

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: 'Επί της λεωφόρου Πανεπιστημίου, αριθ. 39.

ΕΣΤΙΑ
ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.
ΕΤΟΣ Γ' — ΑΡΙΘ. 434
ΚΥΡΙΟΤΗΤΑ
ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΙΝΗΣ ΕΛΛΗΝ. ΓΛΩΣΣΗΣ υπό
Εμμ. Δ. Ροΐδου.
ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΚΝΟΝ, διήγημα.
ΣΤΙΧΟΥΡΓΙΚΑ ΡΑΙΣΝΙΑ υπό Ν. Γ. Πολίτου.
ΟΙ ΜΥΡΜΗΚΕΣ.
ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ ΝΙΑΤΑ υπό Κωστή Παλαμά.
ΚΑΤΟΠΤΡΑ.
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ο Γάλλος ποιητής Lesconte de Lisle, ο άειπτος εν τής
άρχαιότητος έμμανέμενος, έδωκεν άριτά μετάφρασαν των
τραγωδιών του Εύριπίδου. Ο αυτός ποιητής μετέφρασε
μέχρι τουδε εκ των Ελληνικών κλασικών τον Όμηρον, τον
Ήσίοδον, τον Δισχύλον, τον Σοφοκλή, τον Ανακρέοντα, και
τους είδυλλιακούς ποιητάς.

— Απεβίωσεν εν Γενεύη ο Μαις Monnier, εκ των γνω-
στοτέρων γάλλων λογογράφων, εις ουτινας τό τελευταίον έκδο-
θέν σύγγραμμα περί των χρόνων τής Αναγεννήσεως μέχρι
του Λουβήρου ή Γαλλική Δικαστηρία εσχάτως απέμεινε τό
δισχιλιόδραχμον βραβείον Guizot.

— Τό νέον δράμα Όβίδιος του έθνικού ποιητού των
Ρουμάνων Δλεξανθή βασίζεται επί του θρύλλου των έρώτων
του ποιητού των Μεταμορφώσεων μετά τής έγγονής του
αυτοκράτορος Αύγούστου Ιουλίαν. Τό δράμα, πρασταθέν
κατά τον παρελθόντα μήνα από τής σκηνής του έν Βουκου-
ριστίω θεάτρου, έξήγειρεν άμετρον ένθουσιασμόν παρά τω
ρουμανικώ κοινώ. Η βασίλισσα τής Ρουμανίας, εις ήν τό
έργον αφιερούται, απέστειλε τω ποιητή μεγαλοπρεπή στέ-
φανον έν φύλλων ένυδρ προσημασμένων επί ταινίας διακεν-
τήτου διά των ίδιων αυτής χειρών, έφ' ής επέγραψεν: Κάριμεν
Σίλβα — Όβίδιος — η Μαρτίου 1885.

— Εν τω μεγάλω άμφιθεάτρω τής Σορβόνης τελετή ή
έπίσημος συνεδρίασις τής Συνόδου των επιστημονικών Έται-
ριών υπό τήν προεδρείαν του ύπουργού τής δημοσίας έκπαι-
δεύσεως. Ο ύπουργός άπήγγειλε λόγον, άποκλειστικώς προ-
μακτυόμενον περί των εργασιών των έν λόγω Έταιριών,
και διεθεθαίωσε τους συνελθόντας άει πᾶσαν προσπάθειαν
θέλει καταβάλει προς εύρύτερον ώς οίον τε ύποστηρίξειν των
σωματείων έν τή δημοσιεύσει των εργασιών αυτών. Επέ-
ρριψε δέ τον λόγον μνημονεύσας των υπό του ύπουργείου
τής παιδείας άναληφθέντων δημοσιευμάτων, και ιδίως περί
του σκοπούντος τήν έρμυναν επί τής πρό του 1789 κατα-
στάσεως τής δημοσίας εκπαιδεύσεως.

— Κατά τήν παρελθούσαν έβδομάδα ήρξατο έν Παρισίαις,
επαναληφθεΐσα ή κατά τό 1882 μετά μεγάλης έπιτυχίας τε-
λεσθεΐσα Έκθεσις προσωπογραφιών του παρόντος αιώνος,
περιλαμβάνουσα προσωπογραφήματα άνήκοντα εις διαπρεπές
καλλιτέχνας γάλλους και τινας ξένους, από του 1800 μέχρι
των ήμερών μας. Μεταξύ των έν τή έκθεσι έργων έλέχουσιν
αί εικόνες του επί τής μεγάλης γαλλικής επαναστάσεως
ακμάσαντος ζωγράφου Δαβίδ, συννοούσαι προς τή καλλι-
τεχνική άλλα τό ιστορικόν ένδιαφέρον των εικονισμένων
προσώπων, ώς ή του Βισβαρουΐ, ή του Μαρά έν τω λουτήρ
αυτού, ή τής δεσποινίδος Μάρς. Μεταξύ των έργων άλλ-
λων καλλιτεχνών τήν περιέργειαν προκαλοΰσιν προσωπο-
γραφίαί παριστώσαι τον Λουδοβίκον ΙΕΤ' βαδίζοντα έν τή
αύλη του Τίμπλου, τον Ταλλεράνδον, τήν κυρίαν Στάελ,
τον μέγαν Ναπολέοντα. Φρικίασιν προξενεί εικόν παριστώσα
τήν κεφαλήν του Φιέσχου, ποιηθεΐσα υπό του Brascassat
τήν επαύριον τής κατατομήσεως αυτου. Διηγούνται περί
του ζωγράφου άτι κατορθώσας να τύχη τής κεφαλής μετά

