

# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 653. — 2 ΙΟΥΛΙΟΥ 1889 — ΔΕΛΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς Ἑστίας ἐν τῇ ὁδῷ Παρθενωγωγείου, ἀριθ. 14 (παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου).

## ΕΣΤΙΑ

### ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Ἐκδοθεὶς ἀπὸ τοῦ ἐν Πρωτεύουσῃ Συλλόγου τῆς Ἑστίας τῶν Ἑλλ. σπουδῶν, καὶ ἀπὸ τῶν ἄργυρῶν μεταλλίων τοῦ ἔτους τῆς Δ' Ὀλυμπιάδος.

### ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΔ' — ΑΡΙΘ 705

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΛΦΟΝΣΟΣ ΔΩΔΕ (μετ' εἰκόνας) ὑπὸ Δ. Κακλαμάνου.

ΦΡΟΜΩΝ ΚΑΙ ΡΙΣΛΕΡ. — ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΑΛΦΟΝΣΟΥ ΔΩΔΕ. Μετάφρασις Χ. Ἀννίνου.

Ο ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΝΑΥΤΗ πούλημα ὑπὸ Ἀρ. Προβλεγγίου.

ΕΚΔΡΟΜΗ ΕΙΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΝ ὑπὸ Θ. Ν. Φιλαδέλφειας.

Ἡ ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ: Κοινωνικὴ σκηνή.

ΛΗΣΜΟΝΗΘΕΙΣΑΙ ΣΕΛΙΔΕΣ. — Ἡ ΔΑΩΣΙΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΑΔΗΣ μετάφρασις Εὐστ. Σίμου.

Ἡ ΠΡΩΓΚΗΠΕΣΣΑ ΤΗΣ ΟΥΛΛΑΔΙΑΣ ΕΝ ΔΟΗΝΑΙΣ 1816.

ΔΔΟΓΡΑΦΙΑ. — Ἡ ΠΟΜΠΕΥΣΙΣ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΟΚΡΑΤΟΥΜΕΝΩΝ.

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ. ΣΚΕΨΘΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ.

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Εὐτυχὲς κρατίδιον. — Ἱστορικὸν βιολίον. — Ψύλλος κατὰ κτηνίας.

ΒΑΩ Κ' ΕΚΕΙ: Ἄκρα λεπτότης. — Δῶρον δῶρον. ΠΡΑΚΤΙΚΑΙ ΓΝΩΣΕΙΣ: φυλάττεσθε ἀπὸ τῆς μύτης!

Ἡ Διεύθυνσις τῆς Ἑστίας ἐνδίδουσα εἰς τὴν πολλαχῶθεν ἐκδηλωθεῖσαν ἐπιθυμίαν δεχεται κατ' ἐξαιρετικὴν ἐγγραφᾶς ἐξαμήνου συνδρομῆς ἀρχομένης ἀπὸ τῆς 1<sup>ης</sup> Ιουλίου καὶ ληγουσῆς τὴν 31 Δεκεμβρίου 1889, ἐπὶ τιμῆματι δρ. 6 ἐν τῷ Ἐσωτερικῷ καὶ φρ. 10 ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ. Παρέχει δὲ καὶ εἰς τοὺς νέους συνδρομητὰς τοὺς οὕτω ἐγγραφομένους, εἰς τὸ ἥμισυ τῆς ὀρισμένης τιμῆς αὐτῶν, τὴν **Κινακοθήκην τῆς Γυνακτικῆς Καλλονῆς** πρὸς φρ. 4 ἐν Ἀθήναις, φρ. 5 ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ, καὶ **Γεωγραφίαν τῆς Ἀργολίδος καὶ Κορινθίας** ὑπὸ Α. Μηλιαράκη πρὸς φρ. 2 ἐν Ἀθήναις καὶ φρ. 2,50 ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ (μετὰ τῶν ταχυδρομικῶν).

## ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

### ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Κατὰ τὴν ἐν τῇ « Ἐφημερίδι τῆς Κυβερνήσεως » δημοσιευθεῖσαν κρίσιν τῶν Ἑλληνοδικῶν τῆς Ὀλυμπιακῆς ἐκθέσεως ἐκ τῶν ἑλληνικῶν περιοδικῶν ἐβραβεύθη δι' ἄργυρῶν μεταλλίων ἡ ΕΣΤΙΑ, ἀπενεμήθησαν δὲ ἐπαινοὶ εἰς τὴν **Ἐβδομίδα, τὴν Διάπλασιν τῶν Παίδων, τὸν Ἐσπερον, τὴν Κλειῶ, τὸ Σύμπαι, τὴν Μηχανικὴν Ἐπιθεώρησιν, καὶ τὴν Ἀκαδημίαν.**

Ὁ πρὸ τινος ἰδίας δαπάνης ἀνεγείρας ἐν Σιατίστῃ τῆς Μακεδονίας ἰδιοσυντήρητον γυμνάσιον φιλόπατρις ἑμογενῆς κ. Ἀρμποτζῆς κατέθεκεν ἤδη, πρὸν 400 γιλιδῶν περίπου δρ. εἰς τὴν Ἑθνικὴν Τράπεζαν, ὥπως ἐκ τῶν τόκων τοῦ κεφαλαίου τούτου συντηρηθῆται τὸ ὑπ' αὐτοῦ ἀνεγερθὲν γυμνάσιον.

