

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΑ' — ΑΡΙΘ. 528

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΟΛΟΝΙΑ, Ανήγγημα Προσέπου Μερμά. Μετάφρασις Ν. Γ. Π.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ὑπὸ Δ. Θεοδωρίδου, ἐφέτου.

Η ΤΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΜΟΥΧΑΡΡΕΜ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ.

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ.

ΠΩΣ ΕΝΥΜΦΕΥΘΗ Ο ΜΕΝΔΕΛΣΩΝ.

ΕΠΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΣΤΗΛΗ

ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ ΥΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ

Έν Σύρω εισεπράχθησαν ὑπὲρ τοῦ Έρυθροῦ σταυροῦ ἐνέος δύο μηνῶν δρ. 4840, ὧν τὰς 1000 ἔβαλεν ἡ κ. Νεγρεπόντη.

Τὸ δημοτικὸν συμβούλιον Παρελίων ἐψήφισε δρ. 600 πρὸς ἀγορὰν ἡμιόμων τοῦ στρατοῦ τὰ δὲ τοῦ Παρίου καὶ Σαλαμίνας δρ. 500 πρὸς τὸν αὐτὸν σκοπὸν.

Εἰς τὴν ἐπιτροπὴν τῶν βοηθημάτων διὰ τὰς οἰκογενεῖας τῶν ἐπιστράτων ἐπεψήφισαν ἡ κ. Ρενιέρης δρ. 100, κυρία ἀνώμνος δρ. 100, καὶ εἰς ἀνόνομος διὰ τοῦ κ. Παρίση δρ. 100.

Τὸ δημοτικὸν συμβούλιον Παγασῶν ἐψήφισεν ἔκτακτον πιστώσιν δρ. 1000 διὰ προμήθειαν βυτίων καὶ κάδων καὶ διὰ τὴν διαπύην τῆς μεταφοράς ὕδατος ἐκ Βώλου εἰς Γκωρίτσαν καὶ παλαιὰς Παγασάς, ὅπου ἐργάζονται στρατιῶται πρὸς κατασκευὴν παρακίτων ἡγυριωμάτων.

Ὁ κ. Συγγρός παρέδωκε τῷ δημάρχῳ Έρμουπόλεως δρ. 3000, τρίτην μηνιαίαν εἰσφορὴν ὑπὲρ τῶν ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Σύρου οἰκογενεῶν τῶν ἀπόρων ἐπιστράτων.

Οἱ δὴλται τοῦ ἐνταῦθα Δ' συντάγματός τοῦ πεζικοῦ συνέλεξαν δι' ἑράνου 500 δρ. τὰς ὁποίας ἀπέστειλαν εἰς τὴν ἐπιτροπὴν τῶν κυριῶν πρὸς βοήθειαν τῶν οἰκογενεῶν ἀπόρων ἐπιστράτων. Εἰς τὴν αὐτὴν ἐπιτροπὴν ἀπέστειλε καὶ ὁ ὑπουργὸς τῶν στρατιωτικῶν κ. Α. Μαυρομιχάλης δρ. 300.

Έν Κωνσταντάσῃ συνήχθησαν φρ. 1500 περίπου ὑπὲρ τοῦ Έρυθροῦ Σταυροῦ. Έν Ἰερμηλίῳ δὲ 1289 φρ. ὑπὲρ τῶν ἐθνικῶν ἀναγκῶν.

Ὁ ἐν Σύρω κ. Γ. Χ. Γλύκας προσήνεγκε πρὸς στρατιωτικὸν δωρεὰν ἐπὶ ἑξήμισι τὰ ἐν τῇ ὁδοῦ Μυλωνάκη τῆς Έρμουπόλεως οἰκήματα καὶ ἀποθήκας αὐτοῦ.

Έκ λαχείου ἔκκυθευθέντος ἐν Πάτραις εἰσεπράχθησαν ὑπὲρ τοῦ Έρυθροῦ σταυροῦ ὑπὲρ τὰς 2500 δρ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΑ

Πολυτιμότερον δῶρημα προσήνεγκεν εἰς τὸ μουσεῖον τῆς Ἱστορικῆς καὶ ἔθνολογικῆς ἐπιείκειας ὁ διοικητὴς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς κ. Μάρκος Ρενιέρης. Εἶναι δὲ τοῦτο μικρὰ λεπτὴ χαλκὴ πλάξ, σχήματος ἑλλειψοειδοῦς, μέγιστον μῆκος ἔχουσα 88 χιλιοστών τοῦ μέτρου καὶ μέγιστον πλάτος 85 χιλιοστών, ἔχουσα δὲ ἄφ' ἑνὸς μὲν μινυθογραφίαν δι' ἑκατομυρίων χρωμάτων τοῦ Ἰω. Ματθ. κόμητος τοῦ Σχόλεμβουργ, τοῦ ἐν ἔτει 1716 ἀποκρούσαντος ἡρωϊκῶς τοὺς Τούρκους ἀπὸ τῆς Κερκύ-