τήν επί του πτώματος τελεσθεΐσαν αυτοψίαν, άπέθετο ταύτην
πρό τής τρυπλής τής έργασίας του έν πλήρει φωτί· άλλ'
τό θέαμα ήτο τόσση τρομερόν, ώστε ο Brascassat πλέον ή
άπαξ έλεπαύθησε ζωγραφίζων αυτήν. Η έκθεσις θέλει διαρ-
κίσει επί ένα μήνα.

Υπό του διακεκριμένου δικηγόρου και βουλευτού Βώλου
κ. Γ. Ν. Φιλάρτου έδομοσθεΐθη, 319 σελίδος περιλαμβάνου-
σα, μακρά μελέτη, υπό τον τίτλον α Η δικαστική αναδιορ-
γάνωσις έν Ελλάδι. Εν αυτē ή συγγραφεύς εκθέτει
έμβριθές αυτου παρατηρήσεις επί των περί δικαστικής έξου-
σίας διατάξεων του ήμετέρου Συντάγματος, επί του όργανι-
σμού των δικαστηρίων, του νόμου περί προσόντων των δι-
καστικών υπαλλήλων και των δύο δικονομιών, εξηγών συν-
άμα και τους λόγους, αήτινας ύπηγάρευσαν αυτῶ τήν εις τήν
Βουλήν υποβολήν νομοσχεδίων εαινόντων εις τήν δικαστικήν
αναδιοργάνωσιν έν Ελλάδι. Τό βιβλίον αυτου ο κ. Φιλάρ-
τος διήρτεν εις έξ κεφάλαια. Εν τω πρώτω κεφαλαίω
λόγον ποιείται περί τής καταστάσεως τής δικαιοσύνης έν τω
παρελθόντι μέχρι τής υπό του Συντάγματος του 1844 κα-
θερωθείσης, έν τω δευτέρω περί τής υπό του συντάγματος
του 1864 διακανονισθείσης δικαιοσύνης, έν τω τρίτω περί των
δικαστηρίων, έν τω τετάρτω περί των δικαστικών προσώπων,
έν τω πέμπτω περί τής ισότητος των δικαστών, και έν
τω έκτω κεφαλαίω περί του φόρου του χρηστήριου και του
προϋπολογισμού του ύπουργείου τής δικαιοσύνης. Είς ταύ-
τα έπεται παράρτημα, περιλαμβάνον πίνακα των κατά τήν
τελευταίαν βουλευτικήν περιόδον άγορευσεων, προτάσεων,
έπερωτήσεων και νομοσχεδίων του κ. Φιλάρτου, όια τό περί
καταργήσεως τής προσωπικής κρατήσεως, περί μεταρρυθμί-
σεως διατάξεων τινων του όργανισμού των δικαστηρίων,
περί αΰξσεως του μισθου των δικαστικών λειτουργών, κ.τ.λ.
Τας ύπ' αυτου προτεινομένας μεταρρυθμίσεις ο κ. Φιλάρτος
κρίνει ώς δυνατάς σήμεραν και ώς δυναμένας να φέρωσιν
επισημητήν έν τή άπονομή τής δικαιοσύνης βελτίωσιν, μεθ'
ής άναντήρην καθήκον επιβάλλεται ή άδική ή βαρβαρία
ψήφισις του πρό πολλου έτοιμου νομοσχεδίου του Δαικίου
Κώδικος, ού ή έλλειψις μεγάλων κακών είνε πρόξενος.

— ( ) έν Παρισίαις Έλλην σπουδαστής κ. Νικόλαος Μαν-
ταβίνος έδομοσθεΐσεν έν τή «Revue du monde latin», ά-
ξιόλογον άρθρον περί του δημοσίου χρέους τής Ελλάδος.

— Εν ιδιαιτέρω τεύχε έδομοσθεΐθησεν έν Αλεξανδρείαι
τά κατά τήν έορτήν τής 25 Μαρτίου, ήν έπέτας διαργάνω-
σεν ή αυτῆ Έλληνικός Έπικουρικός Σύλλογος. Εν αυτῶ
περιέχονται αί έκφωνηθέντες λόγοι και τά ποιήματα έν τω
καταστήματι τής Έλληνικής κοινότητος, αί τής ήμέρας και
εσπέρας διαδηλώσεις, ή έν τω καφενείω του Παρηάεισσον
έορτή, και τά του δείπνου του προσερχθέντος υπό του δι-
οικητικού συμβουλίου του Συλλόγου.

