το πρωί, Εσπρέσσο Illy 500 δρχ., Νες Καφέ 500 δρχ.

Μητροπόλις, Αβέρωφ 57, 20325, από τις 9:00 το πρωί ως τις 9:00 το βράδυ. Εσπρέσσο Illy - Kimbo 550 δρχ., Φραπέ 600 δρχ.

Επίλεκτον, Μητροπόλεως και Αβέρωφ, 33907, από τις 7:00 το πρωί, Εσπρέσσο Illy 300 δρχ., Φραπέ 300 δρχ.

Οινορχείο, Αβέρωφ 45, 26477, από τις 8:00 το πρωί, Εσπρέσσο Illy 500 δρχ., Φραπέ 600 δρχ.

Σονέτο, Πλατεία Ν. Γεωργίου 11, 71781, από τις 11:00 το πρωί, Εσπρέσσο Portioli 500 δρχ., Νες καφέ 500 δρχ.

Πύλη, Πλατεία Ν. Γεωργίου 17, 78132, από τις 10 το πρωί, Εσπρέσσο Σεκαφρέντο 550 δρχ. Φραπέ 600 δρχ.

Κεντρικά

☞ **Status**, απολαυστικός καφές την ημέρα - ελληνική μουσική το βράδυ, Ναπ. Ζέρβα 4-6 (στην στοά), 21301, από τις 10 το πρωί Επρέσσο Χάουζμπραντ 500, Φραπέ 600

☞ **Boulevard**, Ναπ. Ζέρβα 4-6, δίπλα στην Εμπορική Τράπεζα, εκεί που πάντα κάτι συμβαίνει, Εσπρέσσο Mrs Rose 550, Νες καφέ 600

☞ **Μαντζάτο**, Η τέχνη να είσαι πάντα νέος ανάμεσα σε πολλαπλές εκδοχές του ροκ, Πυρσινέλλα 8, 22447, από τις 10:00 το πρωί. Εσπρέσσο Danesi 500 δρχ., Νες καφέ 500 δρχ.

☞ **Κλαμπ Α**, Ν. Ζέρβα 10, 77728, από τις 8 το πρωί. Εσπρέσσο Τζόλυ 600 δρχ. Νες Καφέ 600 δρχ.

Τρουά, Γρηγορίου Σακκά 10, 75544, από τις 10:00 το πρωί. Εσπρέσσο Illy- Portioli 500 δρχ., Νες καφέ 500 δρχ.

Κόττον Κλαμπ, Γρηγορίου Σακκά και Ζυγομάλλη, 25974, από τις 11:00 το πρωί. Εσπρέσσο Kimbo 500 δρχ., Νες καφέ 600 δρχ.

Βέντι, Πυρσινέλλα 5, 32447, από τις 8:00 το πρωί. Εσπρέσσο Illy 500 δρχ., Νες καφέ 500 δρχ.

Μικελάντζελο, Μιχ. Αγγέλου 29, 79343, από τις 8:00 το πρωί, Εσπρέσσο Danesi 500 δρχ., Νες καφέ 600 δρχ.

Πλάνετ, Μιχ. Αγγέλου και Χαριλάου Τρικούπη, όροφος, 28733, από τις 10:00 το πρωί, Εσπρέσσο Illy 600 δρχ., Νες καφέ 600 δρχ.

Σύμβολο, Στοά Σάρκα, τηλ. 36094, από 10 το πρωί ως το βράδυ. Εσπρέσσο Χάουζμπραντ 400, Φραπέ 500

Παρασκήνιο, Στοά Σάρκα, 73172 από 11:00 το πρωί, Εσπρέσσο Kimbo 500 δρχ., Νες καφέ 500 δρχ.
Διάυλος, Ν.Ζέρβα 1 (Πλ. Κατσαδήμα), 75241, από 8:00 το πρωί, Εσπρέσσο Mrs. Rose 500 δρχ., Νες καφέ 500 δρχ.

Old Post, Ν.Ζέρβα 1, 37555 από 8:00 το πρωί, Εσπρέσσο Illy 500 δρχ., Νες καφέ 650 δρχ.

Alfa Club, Ν.Ζέρβα 10, 77728 από 8:00 το πρωί, Εσπρέσσο Jolly cafe 600 δρχ., Νες καφέ 600 δρχ.

Casbah, Ν.Ζέρβα 4-6 (Στοά Πεπόνη), 25776 από 10:00 το πρωί, Εσπρέσσο Sacafredo 500 δρχ., Νες καφέ 500 δρχ.

Le cafe, Ναυ. Ζέρβα 2, 78877 από τις 5:30 το πρωί. Εσπρέσσο Mrs. Rose 500, Νες Καφέ 500

Διεθνές, Πλ. Δημοκρατίας 20, από τις 7 το πρωί. Εσπρέσσο Κίμπο 550 δρχ. Νες καφέ 550 δρχ.