ρας, ἐπὶ τῆς οὐσθεν δ' ἐπιφανείας ἐν στίχοις 14 τὴν ἐπομένην ἐπιγραφὴν διὰ κεφαλαίων γραμμάτων, σχεδὸν ἀφανῆ καὶ ἐξίτηλον γενομένην ὑπὸ τοῦ χρόνου. « Ἐκτύπωμα Ἰωάννου « (Ματθίου (κιομίου Σκελεπουργίου (τῆς γαλιουστῆς τῶν) « Ἐνετῶν (ἀρισ) το (κ) ρα (τίος κ)ατ' « Ἠπίειρον (παρα)τάρα(ου) « καὶ ὑπερ (ασπισ)τῶν) Κερκύρας (π)ρῶ 117 κ (γιώ)του (Δο) « ἔκταρ (ἀ)πὸ (ἐ)κ) Λα(με)ταίμων(ο)ς κ)ατὰ τὸ π)φ (κ)ε Μα(κ)ίου « ) ε « (Τὰ ἐξίτηλα γράμματα ἐσημειώθησαν ἐν παρενθέσει.) « Ἡ προσωπογραφία ἀπεικονίζει τὸν στρατάρχην μέχρι στήθων, ἐστραμμένην ἔχοντα μικρὸν πρὸς τὰ δεξιὰ τὴν κεφαλὴν, φοροῦντα δὲ θώρακα σιδήρου, καλυπτόμενον κατὰ τὸ πλεῖστον ὑπὸ χλαίνης ἀλουργοβαφῆς, ὑπερραμμένην ἔχουσης λευκὴν μολυβδίνην καὶ κορπομένης κατὰ τὸν ἐξίτην ὤμον. Τὸ ἄριστον τῆς εἰκόνας περιγράμμα, καὶ ἡ δύναμις τοῦ χρωματισμοῦ μαρτυροῦσιν ὅτι εἶναι ἔργον δουκίμου καλλιτέχνου τῆς ἐνετικῆς σχολῆς τῆς ζωγραφικῆς. Καὶ τοιαῦτος φαίνεται ὅτι ἦτο ὁ γράψας τὴν εἰκόνα ταύτην Παναγιώτης Δοξαράς, ὁ ἐκ Καλαμῶν τῆς Μεσσηνίας, γεννηθεὶς ἐν ἔτει 1662 Ἰωος, καὶ ἐν Κερκύρᾳ ἀποθανὼν τῷ 1729. Ὁ καλλιτέχνης αὗτος ἦν υἱὸς τοῦ Νικολάου Δοξαρά, τοῦ ὑποκινήσαντος τῷ 1685 ἐπανέστασιν τῶν Μανιατῶν κατὰ τῶν Τούρκων, καὶ αὐτὸς δὲ πολυχρῶς ὑπηρέτησε τὴν ἐνετικὴν πολιτείαν ἐν τῷ πρὸς τοὺς Τούρκους ἀγῶνι, στρατεύσας μὲν εἰς Χίον μὲ μισοθρόνου ὑπ' αὐτοῦ συντηρουμένους τῷ 1694, προσελθὼν δὲ ἐκ τῆς τουρκικῆς εἰς τὴν ἐνετικὴν ὑπηρεσίαν τὸν περιβόητον μπάη τῆς Μάνης Λιθέριον Γερακάρην, καὶ τὸν ἀδελφὸν τῆς Μάνης εὐνοῦν κατασκήσας τοῖς Έρεσσοῖς. Ἡ ἐνετικὴ κυβένησις πρὸς ἀνταμοιβὴν τῶν ὑπηρεσιῶν του ἀπένευεν αὐτῷ τὸν τίτλον ἐπαυτοῦ καὶ τῷ παραχώρησε κτήματα ἐν Λευκάδι, μετὰ τὸν θάνατόν του δὲ ἐδώκεν εἰς τὴν αἰκαγνείαν του καὶ ἕτερα κτήματα ἐν Λευκάδι καὶ ἐν Βονίτῃσι. Ἀπέλαυε δὲ φήμης ἀρίστου ζωγράφου, καὶ ὡς διηγείται Λεόντιος τις Πελοποννησίσιος μοναχὸς κατὰ τὴν παρελθούσαν ἑκατονταετηρίδα χήμα, ὁ ἐνετὸς ἀρχιστράτηγος Φραγκίσκος Γερμάνης, δεῖ « ἠθέλησε ἐν τῷ ζωγραφίσῃ τὴν εἰκόνα του, καθὼς τὸ κάμουον εἰς ἀμεγάλαι αὐθιναί, δὲν ἠμπούρασαν ἀπὸ τὴν Βενετίαν καὶ ἕως ἔδρον τὸν Μωρίαν νὰ εὖρη καλλίτερον διδάσκων ἀπὸ λόγου του νὰ τὸν ζωγραφίσῃ. »

Ἀσχοληθεὶς ὁ Δοξαράς καὶ εἰς τὸ θεωρητικὸν τῆς ζωγραφικῆς ἔγραψε μὲν πρωτεύοντο ἔργον τὴν « Κοινὴν διδασκαλίαν εἰς τὰς τρεῖς περιστασιασ εἰσὸν περιέχει ἡ ζωγραφία, δηλονότι σχέδιον, χρωματισμὸν καὶ ἐξέλιξιν » δημοσιευθεῖσαν ὑπὸ τοῦ κ. Σ. Π. Λάμπρου, ἐπιλοβήθησαν δὲ καὶ μεταφορικῶς τεχνικῶν ἔργων τοῦ Διονάου τοῦ Βίνεζη, τοῦ Λέοντος Ἀλθέρτου καὶ τοῦ Α. Πέτζο, ὧν ἀποσπάσματα ἐδημοσίευσεν ὁ Μουσταφίδης ἐν τῷ Ἑλληνομνήμονι. Εἰκόνας δ' αὐτοῦ γνωσταί εἶναι αἱ ἐν τῇ οὐρανίᾳ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Σαυρίου τῆς Κερκύρας, οἷαι αἱ ἐν τῷ ναῷ τῆς Μεταμορφώσεως ἐν Ζακύνθῳ εἰς τὸν Π. Δοξαράν ἀποδιδόμεναι ὑπὸ τοῦ Μουσταφίδου ἀπεδείχθη ὅτι ἐγράφησαν ὑπὸ τοῦ υἱοῦ ἐκείνου Νικολάου, ἐπίσης δεξιῦ ζωγράφου. Πιθανῶς δὲ καὶ πρὸς τῶν οἰκογενεῶν τῆς Ζακύνθου καὶ τῆς Λευκάδος σφόνται εἰκόνας τοῦ Παναγιώτου. Ἡ δὲ ὑπὸ τοῦ κ. Ρενιέρη δωρηθεῖσα εἰς τὴν Ἱστορικὴν καὶ ἔθνολογικὴν ἐπιείκειαν εἰκὼν εἶναι προδήλως ἡ ἐν τῷ Ἑλληνομνήμονι ὑπὸ τοῦ Μουσταφίδου ἀναφερομένη, ἢ ὡς εἰκάξει αὗτος « ἐίργαστο ὁ Παναγιώτης συντεταγμένως ὧν ὑπὸ τὸν περιλεπτατόν ἐκείνον στρατάρχην, ἢ μᾶλλον ἕνας ὧν πρ' αὐτῷ καὶ οἰκέτος. »

Ἐπίσης ἐδωρήσαντο εἰς τὸ αὐτὸ μουσεῖον ἡ ἀγαλακτοποιὸς κ. Γ. Βιτάλης ἀντίγραφα καλλίστων καὶ ἀνεπίθετων προσωπογραφῶν τοῦ Θ. Κολοκοτρώνη, τοῦ Κ. Κανάρη καὶ τοῦ Γ. Καραϊσκάκη, σχεδιασθειῶν ἐπὶ τῆς ἐπικναστάσεως ὑπὸ τοῦ φιλέλλητος στρατηγῶ Κ. Κραυσάκη.