— Μετά του σημερινού φύλλου τής «Εστίας» προσέρχεται
εις τους συνδρομητάς αυτῆς έν χωριστῶ φύλλω εικόν του
διακεκριμένου ήμων ζωγράφου κ. Ν. Δύτρα, παριστάνουσα
λουομένην κόρην Μεγαρίτισσαν. Τό πρωτότυπον τής εικόνας
καύτης ύπάρχει εκτεθειμένον έν τή σήμεραν άνοιγομένη καλ-
λιτεχνική έκθεσι του συλλόγου Παρισσοΰ.

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Καθ' ησρηγγελαμεν, από τής σήμεραν παρέχεται έλευθέρως
εις τήν θέαν του κοινου ή υπό του τμήματος των Καλών Τε-
χνών του Συλλόγου Παρισσοΰ διοργανωθείσα Καλλιτεχνική
Έκθεσις έν ταίς ίσαγείαις αίθυσαις του ίδιου καταστήμα-
τος του συλλόγου. Επισφυσασόμενοι να γράψωμεν προσεχώς
περί τής Έκθεσεως ταύτης, παρέχομεν έν προοίμιω από τής
σήμερον ώς πρώτον μαρτύριον τής έπιτυχίας αυτῆς άκριβή
ώς οίον τε κατάλογον των καλλιτεχνών ή φιλοτέχνων και των

ἐκτεθειμένων ἔργων αὐτῶν ἀφραδηνῶς τεταγμένων καὶ δια-  
ρμμένων κατὰ τὰ διάφορα μέρη τοῦ προγράμματος.

ΓΡΑΦΙΚΗ

Γ. Ἀβλιχός. Τρεῖς προσωπογραφίαι (έλαιογρ.)  
Δεσποινὴς Πίρ. Μ. Ἀντωνοπούλου. Κινεζικὴ εἰκὼν  
ἐπὶ κάτοπτρου. Ἐνδύματα ἐξωγραφημένα.  
Δεσποινὴ Ἐλένη Εὐ. Βαλτατζή. Ἔξι εἰκόνες ἐξω-  
γραφικαὶ ἐπὶ ἀργυροῦ κρητοῦ: Λαχανικά—Πτηνὰ ἐκ  
θῆρας—Ροδοστέφανος—Πτηνὰ ἐκ θῆρας—Ἀνθοδέ-  
σμα. Ἐξ ὀλίγα ἀγγεῖα ἐξωγραφημένα. Ἐν κάτοπτρον  
ὄρθου.

Α. Βαρούχας. Ἐν τῇ αἰκίᾳ τοῦ θεῖου (Ῥατογραφία).  
Κα Βιργινία Πελεσαρίου. Ὀπίτης τεθραυρισμένος—  
Ἀσπιδοφόρος (έλαιογρ.)

Βιολάντης. Τέσσαρες θαλασσογραφίαι (έλαιογρ.)  
Ὁ Δ. Γαβδόπουλος. Ἐργαζομένη κόρη (αἰαγρ.)

Γαλλινός. Τουρκομηρίματα—Τουρκοὶν περίπτου-  
ρον—Βασιλικὴ ἐπαυλὶς ἐν Κερκύρᾳ—Κερκυραϊκὴ  
τοπογραφία—Ἡ Ἀκρόπολις ὄρθου τοῦ ἡΐλου—Δύο  
Ῥόδα. (Ῥατογρ.)

Γεωαννακόπουλος. Πέντε τοπογραφίαι:—Πτηνὰ ἐκ  
θῆρας—Ῥυθόδες. Δύο θαλασσογραφίαι. Πινάκια ἐξωγρα-  
φημένα.

Ν. Γούζης. Τὸ παραθύρι τῆς μάμης (έλαιογραφία).  
Ι. Δούκας. Ὁ Νάνατος τοῦ Ἀχιλλέως. Τρεῖς προσωπο-  
γραφίαι. Ὀπίται. Μητρικὴ χαρτὴ. Ὁ μικρὸς Ὑ-  
γρόφορος.

Γ. Ἰακωβίδης. Τρεῖς προσωπογραφίαι (έλαιογρ.): τῆς  
Κυρίας Κηροβίας Ψόχα, τοῦ κ. Σπ. Κριστελῆ καὶ τοῦ  
κ. Ν. Πολίτου.

Α. Καλοῦδης. Δύο ἐλαιογραφίαι: Τὸ Σρακτόν—Κε-  
ραλὴ τεκροῦ. Δύο προσωπογραφίαι τῶν πρώτων δημάρ-  
χων Ἀθηνῶν: Ἀνάργ. Πετρίκη καὶ Α. Καλιφρονῆ.

Κωνστ. Καραθεοδωρῆ. Ἡ Λωρική (Ῥατογρ.)  
Δεσποινὴς Ἐλοῖζα Κώστ. Ὁσος Παισιματάρης  
(έλαιογρ.)

Κυρία Χαρίκλεια Λαδάναφ. Τοπογραφία ἐν Ἐργο-  
λάνθῳ—Κηπίσσο ἐν Βυναρία (έλαιογρ.)

Πολυχρ. Λεμπέτης. Μετὰ ἀνάγνωιν—Προσωπο-  
γραφία Κ. (έλαιογρ.) Σαλαμινία χωρική—Γραῖα δρυθόπι-  
λις—Χωρικός ἔλληρ. (ὕδατογρ.)