Ὁ « Λουκῆς Λάρας » τοῦ κ. Δ. Βικέλα, ὁ εἰς τὰς πλείστας τῶν εὐρωπαϊκῶν γλωσσῶν μέχρι τοῦδε μεταφρασθεὶς, μεταφράσθη ἐσχάτως καὶ εἰς τὴν ρωσικὴν ὑπὸ τοῦ ἑμογενοῦς κ. Ι. Καραβιά. Ἡ μετάφρασις ἐξεδόθη ἐν Ὁδησσῷ.

Ἡ ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογ. Ἐταιρία πρὸς ἐπαύξησιν τῶν χρηματικῶν πόρων αὐτῆς, ἐπετρέπη διὰ Β. διατάγματος, δημοσιευθέντος ἐν τῇ χθεσινῇ « Ἐφημερίδι τῆς Κυβερνήσεως », νὰ συστήσῃ διαρκὲς ὑπὲρ τῶν ἀρχαιοτήτων λαχεῖον διὰ τῆς συστάσεως τοῦ λαχείου τούτου ἡ ἐνταῦθα Ἀρχαιολογικὴ Ἐταιρία δικαιούται νὰ ἐκδίδῃ καὶ διαθέτῃ κατ' ἔτος ἀνά 100,000 γραμμᾶτια, τιμώμενα ἀντὶ δραχμῶν 2 ἑκάστον καὶ ἐκκυβεύμενα κατὰ τὸ ἥμισυ τὴν τελευταίαν Κυριακὴν τῶν μηνῶν Μαΐου καὶ Νοεμβρίου ἐκάστου ἔτους. Τὰ γραμμᾶτια τοῦ λαχείου τούτου θὰ ἐκτυπῶνται κατὰ τρόπον, ἐξασφαλίζοντα τὴν πλήρη γνησιότητα αὐτῶν, θὰ φέρωσι δὲ ἴδιον κατ' ἔτος καὶ καθ' ἑξαμηνιαίαν ἐκκύβευσιν αὐξήοντα συνεχῆ ἀριθμὸν, διὰ σφραγιστῆρος τὰς ὑπαγραφὰς τοῦ προέδρου καὶ τοῦ γραμματέως τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρίας καὶ τὴν σφραγίδα αὐτῆς. Διὰ τὸ ἐνεστὸς ἔτος ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἐταιρία θέλει ἐκδώσει καὶ διαθέσει μόνον 50,000 γραμμᾶτια, καθ' ἃ ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ Β. διατάγματος ὀρίζεται.

Ὁ διακεκριμένος ἑλλήν θαλασσογράφος κ. Κ. Βολωνάκης ἀπεπεράτωσε πίνακα, παραγγελλόμενα αὐτῷ ὑπὸ τοῦ ἀρχιδουκῆ τῆς Αὐστρίας Καρόλου Στεφάνου. Ὁ πίναξ οὗτος, ἀπεικονίζων τὴν θαλαμηγὸν τοῦ ἀρχιδουκῆ Κρίστιαν, κρίνεται, κατὰ τὴν πειρατικὴν « Πρόνοιαν », ἀντίστις τοῦ καλλιτέχνου. Τὴν « Κρίστιαν » παριστᾷ πλέουσαν πλησίον ἐν σελήνοφωτιστῷ νυκτὶ, παραπλέοντα δὲ αὐτῇ γραφικώτατα τρεχαντήρια. Τὸ ἔλον τοῦ πίνακος ὑπὸ τὴν ἐποψίν τοῦ σχεδίου καὶ τῆς διαχρώσεως εἶνε ἐξαιρετικόν, ἰδίως δὲ ἡ δύναμις τοῦ χρωματισμοῦ ἀναδεικνύεται ἐν τῇ τετραγαμνῇ θαλάσῃ, ἡ ὅποια ὑπέχλωρος καὶ ἐπαργυρουμένη ὑπὸ τῶν σελήνιακῶν ἀκτίνων, παρουσιάζει θαυμασίαν ποικιλίαν ἀποχρώσεων ἐν τῇ κυμάνσει.

Ὁ κ. Ι. Ρηνόπουλος ὁ στιχοῦργῆσας τὸ πρῶτον ἑλληνικὸν μελόδραμα τὸν « Ὑποψήφιον », παρασκευά-