Εἰς τὴν πληθὺν τῶν συγγραμμάτων, τῶν πραγματευμένων περὶ τῆς ἐν Ἰόρτιν τῆς Κρήτης εὐρεθείσης ἐπιγραφῆς, προστεθῆσαν ἀρίτως καὶ ἕτερα δύο ἔργα. Τὸ μὲν ἐπιγραφόμενον « Παρατηρήσεις περὶ τῆς Ἰορτινακῆς ἐπιγραφῆς » εἶναι διατριβὴ τοῦ Ι. Σιμών, δημοσιευθεῖσα ἐν τῇ « Ἐφημερίδι τῶν Ἀυστριακῶν γυμνασίων » τὸ δὲ « Die Inschrift

του Gortyn übersezt... εν Στουτγάρδη εκδοθέν υπό F. Bernhoest περιέχει μεταφράσιν τής επιγραφής μετά σημειώσεων...

— Καθ' ἡ ἐπιστάλῃσι ἡμῶν ἐκ Παρισίων λόγιος φίλος τῆς Ἑστίαις, ὁ θάνατος ἑλληνοφίλου Ε. Miller κατέλιπον ἀνάδοτον πλὴν ἄλλων καὶ πλουσιωτάτην συλλογὴν βιβλίων...

— Ἐπεδόθη ἐν Λονδίῳ γερμανιστὴ ὁ δεύτερος τόμος τοῦ ἑγγυησίου τῶν ἑλληνικῶν ἀρχαιοτήτων τοῦ G. Gilbert...

— Ἡ Academie τοῦ Λονδίνου ἐδημοσίευσεν εὐμενεστῆ-την κρίσιν περὶ τῆς διακρίσεως τοῦ κ. Βικέλα Le rôle et les aspirations de la Grèce.

— Ἡρξισεν ἐκδόσιμον ἐν Λονδίῳ ἡ Ἀγγλικὴ ἱστορικὴ ἐπιθεώρησις (English Historical Review)...

— Ὁ Ralph Disraeli, ἀδελφὸς τοῦ λόρδου Βήκονσφιλδ ἐξέδωκε δευτέραν σειρὰν τῆς ἀλληλογραφίας αὐτοῦ μετὰ τῆς ἀδελφῆς του (Lord Beaconsfield's Correspondence with his Sister)...

— Πρασιγῶς ἐκδόθη ὁ τέταρτος τόμος τῆς ἀλληλογραφίας τοῦ Καθούρ, οὗ τὴν ἐκδοσιν μετὰ περιεργῶν ἀνυπομονησίας ἀναμένοντες οἱ Ἴταλοι...

— Ὁ υἱὸς τοῦ πατρὸς Χαβίδου τῆς Αἰγύπτου Ἰμπραήμ Χαλίμ, ἐν ἑσπρίῳ καὶ οὗτος ὡς ὁ πατὴρ του διατελὼν, ἐξέδωκεν ἐν Λονδίῳ τὸν πρῶτον τόμον συγγράμματος...

— Ἡ Ἀδελφαὶ Ριστέρη, ἡ διάσημος ἠθοποιὸς, ἀσχολεῖται εἰς συγγραφὴν τῶν Ἀπομνημονευμάτων τῆς, ἐν οἷς ἐξ ἐκθέτης ἀναμνήσεως περὶ τοῦ βίου τῆς καὶ περὶ τῶν καλλιτεχνῶν καὶ συγγραφέων οὗς ἐγνώρισεν...

— Ἀγγέλλεται ἡ προσεχὴς παράστασις ἐν τῷ Théâtre Français νέας κωμῆδίας τοῦ Σαρδού εἰς τρεῖς πράξεις, ἐπιγραφομένης Belle-Maman.

— Ἐν Ῥώμῃ οἰκοδομεῖται νῦν θέατρον, ὅπου ἔσται τὸ μέγιστον τῶν ἐν τῷ κόσμῳ θεάτρων, οὗ ἔνεκα καὶ ὀνομάσθη Teatro Massimo.

— Ἐν ἔτει 1885 ἐπεδόθησαν ἐν Γερμανίᾳ 18305 νέα βιβλία, ἧτοι 698 πλεονα τῶν κατὰ τὸ 1884 ἐκδοθέντων. Πλουσιωτάτη πάντων ἄλλων κλάδος εἶναι τὰ παιδαγωγικὰ καὶ διδασκικὰ, 2169 ἐν ὅλῳ, δεύτερα δὲ κατὰ τὸν ἀριθμὸν ἐκδοσῶν τὰ νομικὰ, πολιτικὰ καὶ ἀπογραφικὰ, ἐν ὅλῳ 1433.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Πραγματεία περὶ τοῦ φροδελικανοῦ συστήματος ὑπὸ Δικατερίνης Δασκαρίδου. Ἀπίσκημα ἐν τῷ 11 καὶ 12 τόμῳ τοῦ περιοδικοῦ Παρνασσῶ. Ἀθήνησι, 1885. 8ον μέγε σ. 86. Προσθήρηται ἑτέρα πραγματεία ἐπιγραφομένη: Ὀλίγα τινὰ περὶ Φρειδερίκου Φρειδελ. Ἀθ. ἐκ σ. 20.

Ὁ μῦθος τοῦ Προμηθέως ὑπὸ Σπυρίδωνος Παγατι. 1η. (Ἀνατυπῶσις ἐκ τῆς Ἐδδαμάρδος) Ἐν Ἀθήναις, 1886. 16ον σ. 32.

Ι. Γ. Τσακισάνου Ζακυνθίνος.—Σπουργίτης Ζακύνθου, 1886. 8ον σ. 15.

Μίλτωνος Ἀποστέλλει Παράδεισος. Ἰμμέτρος μετὰ φρασῶν Ἀ. Σ. Κασσάδην. Ἐκδοσις πολυτέλης μετὰ εἰκονισμῶν ὑπὸ Gust. Dore. Ἐν Λειψίῳ, 1885. Τεύχος ζ' περιέχον 6 εἰκόνας. Τεύχος ζ', περιέχον 4 εἰκόνας.

Μ. Minghetti τὰ πολιτικὰ κόμματα καὶ ἡ τούτων ἐπέμβασις εἰς τὰ τῆς δικαιοσύνης καὶ τῆς δικαιοσύνης. Μετάφρασις ἐκ τοῦ ἰταλικοῦ μετ' ἐισαγωγῆς ὑπὸ Γ. Μικονίου. Ἐν Λειψίῳ, 1885. 8ον μέγε σ. μγ' 225. 8ρ. 6.