Ν. Λύτρας. Δύο ἐλαιογραφίαι: Ἡ Δουλομένη παιδί-  
σκη—Ἐλευσινία χωρική.

Κ. Μέρλεν. Προσωπογραφία Σίδνεϋ Μ. (έλαιογρ.)  
Δύο κεφαλαὶ γυναικῶν ἐν ἄσθρακος.

Παναγιῆς (Ῥ). Τὸ Ἔλεον—Λεμεριανὴ τοπογραφία  
—Θαλασσογραφία—Καρκοὶ—Σαχτοῦρης—Νικηδόη-  
μος—Ἀρρογιάλι.

Σ. Πλατσάκης. Προσωπογραφία Βράϊλα Ἀρμένη  
(έλαιογραφία).

Ε. Πρασαλάντης. Τρεῖς θαλασσογραφίαι (έλαιογρ.)  
Π. Πρασάλαντης. Τρεῖς θαλασσογραφίαι. (έλαιογρ.)  
Δεσποινὴς Ἐλένη Α. Ρυγκάδη. Τοπογραφία ἐν Ἐργο-  
λάνθῳ—Τοπογραφία—Θαλασσογραφία (έλαιογρ.)

ΠΛΑΣΤΙΚΗ

Ι. Βιδάλης. Προτομή Ἀδ. Ζήππα (γύψ.)

Ι. Βισσάρης. Προτομή Μπόλερ (γύψ.)

Γ. Βραῦτος. Τέσσαρες ἀνέγνωιν γύψιν: Ἀμφιτέριση  
— Ἀσκητικὸς—Περσικὸν—Ῥυθία. Δύο μικρὰ  
προτομαὶ τῶν Βασιλείων ἐν μέγατος. Δύο γύψιναι προτομαὶ  
τοῦ Β. Μιλᾶ καὶ τοῦ κ. Α. Στρούμπου.

Ι. Καρακατσάνης. Δύο μαρμαρίνη προτομαὶ: Ἐρως.  
Σακρό. Ἐν μαρμαρίνῳ ἀγαλματίον: Πηγεῖδα.

Ἀλέξ. Λάβδας: Νίκη, προτομή μαρμαρίνη.

Α. Μαρτάτος. Προτομή τοῦ πατρὸς του (γύψ.)

Γ. Παπαγιάννης. Ὁ Κάτωρ νέος—Κεραλὴ πιθόδε  
(γύψ.)

Α. Σόχας: Ὀδυσσεὺς ἀναγνωρίζομενος ὑπὸ τοῦ  
κίτος του.—Περσεὺς φέρων τὴν κεφαλήν τῆς Μεδου-  
σης (γύψιναι.)

Κα Βαρῶν Μαρία Τράουσεμδαρ. Μία κόρη τῆς

Νηόθης, προτομή. Ὁ Δαυὶδ μετὰ τὸν φόβον τοῦ Γο-  
λιᾶθ, ἀγαλματίον.

Α. Φιλιππούτης. Τὸ Νῆπιον. Προτομή.....

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ι. Καμπανάκης. Σχέδιον Βιβλιοθήκης (πίνακας 4).

Θ. Α. Ἰμπρίτης. Ἐκτυπὸν σχέδιον (Plan-relief) τῶν  
Ἀθηνῶν καὶ τῶν περιχώρων (ἐκ γύψου.)

Ι. Μούσης. Σχέδιον Ἐθν. Βιβλιοθήκης (πίνακας 5).

Γ. Σπρηγιώστας. Σχέδιον καὶ Ὑδραυλικῶν ὀρυκτῶν (πί-  
νακας 8).

Τροῦμπ. Σχέδιον ἔσοχικῶ ὀρυκτῶν.  
Α. Φαλιέρος. Πανόραμα Ἀλεξανδρείας.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ, ΔΙΘΥΓΡΑΦΙΑ, ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑ

Γαλλινός. Ποικίλα λιθογραφήματα κλπ.  
Γραῦνδμικ. Ποικίλα λιθογραφήματα κλπ.

Γ. Α. Οικονομοῦ Κεφαλὴ γέροντος (εὐλογρ.)  
Πάλλης Χαρακτικὴ δειγμάτια.

Κ. Πρινάρης. Ἡ Ἀσθεῖς (εὐλογρ.) Ἐκτυπώματα εὐ-  
λογογραφημάτων.

Η. Ροβίλος. Κεραλὴ ἱπποῦ (εὐλογρ.)  
Σκιαθόπουλος (†) Ἐκτυπώματα εὐλογογραφημάτων,  
Χριστοδοῦλου. Χαλκογραφήματα, εὐλογογραφήματα κλπ.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Ἀπρίλιον 19, Παρασκευή.