Απόκεντρα

Veto, Πλατεία Ηρώων Πολυτεχνείου, Τέρμα Δωδώνης, 66820, από τις 8:30 το πρωί. ως τις 12-1 το βράδυ, Εσπρέσσο Ντανέζι 500 δρχ., Φραπέ 500 δρχ.

Πλατεία Πάργης

Κάρμα, 23687 από 12:00 το πρωί, Εσπρέσσο Miss Rose 500 δρχ. Νες καφέ 500 δρχ.

Εσπεράντζα, 29087 από 10:00 το πρωί, Εσπρέσσο Pellini 650 δρχ. Φραπέ 650 δρχ.

Pavillion, 31367 από 9:00 το πρωί, Εσπρέσσο Lavazza 500 δρχ. Νες καφέ 600 δρχ.

Συχνότητες, από 9:30 το πρωί, Εσπρέσσο Portioli 500 δρχ. Νες καφέ 500 δρχ.

Στριτ καφέ

Άρωμα, Χαριλάου Τρικούπη 39, 73633 από τις 8 το πρωί. Εσπρέσσο Σεκαφρέντο 300, Νες κα-φέ 250.

Στριτ καφέ, απέναντι από τον ΟΤΕ, Εσπρέσσο Ντανέζι 250, Νες καφέ 250

Βερύκοκο, Γρ. Σακκά 13, 23877, από τις 7:00 το πρωί ως τις 10:00 το βράδυ. Εσπρέσσο Illy 300 δρχ. Νες καφέ 250 δρχ.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ



Στην πόλη

☛ **Roma Pizza**, καθημερινά από τις 12 το μεσημέρι ως τις 2 μετά τα μεσάνυχτα απολαύστε την πίτσα ή τα ζυμαρικά μας σερβιρισμένα στον χώρο μας, Δωδώνης 30 και Καποδιστρίου, τηλ. 45106

Εκτός πόλης

☛ **Ταβέρνα Ορφέας**, στο Σταυράκι, μουσικό μεζεδοπωλείο, οδός Σταυρακίου και Βλαχόστρατας, γευστικές αποδράσεις καθ' εκάστην. τηλ. 66727

☛ **Λίθος**, στο Δίλοφο. καφές, φαγητό με παραδοσιακές γεύσεις, σπιτική φιλοξενία, κάθε μέρα ανοιχτό από το μεσημέρι ως τις 10 το βράδυ, τηλ. (0653) 61362

φαγητό ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ



Πίτσα - Μακαρονάδα

☛ **Roma Pizza**, με ένα τηλεφώνημα στο 1732 από τις 12 το μεσημέρι ως τις 2 το βράδυ απολαύστε στον χώρο σας την πίτσα ή τα ζυμαρικά μας

☛ **Casa Di Pizza**, πίτσες και Καλτσόνε ψημένα σε παραδοσιακό φούρνο με ξύλα. Ανοιχτά από 18.30 έως 01.00. Κυριακή μεσημέρι από 13.00, Τρίτη κλειστά. Στοά Σάρκα. Τηλ. (0651) 75.781 - 24.097

☛ **Cesare**, Μιχ. Αγγέλου 47, τηλ. 33700-79701 Ανοιχτά από τις 8.00 το πρωί. Ακόμα πιάτα της ώρας, πίττες και σάντουιτς.

Μεξικάνικο

☛ **Τάκο**, Αρσάκη 48 (στη Σκάλα), τηλ. 20849. Ώρες: 14.00 έως αργά το βράδυ. Κάθε Τρίτη κλειστά. Το εστιατόριο με την αίσθηση του αυθεντικού.

Κοτόπουλο

☛ **Chicken House**, τα πάντα από κοτόπουλο στις καλύτερες γεύσεις τηλ. 79967, Δωδώνης 23

άνθη κατ' οίκον



☛ **Ανθοπωλείο Νάτση**, Κεντρικής Πλατείας 1, τηλ. 27435, 31939, φαξ 70668. Τηλεφωνήστε για να δώσετε την παραγγελία σας για τα Γιάννενα, την Ελλάδα ή το εξωτερικό