Ἡ οἰκονομία τοῦ Θωμά Τέλλου κατὰ τὸ γαλλικὸν ὑπὸ Ἀρ. Βαμπά. Ἐν Ἀθήναις, 1885. Σ. Κ. Βλασιῶς ἐκδότης χαρτίδωτον 12ον σ. 127. 8ρ. 1,25.

The Echo Of London. Ἡ ἠχὸς τοῦ Λονδίνου ἦτοι πρακτικὸς ὁδηγὸς εἰς τὴν συνομιλίαν καὶ τὰς συνηθείας τοῦ καθημερινοῦ βίου τῆς μεγάλης Βρετανίας ὑπὸ Σαρ. Δ. Θυάδδην. Μετὰ τῆς ἑλληνικῆς ἑρμηνείας τῶν ἐν τῷ κειμένῳ λέξεων καὶ ἰδιωματικῶν φράσεων ὑπὸ Ν. Κοντοπούλου. Ἐν Ἀθήναις, 1886. Σ. Β. Βλασιῶς. 12ον σ. 128. καὶ 79. 8ρ. 3. 50.

Ἀνθὼν ἦτοι συλλογὴ παιδικῶν διαλόγων καὶ δραματικῶν μύθων ἑμμέτρων, παιδικῶν ἀμμάτων, παιδικῶν ποιημάτων, διαφόρων ποιημάτων, ἀποσπασμάτων ἐκ διαφόρων ἐπιπέδων καὶ λυρικῶν ποιημάτων καὶ ἑμμέτρων δραμάτων καὶ τραγηδῶν. Ὑπὸ Ν. Α. Γεωργίου καὶ Κ. Ν. Μαρκοπούλου. Ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, 1885 Ἀδελφοὶ Δασκῆτα. 8ον τεύχ. Δ', σ. 15', 200. γρ. ἀργ. 1,50. Τεύχ. Β' σ. 18' 136 γρ. ἀργ. 6. Τεύχ. Γ' σ. 14' 145 γρ. ἀργ. 6. 50.

Γενεακὸν τῶν πλῆροφοριῶν περὶ τοῦ τουρκικοῦ στρατοῦ ἐρανισθεῖσαι ὑπὸ Κ. Γ. Καλλάρη, ὑπολοχαγοῦ τοῦ μηχανικοῦ. Ἐν Κερκύρῃ, 1886. 8ον μικρὸν σ. 72.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Παρασιῶν, 7 Φεβρουαρίου.

Ὁ ἐνταῦθα πρεσβυτὴς τῆς Γερμανικῆς αὐτοκρατορίας ὀνεικνίσθη τῷ κ. Πρωθυπουργῷ τηλεγράφημα τοῦ πρίγκηποι Βλακάρ, δι' οὗ ἀνηγγέλλεται τῇ ἑλληνικῇ κυβερνήσει, δι καθ' ἡ ἐν Βερολίῳ ἀντιπροσώπου τῆς Μεγάλῃς Βρετανίας ἀνηγγέλλει, τὸ ὑπουργεῖον Γλάδστωνος μέλλει νὰ ἀκολουθήσῃ ἐν τῷ ἑλληνικῷ ζητήματι τὴν πολιτικὴν τοῦ λόρδου Σόλσβαρη. Ἀλλῃ ἐπίσημος ἀνακοίνωσις αὐτοῦ ὑπὸ τοῦ ἐνταῦθα ἀντιπροσώπου τῆς Ἀγγλίας δὲν ἐγένετο ἔτι πρὸς τὴν ἡμετέραν κυβερνήσιν.

Κατέπευσεν εἰς Κεραιτίνιον ὁ ὑπὸ τὸν ναύαρχον Καυῆρον στόλος.

Ὁ ὑπουργὸς τῶν στρατιωτικῶν κ. Ἀντ. Μαυρομυζῆλης ἀναχωρεῖ κατ' αὐτὰς εἰς Θεσσαλίαν ἐκ ἀποθεώσεως τῆς κατὰστασι τοῦ αὐτοῦ συγκεντρωμένου στρατοῦ.

Ἀπερρίσθη νὰ ἀνεγερθῶσιν ἐν Πειραιεὶ καὶ ἑτέρα ὁχυρώματα εἰς διαφόρους ἐπικρατοῦς θέσεις.

Ὁ πρῶτον πρωθυπουργὸς κ. Χ. Τρικοπῆς ἀνεχώρησεν ἐκ Μεσολογγίου εἰς Κέρκυραν, ἐκεῖθεν εἰς Ἄρταν, ὅπου καὶ θέλει διατριφῆ ἡμέρας τινάς, καὶ κατόπι θέλει ἐπανέλθῃ ἐν ταῦθα.

Διά Β. Διατάγματος προσεβιβάσθησαν πολλοὶ τῶν ἀνοτέρων ἀξιωματικῶν τοῦ στρατοῦ.

Τὸ ἀτμοπλοῖον Χίος τῆς Ἀτμοπλοικῆς ἑταιρίας ἐπέδη ὑπὸ τὰς διαταγὰς τοῦ ὑπουργοῦ τῶν ναυτικῶν.

Συνέστη ἐπιτροπὴ ἐκ τῶν ἀξιωματικῶν τοῦ κυροβολικοῦ κκ. Ἰσχυράκου, Ἀργυροπούλου καὶ Μοσχόπουλου ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ στρατηγῶ Ἡρ. Πετιμεζῆ, ὅπως ἐξετάσῃ τὸν ὄπλον, ἐφευρεθῆν ὑπὸ τινος λαχοῦ τοῦ περικοῦ.

— Εἰς τὸ κατὰσταμα τῶν ἀδελφῶν Ῥαβίνα παρέδωκε τὸ ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν ἐπιούχον πρὸς κοπὴν ὀκτακτικῶν περισκελίδων καὶ τριεξελίων χειμερινῶν ἐκπονητῶν.

— Τὸ ὑπουργεῖον τῶν στρατιωτικῶν διέταξε τὰ στρατολογικὰ γραφεῖα ἵνα ἀνευ ἀναβολῆς προβάσιν εἰς τὴν κατὰ τὸν νόμον μὴνυσιν τῶν ἐπὶ ἀνυποκατὰ διατελούντων ἀνδρῶν τῆς δικαιοσύνης των, ὅπως ἐνεργηθῶσι κατ' αὐτῶν τὰ τοῦ νόμου.