Ὁλόκληρος ἡ ἔθνομα: παρήλθεν ἐν τῇ προσδοκίᾳ τοῦ  
καταρισμοῦ τῆς κυβερνήσεως, τὴν ὁποίαν ἀνέλαβε νὰ  
σηματικὴ ὁ ἐν ταῖς ἐκλογαῖς ὑπερψηφίσαι ἀρχηγὸς τῆς  
τέως ἀντιπολιτευσεως. Πρὸς τοῦτο ὅταντες οἱ φίλοι αὐτοῦ  
βουλευταὶ συνακλήθησαν τηλεγραφικῶς ἐνταῦθα, ἐγένετο δὲ  
καὶ ἐπίσημος αὐτῶν διάσκεψις περὶ τοῦ πρακτικοῦ, ἐκτὸς  
τῶν ἐν στενοτέρῳ κύκλῳ διαβουλίῳν. Κατὰ τὸ διάστημα  
τοῦτο διάφοροι εἴμαι διεσκεπίζοντο καὶ κρίσεις ἐμορφόντο  
περὶ τῆς κυβερνοῦμένης κυβερνήσεως, περὶ τοῦ μονομεροῦς  
ἢ μὴ σχηματισμοῦ αὐτῆς, περὶ τῶν προσώπων, ἅτινα ἐ-  
μελλον ἢ ἐπρεπε νὰ ἀναρτιστοῦν ταῦτα, πολλὰ δὲ ἐνό-  
ματα ὑποψηφίῳν ὑπουργῶν ἐκυκλοφόρησαν γενικώτερον  
μαζῶν τοῦ πλῆθους. Ἡ ἐπὶ τούτων παρατετατὴ ὑπου-  
ρικὴ κρίσις ἔληξε τέλος, σχηματισθέντος τοῦ Ἰπουργίου  
ὡς ἔφη: Θ. Διληγιάννης, ἐπὶ τῶν Οἰκονομικῶν καὶ προσω-  
ρινῶς τῶν Ἐξωτερικῶν Ν. Παπαμιχαήλ, ἐπὶ τῶν  
Ἐσωτερικῶν Ἄντ. Μαυρατζέλης, ἐπὶ τῶν Στρατιωτικῶν,  
Σπῆλ. Ἀντωνόπουλος, ἐπὶ τῆς Δικαιοσύνης, Ἄντ. Λυγομα-  
λάς, ἐπὶ τῆς Παιδείας καὶ Ἠθ. Ἰώμας, ἐπὶ τῶν Ναυτικῶν.

Τὴν παρελθούσαν Δευτέραν ἐπανεληθῆσαν αἱ συνεδριά-  
σεις τοῦ ἐνταῦθα ἰακουριδικείου ἐπὶ ἐκδικήσεως ἐγκλη-  
ματος, ἐν ᾧ ποῖον πρώτην φοράν ἤδη παρίσταται εἰς τὰ ἡ-  
μέτερα δικαστήρια. Ἐπρόκειτο περὶ ἀποπειρας ἀνατινάζειν  
ἐλακλήρου οἰκίας διὰ δυναμίτιδος. Ἡ σκηνὴ εἰς ἐν χωρίον  
τῶν Μεγάρων. Μέχρι τοῦδε παρ' ἡμῶν ἡ δυναμίτις, ἢτι  
εἰσάουσαν μέγα καὶ φοβερὸν μέρος διαδραματίζει ἐν ἄλλαις  
χώραις, ἢτο γνωστὴ ὡς μέσον ἀλλείας, καὶ συγχρόνως ὡς  
μέσον καταστροφῆς χειρῶν καὶ ποδῶν καὶ παντοίων ὀκυ-  
τρῶν ἀνοητηριασμῶν ἕνεκα τῶν ἐπιτηγνῶν αὐτῆς ἐκρή-  
ξων ὡς μέσον, ἀπαγορευόμενον μὲν ὑπὸ τοῦ νόμου, ἀλλ'  
οὐχ ἔτιον μετ' ἀπαραιοματιστοῦ ἀνεχθῆς λειτουργοῦν ἐν  
ταῖς κλειτταῖς τῶν ἀκτῶν ἡμῶν. Καὶ ἤθελον μὲν ὁ κατα-  
γορευόμενος, ἕνεκα ἀλλείφειας ἐπαρκῶν ἀποδείξεων, ἀλλὰ  
τὸ ἔγκλημα παραμένει ὡς δειγμα τῶν ἐκπολιτισμένων  
ἡμῶν ἔθων καὶ ἐν αὐταῖς ταῖς παρεκτροπαῖς αὐτῶν. Ἄν  
δυναίεθα δὲ νὰ μὴ συνδέσασιν ἐνταῦθα πρὸς τὰ ἀνωτέρω  
τὴν περιέργον εἴδησιν, τὴν ὁποίαν χθὲς ἀνεγινώσκουμεν  
περὶ σιγῶν τῆς Ἀθῆνης, τὰ ὅποια ἀγορασθέντα ἐν Κόλῳ  
ὑπὸ τινος, ἀνεκαλύθησαν ἐνταῦθα μὲν προφανῆ κίνησιν  
τοῦ ἐν λόγῳ Κυρίου ὡς περὶ ἔχοντα ἐκρηκτικὸς ὕλης! Τοῦτο  
ἂν ἀληθὲς, εἶνε πρωτότυπος καὶ ἀνεξήγητος ἐφαρμογὴ  
τῆς καταστρεπτικῆς δυνάμεως τῆς δυναμίτιδος.