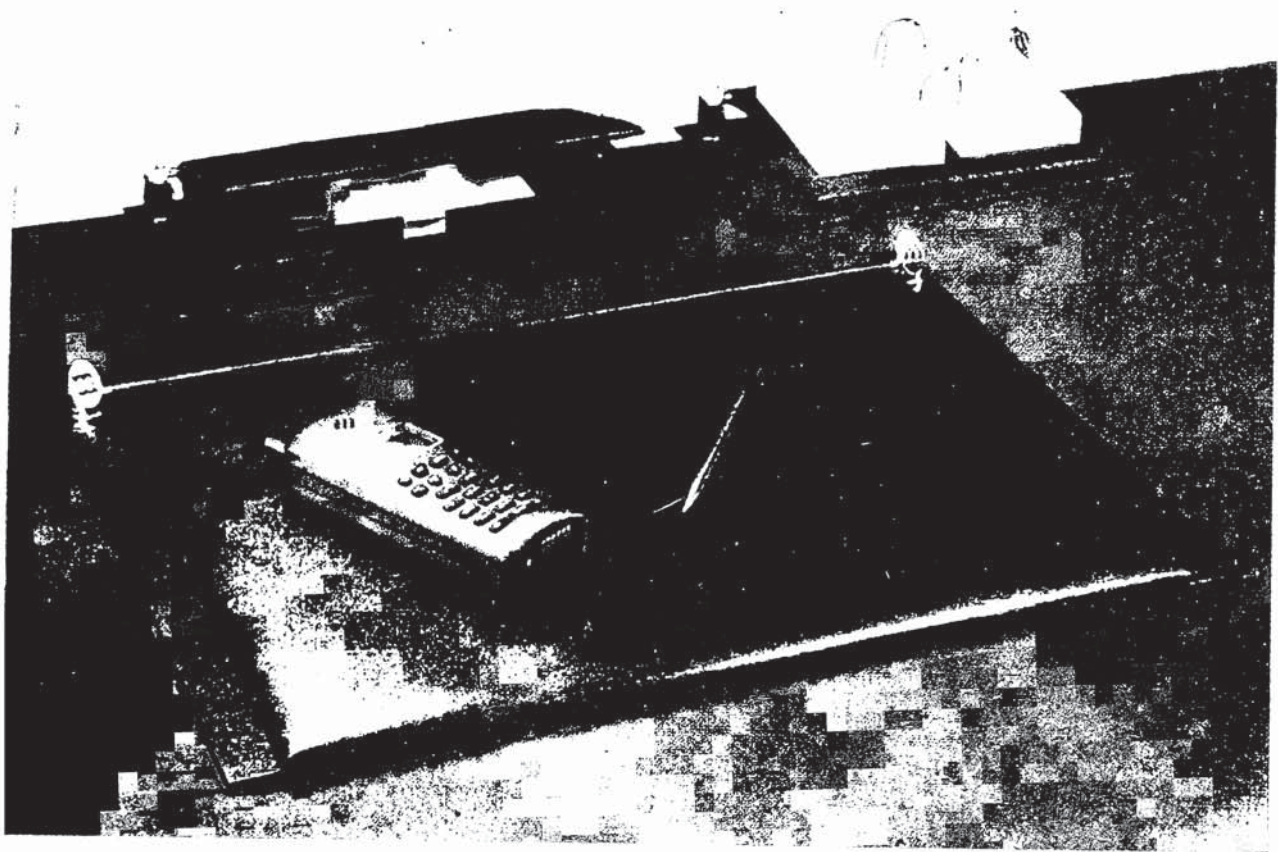
σοκολάτες και δώρα

Πραλίνες **Leonidas** και πλούσια κάβα. Στέλνονται όπου ζητήσετε με χρέωση και της πιστωτικής σας κάρτας. Τηλ. 77303. Κεντρική πλατεία απέναντι από το ρολόι.

Παρακαλούνται οι διοργανωτές εκδηλώσεων να ενημερώνουν εγκαίρως το περιοδικό, στέλνοντας ένα fax στο (0651) 20401.

Ακόμα, όσοι ενδιαφέρονται να περιληφθούν στις στήλες του Οδηγού της Πόλης ή έχουν να μας πληροφορήσουν για αλλαγές στοιχείων να επικοινωνούν με το 22348 απογευματινές ώρες ή να στέλνουν ένα fax στο 20401. Επισημαίνουμε ότι οι καταχωρήσεις αυτές αφορούν διαφήμιση και συνεπώς το κείμενο είναι επιλογή του πελάτη.

Η συμπλήρωση του οδηγού της πόλης έχει γίνει με την επίπονη εργασία των συνεργατών μας. Είναι λοιπόν ευνόητο ότι δεν επιτρέπουμε την αναδημοσίευση μέρους της χωρίς την έγγραφη άδειά μας.



Mihail

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Χ.
ΡΟΓΚΟΤΗΣ

Χ Α Ρ Τ Ι Κ Α
ΕΙΔΗ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

Μ Ε Λ Α Ν Ι Δ Η 4
Ι Ο Α Ν Ν Ι Ν Α
Τ Η Λ . 0 6 5 1 / 2 5 0 0 3



Ψροντιστήρια Στεργίου



- *Για το απολυτήριο ενιαίου Λυκείου*
- *Για όλες τις δέσμες*
- *Για όλες τις τάξεις του Γυμνασίου*

28ης Οκτωβρίου 36 & Κοραή
Τηλ.: (0651) 71.995

Εγγραφή μαθημάτων 18 Ιουνίου