— Οἱ 12 Ἰταλίας διὰ τῆς ἐπὶ τούτων ἀποσταλείσης ἐπιτροπῆς κομισθέντες διὰ τὸν στρατὸν ἤμηνον ἀνέρχονται εἰς 2100. Κατὰ μέσον ὅρον ἡ ἄλεια ἐκαστοῦ τούτων μετὰ τῶν ἐβόδων τῆς μεταφορᾶς ἀνέρχεται εἰς 605. Πάντες οἱ ἤμηνον ἐπομίσθησαν δι' ἀτμοπλοίων τῆς ἑταιρίας Ζυγομαλά ἀντὶ 8ρ. 30 ἑκαστος.

— Προσῆλθον ἤδη εἰς τὰς τάξεις τοῦ στρατοῦ πλὴν εὐαρίμων πάντες οἱ κληρωτοὶ τῆς δ' αἰρέσεως τῆς περυσινῆς ἀπογραφῆς. Ἐπίσης ἐξακολουθοῦσι προσερχόμενοι πρὸς κατὰστασι εἰς τὰ στρατολογικὰ γραφεῖα πολλοὶ ἑλλοι, ὧν ἄλλοι εἰς τὰ μετὰ κατατάσσονται εἰς τὰ εὐζωνικὰ τάγματα, ἄλλοι δὲ εἰς τὰ τὸν περικοῦ. Ὁ ἀριθμὸς τούτων ἀνέρχεται κατὰ τοὺς μέχρι τῆς 3 Φεβρουαρίου ὑποβληθέντας εἰς τὸ ὑπουργεῖον πινάκας εἰς 2700.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τῆς βασιλείας τοῦ Ὀθωνος

ὑπὸ ΕΠΥΡΙΑΔΟΥΣ Π. ΛΑΜΠΡΟΥ

Ἐπεδόθησαν ἄμφω τὸ ἔκτον καὶ ἑβδόμον φυλλάδιον, ἀ-τινα περιέχουσι τὰς ἐπομένους εἰκόνας ἐν τῷ κειμένῳ: Ἀθηναϊκὸν ἀγγεῖον ἐκ τῶν τοῦ Διπύλου.—Ἡ Ἀκρόπολις καὶ τὸ ὑπὸν μέρος τῶν Ἀθηνῶν.—Κρωδύλος Ἀθηναίων ἐρήθου.—Ἀθηναϊκὸν τετραδράχμιον τῶν μεταγενεστέρων χρόνων.—Ἀρχαῖοι ἀμφορεῖς.—Παναθηναϊκὸν ἀγγεῖον.—Ἀττικὸν παρατετασμένον εὐρεθὲν ἐν Κριμαίᾳ.—Ἀνακρήθων.—Τεθρίππον ἐπὶ νομισματὸς τοῦ Ἱέρωνος.—Οἱ τυραννακτῆται, ἐπὶ τετραδράχμιον Ἀθηναϊκοῦ.—Οἱ τυραννακτῆται, ἀθηναῖον ἀνάγλυπον.—Οἱ τυραννακτῆται, ἀγάλμα ἐν τῷ μουσεῖῳ Νεαπόλεως.—Ἀθηναῖος ἀλλεῖς, ὁ κοινὸς λεγόμενος Μακρῶν ἀνδρῶν.—Τὸ λεγόμενον βῆμα τῆς Πυθιάδος.—Εἰκόνες Ὀλοσέλιδος: Ὁ Ἑρμῆς τοῦ Πραξιτέλλου (φωτοτυπία).—Ἡ Νίκη τοῦ Παιωνίου (φωτοτυπία).—Ἡ ἐν Σαλαμῖνι ναυμαχία.—Ἡ Νέδα.

Ἐκαστον φυλλάδιον τιμᾶται δραχμῆς. Οἱ ἐγγυρημένοι συδρομηταὶ δὲον νὰ προκαταβάλωσι τὸ ἀντίστοιχον τῶν πρῶτων δέκα φυλλαδίων, ἧτοι δραχ. 10. Οἱ ἐκ τῶν συνδρομητῶν προκαταβαλόντες τὸ ἀντίστοιχον τῶν ἤδη ἐκδοθέντων 5 φυλλαδίων, ἀτινα ἀπεστάλησαν αὐτοῖς, παρακαλοῦνται νὰ ἀποσπελίσωσι νῦν πρὸς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίαις τὸ ἀντίστοιχον τῶν ἐπομένων 5 φυλλαδίων, φρ. 5, ἵνα ἐξακολουθήσῃ ἐγκαιρῶς ἡ πρὸς αὐτοὺς ἀποστολὴ τῶν φυλλαδίων.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

κ. Α. Ρ. Βερολίνον. Καιροῦ ἑλλειψίς, καὶ οὐδὲν ἄλλο, ἰδοὺ ἡ ἐξήγησις. Διατὶ αἱ ἀδελφότητες ὑποθέσεις: Τῷ κ. Σ. Α. ἀνεκρινώσαμεν τὰ γραφόμενά σου.—κ. Δ. Β. Παρισίους. Σὺς εὐχαριστοῦμεν. Τὸ ζητηθέντα ἀπεστέλλωμεν. Κατὰ τὰ ἄλλα ἐνηρηθήκαμεν συμφώνως τῇ παραγγέλλει σου.—κ. Ι. Μ. Σ. Κέρκυραν. Ἀ) Ἡ ἦρσις εἶναι ἡ δομῆς ἐν τοῖς Μελισσοῦ τῶν Παρεῖων δημιουργήσας τύπον τελειώσαντος ἰστορικοῦ ὑπαλλήλου, τοῦ Ghucal, ἐπιτυχῶν ἀνδρῶν πάντοτε ἐν τῇ ἐξήγησει τῶν αἰτίων οὐδὲν ἄλλο ἐγγλῆμας, διότι πρωτίστως ἐν πᾶσιν ἐξήγησι τὴν γυναικῶν, πεπειθῶς διὰ τὴν γυναικῶν πάντοτε τὴν πρῶτην ἀφορμὴν εἰς ἐγγλεματικὰς πράξεις. Β) Οἱ Βου-νη καὶ ἐν τοῖς εἰδύλλοις περιέγραψον ἴδιος τὴν γάριν τοῦ ἀγροτικού καὶ ποιμαντικοῦ βίου, τὴν ἀπλότητα καὶ τὴν γαλήνην αὐτῶν ἐκ τοῦ χαρακτῆρος δι' αὐτοῦ τῆς εἰδύλλοις ποιήσεως ἐπλάσθη ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις καὶ τὸ ἐπίθετον εἰδύλλοις, δηλοῦν τὸν ἕγοντα ἀπλοῦς καὶ ἀπλῆ χάριν, Γ) Ἀναφέρεται εἰς τὴν περὶ ἔρωτος θεωρίαν, ἧν ὁ Πλάτων ἐκτί-