Τὸ ἔορ διαβάλλει. Αἱ ἀρωματάδες πνοαὶ αἱ διαχυόμε-  
ναι ἀπὸ τῶν ἐπιθυμιῶν δένδρων συγκαλύπτουσι τὰς  
συνήθεις οὐχὶ εὐαρέστους ἰσμέας ἀνὰ τὰς ἰσοῦς καὶ τοὺς  
περίπατους, τῆς πρωτευούσης. Ἐν τῇ ὁδῷ Σταδίου, ἔνθα τὸ  
κέντρον καὶ ἡ ἀκμὴ τῆς ἀθηναϊκῆς κινήσεως, τὰ νεοσυτευ-  
μένα ἐνδρόλια βλασάνουσι τὰς πρώτας κινουραῖς αὐ-  
τῶν πρασινότητες. Ἀναφαίνονται τὰ κατωτὰ, ἀντιχρῶσι  
τὰ ὄργανα τῶν ὑπαίθριων καὶ πλανήτων μουσουργῶν, καὶ  
ἀκούονται αἱ πρώται εἰδήσεις περὶ τῶν θεατρικῶν θεαμά-  
των τοῦ θέρου. Ταῦτα περιορίζονται μέχρι τοῦδε εἰς τὸν  
ἀναμνηστικὸν κατὰ τὸν προσοχὴν μῆνα ἰαλικῶν μελοδρα-  
ματικῶν θίσεων ὡς καὶ εἰς τὸν ἑλληνητικὸν θίσεων τοῦ κ.  
Ταβουλάρη. Ἀμφότεροι θίλουσι διδάσκει ἐναλλάξ ἐν τῇ  
σημῇ τοῦ καφενείου τῶν Ὀλυμπίων, αὐτοὶ δὲ οὗτοι καὶ  
ἐν Πειραιεῖ, ἔνθα νέον ἀνεγέρσεται θερινὸν θέατρον.

Ἐν τῷ μὲν ἡμέτερον παραστῆ εἰς ἐπίσημον τελευτὴν  
τῶν ἀποκαλυπτηρίων τοῦ ἀθηναϊκοῦ τοῦ λόρδου Γαλιφοῦ,  
τοῦ μεγάλου φιλέλληκος καὶ τῶν ἑλληνητικῶν γραμμάτων  
προστάτου. Ὁ ἀνδρὶς θέλει καταβῆαι ἐν τῇ πρὸ τῶν προ-  
πυλαίων τοῦ Πανεπιστημίου δειροφύτου πλατείᾳ τὸ ἀπέ-  
ναντι τῷ ὀμοίωματος τοῦ Καραῆ Μιθου βίβρου, τέσσαρας  
οὔτας κοσμῶν ἐν χώρον ἐκείνῳ μετὰ τοῦ ἀνδράντας τοῦ  
Φεραρίου, τοῦ Γρηγορίου καὶ τοῦ Καραῆ. Ἐνε δὲ ἔργον τοῦ  
γλύπτου κ. Ἀπεργῆ, βραβευθὲν ἐν προκλήματι κατὰ τὸν  
ἐπὶ τούτῳ τελεσθέντα διαγωνισμόν.

Ἡ ἀπὸ Κορίνθου μέχρι Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς, καὶ τὰ ἐν-  
δοχῶν, διὰ τοῦ σιδηροδρομοῦ συγκοινωνία ἤρξατο καὶ χω-  
ρεῖ ὑπὸ ζωηροτάτους ὀλιανούς. Ἡ διὰ τῶν δημοσίων συγ-  
κοινωνία ἐπισημῶς ἀραιώσεται, διότι οἱ πλείστοι τῶν ἐπι-  
δοχῶν προτιμῶσιν ἤδη τῶν γνωστῶν θαλασσίων ἀκτῶν, ἕς  
τοσάντις διέτρεσαν, ἢ τῶν ἐνοχλήσεων τῆς ναυτίας, τὴν  
ἀνευλόγητον παρελασιν διὰ τῶν ναυσορῶν, καὶ χθὲς ἐπὶ  
παρθένων, καὶ γραμμοτάτων χωρίων τῆς ἑλληνηκῆς φύ-  
σεως. Συγχρόνως δὲ καὶ ἡ Γενικὴ διαβουσία τῶν ταχυδρο-  
μίων ἐπίσημως ἐδήλωσε τὴν διὰ τῆς σιδηροδρομικῆς ὁδοῦ  
μεταλλαγὴν τοῦ δρομολογίου τῆς αἰς πρὸς τὴν ἑσωτερικὴν  
ἀλληλογραφίαν, ἢτις ὅστις θὰ παραδίδεται εἰς τὸ ταχυδρο-  
μίων μέχρι τῆς 7ης Μ.Μ.

Ἡ τῆσις πρὸς μετανάστευσιν ἐκ Θεσσαλίας τῶν τουρι-  
κῶν οἰκογενειῶν, ἢτις τοσαύτων γενικῆ ἐξεδιγμένη ἔμα τῇ  
προσαρτήσῃ τῶν νέων ἐπαρχιῶν, αἰνέεται κατευναστικῶς  
ἀπὸ τινος: τούναντιον δὲ ἀγγέλλεται ἤδη ὅτι πλείστοι  
ὀδομακικαὶ οἰκογενεαὶ ἐκ τῶν μεταναστευσασῶν ἐπιστρέ-  
φουσιν εἰς Θεσσαλίαν, καὶ ὅτι παρέχεται εἰς αὐτὰς πᾶσα  
εὐκολία πρὸς ἐκ νέου ἀποκατάστασιν ἀπὸ μέρους τῶν Ἑλ-  
ληνικῶν ἀρχῶν.

Τὰ στρατιωτικὰ γυμνάσια, ἅτινα εἶχον ἀρχαῖαι τακτικῶ-  
τερον διεξαγόμενα, καὶ προέβαινον εἰδοκιμώτερον κίπας,  
κατὰ τὴν κρίσιν τῶν εἰδημόνων, ἀργαῖον ἤδη, ἴσως καὶ  
ἐνεκα τῆς ἐπιλοθῆσης καὶ παρατάσεως κυβερνητικῆς κρί-  
σεως. Ἐν τούτοις ὁ στρατηγὸς Βοσσερ, ἐπεκτείνων τὸν κό-  
κλον τῆς ἐποποιείας αὐτοῦ, ἐξέδραμε τὴν παρελθούσαν Τρί-  
την διὰ Θηβῶν εἰς Καλιτίαν πρὸς ἐπιθέσειν τοῦ αὐτοῦ  
στρατοῦ, συναλυόμενος ὑπὸ τῶν ὀκασιστῶν αὐτοῦ, καὶ  
τινῶν ὑπεξωμοτικῶν καὶ ἐπιτόων.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

κ. Ν. Γ. Ι. Ὁ ἀρχὶς Ἰλιν προσεχῶς. Ἐνε δὲ τὸ δημα-  
σιευθῆσάμενον ἐν τῶν ἀρίστων ἔργων τῆς Σάνδης «Ὁ μαρ-  
κήσιος Βιλιέρ», μεταφρασθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Α. Β.—κ. Ε'. Ἄν  
εἶνε δυνατόν ἐν τῶν βιβλίων! Ὁ βασιλεὺς τῆς Γαλλίας Λου-  
δοβίκος ΙΣ' προσέφυγεν εἰς ὑπόβολεα, τὸν μαρκήσιον Ραζιγί,  
εἰς ἐν εἶχεν ἀπολείπει ἐτησίαν σύνταξιν 6,000 λιθρῶν, ἵνα τῷ  
υπόβολεῳ κατὰ τῆς παρουσιαζομένης περιστάσεως τὰς κατα-  
λήλους εὐφροσύνας. Καὶ ἀναφέρουσι τὸ ἔφη ἐπὶ τούτου παρά-  
δειγμα: Μὲν ἡμέτερον ἱπποδρομίων ὁ ὑπόβολεος μαρκήσιος