θησιν ἐν τοῖς διαλόγοις αὐτοῦ, τῷ Φαίδρῳ καὶ τῷ Συμπόσιῳ, εἰς οὓς καὶ παραπέμπομεν ὑμᾶς. Ἀ) ἐρῶσις, ὡν μνημονεύετε, σημαίνουσι ἐκδόσιμον αἰσθημάτων μὴ κυρομένην δι' ἔργον.

—κ. Π. Ν. Ν. Τσατάρι. Ἐλήθησαν ἐγκαιρῶς καὶ ἐνεργῶς ὁ κ. Δ. Χ. πρὸς ἐν καὶ ἀπεστάλησαν τὰ φύλλα ἀπὸ ἰ Ἰαννουαρίου εἰς Κρατιῶν, ἴσως ἡ βραδύτης προῆλθεν ἐκ τοῦ τυχοδρομίου. Σὺς εὐχαριστοῦμεν.—κ. Β. Α. Π. Ὑπάρχει σχολεῖον δημοτικὸν ἐχόν καὶ ἄ τῶν ἑλληνικῶν σχολείων, τὸ κατὰ τὴν συνομιλίαν Νεαπόλεως δ' σχολεῖον τῶν ἠγέτων, ὅλλογον κατωτέρω τοῦ καφενοῦ Καρτεῖ. Τὰ εἰς αὐτὸ φοιτῶντα κορδέια οὐδὲν διδάσκον κατὰβάλλουσι.—κ. Φ. Μ. Π. Λονδίνου. Πρῶτον ἐκ νέου ἡ ἀποστολὴ τῆς ἑστίαις τῆς Κυβερνήσεως εἰς ἡ ἐνεργῶσιν ὑμᾶς συνδρομητῶν καὶ διὰ τὸ 1886.—κ. Η. Ζ. ἡ) Ἄλλια ἡμέρα ἐν Λαυρεῖον ὑπὸ Α. Μηλιαράκη ἐν ἑστίαις τομ. 14, σελ. 717 κ ε.—κ. Ν. Σχινῶ. Ἰστορικὰ τῆς Θεσσαλίας, τεύχ. α.—Ἄλλια ἑλληνικὰ ἔργα ἀγνοοῦμεν ἐν ὑπόρχει.—β) Ἐδημοσίεωθη ἑλληνιστὶ μετάφρασις τοῦ περὶ ἐθιμοτυπίας βιβλίου τοῦ Müller, ἐν καλῶς ἐνημερωμένα.—κ. Σ. Σ. Κ. Αἰτωλικῶν. Ἀπνητήσαμεν ἰδιαίτερος.—κ. Δ. Μ. Ὀδησσῶν. Ἐνεγράφη ὁ κ. Α. Χ. Κ. καὶ ἐστάλησαν αὐτῷ τὰ ἤδη ἐκδοθέντα φυλλάδια.—Ἐνὶ συνδρομητῶν. Χίον. Ἡ λέξις μαστίχη, παραχόμενη ἐκ τοῦ μαστέλλου (μασσῶ, μασταῖς στόμα) ἐλήθη προδήλωσ ἐκ τῆς μέχρι τοῦ νῦν καθ' ἄπασαν τὴν Ἑλλάδα κοινοτάτης τοιαύτης χρήσεως αὐτῆς. Τὸ πρῶτον πρῶτος ἀναφέρει ὁ Ἡρόδοτος (II, 177) ὡς ἔχον ἀποκαλῶν αὐτὸ. Ἡ λατινικὴ λέξις lentisens (ἐκ τοῦ lentus) ἀναφέρεται εἰς τὸ γλίσχρον καὶ ἰσώδες τῆς μαστίχης, ἡ εἰς τὸ εὐλύγιτον τῶν κλάδων αὐτῆς.—κ. Π. Π. Η. Ταχυνόγ. Ἐν ἰδιαίτερος ἐπιστολῇ ἀπεστέλλωμεν ὑμῖν ὅλας τὰς ἀποδείξεις.—κ. Ἀδελφ. Α. Φαλατῶν. Ἡ ἐπιστολὴ ὁμῶν ἐλήθη. Ἄμα τῇ παραλαβῇ τοῦ χρηματοδοτήματος ὄλλομεν παραδώσει τὰ σημειούμενα πρὸς οὓς ἀνηκουσι. Κατὰ τὰ λοιπὰ συνεμωρθώμεν τῇ ὑμετέρῃ παραγγέλλει. Σὺς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ τὰς ὑπὲρ τῆς Ἑστίαις εὐμενεῖς φροντίδας σου.—κ. Σ. Α. Π. Ὀχι δυστυχῶς ἴδοι: ἐκ τῆς ἀναγνώσεως τῆς πρώτης σελίδος ἐπέστημεν διὰ πρῶτον διαδοχῆ τὴν γαλλικὴν γλώσσαν, ἵνα μεταφράσῃ, ἐν ἑσπρίῳ εἰς νὰ διδαχθῇ καὶ τὴν ἑλληνικὴν ἑσπρίῳ, ἵνα γράφῃ τὰς μεταφράσεις.—κ. Ε. Π. Α. Ὀλθενίτζαν. Ἀνηγγέλλωσαν πρὸς δραχ. 38. Ἐπληρώθη συνδρομὴ τῶ Χρ. Ἀθηνῶν δραχ. 35. Περὶ σῆμα δρχ. 3, δε ἐπυρῶμεν εἰς τὴν διάδοσιν σου.—κ. Α. Ν. Κ. Ροστέδιον. Εἰς ἐπιστολὴν σου ἀπνητήσαμεν ἰδιαίτερος.—Κυρίαν Ε. Π. Κωνσταντινουπόλεως, καὶ κκ. Κ. Ρ. Νύκωνος, Σ. Μ. Α. Μάντισσας, Ε. Δ. Ι. Λαμῶν, Ι. Δ. Μ. καὶ Ε. Α. Ε. Σύρον, Α. Π. Μ. Παρούς, Ν. Σ. Βῆλον, καὶ Π. Κ. Ἀμφισσάν. Ἐλήθησαν.—κ. Α. Γ. Κ. Μελισση. Ἀπεστάλησαν πάντα τὰ ζητηθέντα καὶ σημειώσεως τῆς ἄτιας αὐτῶν.—κ. Ν. Α. Ἐνταῦθα. Ὅτι Σωκράτης ὁ φιλόσοφος, λιθοδόξος πρῶτον γενόμενος, ἐποίησεν ἀγάλματα τῶν τριῶν Χαρίτων, ἐνδεδυμένας ταύτας ἀπεικονίσας, καὶ βε ταύτας ἴσταντο πρὸ τῆς εἰς τὴν Ἀκρόπολιν εἰσόδου μαρτυροῦσιν οἱ ἐπόμενοι συγγραφεῖς: Παιωνίας (Α', κβ', 8. Θ', λβ', 37). Διογένης Λαέρτιος (Β', 19). Σουδάς λ. Σωκράτης.—Τῆς τῆς παρὰ Σχολιαστῆ εἰς Ἀριστοφ. Νεφ. 773. Ρήνιος, Ν. Η. XXXVI, 32. Τοῦ ἔργου τοῦ Σωκράτους εὐρήθησαν κομμάτια ἵνα πληροῦν τοῦ τύπου, ἐν ᾧ ἦτο ἀνι-δρυσμένον τὸ πάλαι, καὶ ἀπόκεινται νῦν ἐν τῷ Μουσείῳ τῆς Ἀκροπόλεως ὡστε πλὴν τῶν ἄλλων σερτῶν μνημείων, ὅσα περιχρῆται ἡ ἐπερ Ἀκρόπολις, δύνασθε νὰ ἴθητε καὶ ἔργον τῶν χειρῶν τοῦ μεγάλου φιλοσόφου. Καίτοι δὲ ὀλίγα εἶναι τὰ περιωρίθοντα τεμάχια αὐτοῦ, ὅμως ἰδονήθησαν οἱ ἀρχαιολόγοι νὰ ἀποκαταστήσωσι τὸ σύνολον, ἀποδείκνυται διὰ κατ' ἀκριβῆ τούτου μνησιν ἐπισημῶν ἀρχαίων τι ἀνάγλυφον τῶν Χαρίτων σχεδὸν ἀκέραιον εὐρήθη ἐν Ῥώμῃ καὶ ἐκτεθειμένον ἐν τῷ Μουσείῳ Κιαιρομόντης τοῦ Βυτικανοῦ.—Κυρίαν Ε. Τ. Μ. Κεραιτίνιον, καὶ κκ. Η. Ν. Π. Πάτρας, Κ. Γ. Κ. Γάτακ, καὶ Π. Χ. Α. Βῆλον. Τὰ ζητηθέντα ἀπεστάλησαν.—κ. Ι. Κ. Φιλιππουπόλεως. Τὸ περίσσευμα ἔχουσαν ἦδη ἐπιστρέψαι ὑμῖν ἐν ἰδιαίτερος ἐπιστολῇ.—κ. Δ. Α. Α. Ἀργαστέλιον. Τὸ ἔ' ἀπεστέλλω ὑμῖν ὁ κ. Α. Κ. Εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν φιλικὴν φροντίδα πρὸς ἐκτέλεσιν παραγγέλλει.—Ἀποστέλλω. Ἀκατάλληλον ἀεχῶσι.—κ. Ι. Π. Ἀγίου καὶ Κ. Ν. Ζέφυρον. Σὺς ἐνεγράψαμεν ἰδιαίτερος.—κ. Χ. Σ. Β. Σύρον. Ἐλήθησαν δραχ. 42 παρὰ τῶν κκ. Β. καὶ Σ.—κ. Α. Ι. Π. Σαρῶν. Ἐλήθησαν ἐγκαιρῶς, ἀπεστάλησαν δ' ὅμν ἐκ ζητηθέντα.—κ. Κ. Κ. Μούλα. Εἰς ἐπιστολὴν σου ἀπνητήσαμεν ἰδιαίτερος.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

7 Φεβρουαρίου 1886

Table with columns for 'Ανεμοί της Κυβερνήσεως', 'Τρέχουσα Τιμή', and various financial entries like 'Τών 170,000,000 τών 5 1/2 Φρ. χρ.' and 'Πιστωτικά Καταστήματα'.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΑΤΤΙΚΑΙ ΝΥΚΤΕΣ

ΤΑ ΑΠΑΝΤΑ

Σ. Ν. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ.

Τόμος Α'.—Οι Καλλέργαι.—Λουκάς Νοταράς. Δρ. 5.—
Τόμος Β'.—Γαλάτεια.—Χίμαρα.—Σκύλλα.—
Τόμος Γ'.—Εικόνας.—Κόρυθα.—"Επεικτερόντα.—Παντοίσι ποιήσεσι.—Δράματα.—Παραφράσεις.—
Τόμος Δ'.—Περίχων τὰ πάλαι ἔργα τοῦ ποιητοῦ Δρ. 5.

ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ὑπὸ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Γ. ΙΓΓΑΞΗ

Πλήρης σειρά αὐτοῦ ἐκ 2 τόμων ἀποτελουμένη μετὰ μεγάλων εἰκόνων ἐπὶ λαμπροῦ χαρτοῦ ἐκτετυπωμένων. Πωλεῖται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἑστίας» εἰς τὸ ἥμισυ μόνον τῆς ἀρχικῆς τιμῆς, ἤτοι ἀντὶ δραχμῶν 8 οἱ δύο τόμοι, μετὰ ταχυδρ. τελῶν ἀντὶ δραχ. 10.—Μόνον ὁ δεύτερος τόμος πωλεῖται ἀντὶ δραχ. 2,50, μετὰ ταχυδρ. τελῶν ἀντὶ δραχ. 3.

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΟΥΡΗ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ

ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ 2.

Τιμὴνται δραχ. 5.—Ταχυδρομ. ἀποστέλλόμενα δραχ. 5,50.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

Περὶ συγχρόνου ἐν Ἑλλάδι κριτικῆς ὑπὸ Ἑμμ. Ροῖδου Τιμ. λεπτ. 25.
Περὶ συγχρόνου ἐλληνικῆς ποιήσεως ὑπὸ Ἑμμ. Ροῖδου . . . . . 25.
Ὁ νέος κριτικὸς ὑπὸ Ἀγγέλ. Βλάχου . . . . . 25.
Τὰ κείμενα ὑπὸ Ἑμμ. Ροῖδου . . . . . 25.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

Πέτρος ὁ Β' τῆς Βρασεύλιας Τιμ. λεπτ. 10.
Ἀδαμάντιος Κοραῆς. . . . . 10.
Λάζαρος Κωνσταντινίδης . . . . . 10.
Ἀλέξανδρος Σούτσος . . . . . 10.
Περὶ περιπέλειος τῶν θυμῶν τοῦ πολέμου . . . . . 10.
Περὶ καθαρῶν τῆς . . . . . 10.
Περὶ Κύπρου . . . . . 10.
Ἀριστοτέλης Παλαωρίτης . . . . . 10.
Ἡ φυσιολογικὴ σχολὴ καὶ ὁ Ζολά . . . . . 10.
Περὶ συστάσεως ἀδελφότητος Ἑλληνοφίλων Δισκουσιῶν . . . . . 10.
Ἡ Αἴγιον τοῦ Λομαρτίου. Παράφρ. Ἀριστ. Βαλαωρίτου . . . . . 10.
Πωλοῦνται ἐν τῷ γραφεῖο τῆς «Ἑστίας». Τίς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῇ ἀλλοδαπῇ ἀποστέλλονται ἐλευθέρως ταχυδρ. τελῶν.
Ἐν τῷ γραφεῖο τῆς «Ἑστίας» πωλεῖται ὡσαύτως ἀντὶ λεπτῶν 50 τὸ ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ Ἀριστοτέλους Παλαωρίτου ἐκδοθὲν ἐκτυκτὸν φύλλον, περιέχον ὡραίαν τοῦ ποιητοῦ προσωπογραφίαν καὶ ἀπεικονίαν τῆς ἐν Μαδουρῇ ἐπιπέλειος αὐτοῦ, ἐν εἰρήρῳ ἐκτελεσθεύσας. διόκληρον τὸ πάθημα τῆς «Κυρὰ Φροσύνης» ἐν πανομοιότυπῳ ἀντογράφῳ τοῦ ποιητοῦ καὶ πολλὰ ἀποσπάσματα ἐκ τῶν ἀρίστων αὐτοῦ ποιημάτων.
Ἐν τῷ γραφεῖο τῆς «Ἑστίας» πωλοῦνται οἱ μέχρι τοῦ ἐκδοθέντος τόμου αὐτῆς, πρὸς φρ. 5 ἕκαστος, καὶ παλαιὰ φύλλα καὶ δευτέρια, τὰ μὲν φύλλα πρὸς λεπτὰ 25, τὰ δὲ δευτέρια πρὸς λεπτὰ 10.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Ἀπάνθισμα ἐπιστολῶν Ἀδαμαντίου Κοραῆ ἐκδοθὲν τοῖς Ἰακώβου Ρώτα. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τῆς τυπογραφίας Κ. Ράλλη 1839. Τόμοι 3 δευτεμνοί. Τιμ. δραχ. 20.
Τὸ δημοτικὸν ἄσμα περὶ τοῦ νεκροῦ ἀδελφοῦ ὑπὸ Ν. Γ. Πολίτου. Ἐν Ἀθήναις, 1885. Δραχ. 2.
Παιδικὴ Ἀνθολογία. Μετὰ προλόγου περὶ ἀπαγγελίας ποιημάτων ὑπὸ Α. Π. Κουρετίδου. Δραχ. 1.
Ἄν ἔχει τὰ προσόντα. Κωμικὸν παίγιον εἰς πρῶν μίαν ὑπὸ Γεωργίου Χ. Σουρῆ. Λεπτὰ 30.
Τὰ Ἑλληνικὰ χρονικά, ἐφημερὶς ἐκδοθεῖσα ἐν Μεσολογγίῳ ὑπὸ τοῦ φιλέλληκος Ἑλβετοῦ Δ. Γ. Μάγερ ἀπὸ Ἰανουαρίου 1824 μέχρι Φεβρουαρίου 1826, καὶ περιέχουσα λεπτομερῆ ἱστορίαν τῶν ἐν τῇ ἡρωικῇ πόλει συμβάντων κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο. Ἀντὶ δραχ. 26 τιμ. μόνον δραχ. 7. Ταχυδρ. ἀποστέλ. δραχ. 8,00.
Τὸ ἡσίολεον τῶν ζώων. 90 πίνακες λαμπρῶς κωρυματισμένοι κατὰ φύσιν, εἰς μέρη τρία. Α'. Θελαστικά. — Β'. Πτηνά. — Γ'. Ἔρπετα, ἰχθύς, μαλάκια, ἕντομα, σκώληκες καὶ ἀκτινωτά. Μετ' ἐπεξηγητικῶν κειμένων ὑπὸ Ν. Χ. Ἀποστολίδου, ὑφηγητοῦ τῆς ζωολογίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ. Συγγραμμα εἰδικὸν διὰ τὴν ἐν ταῖς σχολαῖς καὶ κατ' οἶκον διδασκαλίαν. Εἰς μέγα σχῆμα, χαρτέβειον. Τιμ. δραχ. 25, μετὰ ταχυδρ. τελῶν δραχ. 27.
Ἀττικὸν Ἡμερολόγιον τοῦ 1886 ὑπὸ Εἰρηναίου Ἀσπλίου. Ἄδειον δραχ. 5. Χρυσόβειον δραχ. 6.
Ποικίλη Στοά, εἰρήσιον ἑθνικὸν Ἡμερολόγιον ὑπὸ Ἰω. Δ. Δροῖνη. Ἔτος 1886. Ἄδειον δραχ. 5, χρυσόβειον δραχ. 7 1/2. Μετὰ ταχυδρ. τελῶν ἄδειον δραχ. 5,50, χρυσόβειον δραχ. 8.
Ἐγκόλιον Ἡμερολόγιον ὑπὸ Μ. Η. Πανᾶ. Ἔτος Β'. (1886). Ἄδειον δραχ. 1,20. Διδερμένον δραχ. 1,80.
Γελοιογραφικὸν Ἡμερολόγιον ὑπὸ Κ. Φ. Σκόκου. Δραχ. 1. Μετὰ ταχυδρομικῶν τελῶν 1,20.
Ἡμερολόγιον «Ρωμφοῦ». Λεπτὰ 40.