λέγει πρὸς τὸν βασιλέα: — Μεγαλειότατε, μετ' ὀλίγον ὀλί-  
μεταθῆτε εἰς τὰς ἱπποδρομίας: ἐκεῖ θὰ ὑπάρχη εἰς γραμματεῖς,  
ὁ ὅποιος ἔκ γράφῃ τὰ στοιχίματα τοῦ κ. κήριος Ἀρτουᾶ  
καὶ τοῦ δουκὸς τῆς Δυρρήκης. Ἄμ. τὴν ἰδέετε, ἀνακρίξτε.  
Ἐπὶ τίς ὁ ἀνθρωπὸς αὐτὸς εἶναι; Τίς ἡ ἀνάγκη νὰ γράφον-  
ται τὰ στοιχίματα μετὰ εὐπαρεδῶν; Ὁ λόγος τῶν μόνος  
ἀρκεῖ. Ταῦτα δὲ καὶ ἐγένετο τὸ δὲ παριστάμενον πλῆθος  
ἀνερώνησεν: «Ὅποια εὐδωκία! Ἦ μεγαλὸν λόγον εἶπεν ὁ  
βασιλεὺς! Κατὰ δὲ τὸν Σαμφῶρ εἰς τὸν προέκτορον τούτου  
ἱπ' Λουδοβίκου, μέλλοντα νὰ κερσῆ εἰς συνέλευσιν τινα,  
ὑπεγέρσασαν ὡς καὶ τὸν σχηματισμὸν ἀκόμη τοῦ προσώπου,  
ἐν ᾧ οὐκ ἐπρεπε νὰ λαμβάνη διαφύση τῆς Συνελεύσεως.  
Ἐπὶ ὁ βασιλεὺς δὲ λέγει πρὸς αὐστρόν... εἰς τὴ μέρος  
τούτου τὸ μέτωπον τοῦ βασιλέως θὰ αἰθριάζῃ... ἐπὶ ὁ βα-  
σιλεὺς ὀλίγη τὴν δεῖνα χαρισμοίαν, κ. τ.λ. — κ. Ν. Κ.  
Βουνορέστιον. Βενεζιῆ ὁ κ. Ν. Ν., μεταλείθησαν δὲ  
καὶ ὀλίαι αἱ λοιπαὶ παραγγεῖλαι σας. Ἀπαντῶμεν καὶ τα-  
χυδρομικῶς. — κ. Γ. Κ. Α. Ρουσσόγιον. Ἐλήθησιν ση-  
μείωσις. Σὰς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Π. Φ. Σαρανταε-  
κκλησίαις Ἀντίτυπον «Παρέργων» τοῦ κ. Ἐμ. Ρ. ἀπε-  
στάλη ταχυδρομικῶς. — κ. Μ. Α. Σάρον, καὶ Π. Α. Ν.  
Πειραιῶ. Ἐλήθησαν. — Φίλιπ Μ'. Καὶ σήμερον καὶ πάλιν  
ταῖς Ἀρχαῖς φιλοσοφίας εἶπεν: «Ἐγχορὸν ὄχλος ἐστίν, οὐκ  
ἔχει δὲ νόον». — κ. Π. Α. Ἀστράχην, Ἐνεγράψαμεν ἀμφο-  
τέρους. Πλείστοις εὐχαριστίας διὰ τὴν εὐμενῆ ὑποστήριξιν.  
Τὰς ἀποδείξεις ἀπεστέλλομεν ταχυδρομικῶς. — κ. Χ. Ρ.  
Πάτρας. Οἱ τόμοι καὶ τὰ φύλλα ἀπεστέλλωσαν κατὰ ἐν-  
λοιακὴν συμπεραφῶμενον τῇ ἐπιστολῇ σας. Ἀπητήσαμεν καὶ  
ἰδιαίτερος, περιμένοντες ὁ ἀπὸ τῆς ἑστέρας. — κ. Ἀβελ. Δ.  
Κωνσταντινουπόλεως. Σαίρη φύλλον ἀπεστέλη. Τὸ ἀντίτυπον  
παρκαλεῖσθε νὰ πληρώσῃτε τῷ κ. Ν. Ι. Π. πρὸς ἐν ἀπεστά-  
λη ἀποδείξει. — κ. Κ. Μ. Σπάρτην. Ἐγένετο συμφῶν τῇ  
παραγγεῖλαι σας. — κ. Θ. Π. Α. Πάτρας. Οἱ σημαίνοντες  
ἀριθμοὶ εἶνε τοῦ φύλλον ἢ τοῦ δελτίου: Παρκαλεῖσθε νὰ  
ἠρισθῆ εὐκρινῶς ταῦτα, συναποστέλλῃ Ἐ ἔμα καὶ τὰ ἀντι-  
τιμῶν. — Ἀδαετ'. Ὁφείλει νὰ πληρώσῃ ὁ συνοδῶν τὴν  
κυρίαν. Μόνον προβλεψαῖς κυρία δύναται νὰ πληρώσῃ διὰ  
τὸν συνοδῶντα αὐτὴν, ἐν οὗτος τύχη νὰ εἶνε μεριστικὸν  
ὄλιος. — κ. Ε. Γ. Κωνσταντινουπόλεως. Πληρῆστατος εἶνε ὁ  
ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῶν στρατιωτικῶν ἐκδοθεῖς ἐπ' ἐσχάτων  
χάρτης. Τιμᾶται δραχ. 13,50. — κ. Κ. Ι. Ἀυτὴ εἶνε ἡ συνή-  
θεια, μάλιστα: ἀλλ' ἡ συνήθεια δὲν εἶνε πάντοτε ὁ λογικ-  
ώτερος κανὼν, τὸν ὅποιον πρέπει ν' ἀκολουθῆ τις. — κ. Σ.  
Δ. Ἀμύρην. Παρκαλεῖσθε νὰ παραδώσῃτε αὐτὰς τῷ Φ. Σ.  
πρὸς ἐν ἀπεστέλλωσαν αἱ οἰκτεῖαι ἀποδείξεις. — κ. Κ. Ν. Α.  
Κωνσταντινουπόλεως. Βοτανικὴν θέλει ἐκδώσει προσεχῶς ὁ  
κ. Θ. Ἀργυροῦλης. Συγχρόνως δὲ θὰ ἐκδώσῃ τοιαύτην καὶ  
ὁ κ. Σπυρ. Μηλιαρῆς. — κ. Σ. Μπ. Ἀθήνα. Ἄ! Ἡ Μήμοια  
δὲν εἶνε ἄθος, ἀλλὰ θῆμος μικρὸς, συγγενῆς τῶν ἀκακίῶν,  
διακρινόμενος διὰ τὴν εὐαισθησίαν τῶν φύλλων του, ἅτινα  
σύνθετα καὶ πτεροειδῆ ὄντα συμπτύσσονται διὰ τῆς προσα-  
φῆς, ὅλα δὲ ὁ μέγος μετὰ τοῦ φύλλον κατωπίπτει πρὸς τὴ  
κάτω. Ἡ ὑπεροχὴ συνίσταται εἰς τὴν εὐαισθησίαν τοῦ φυ-  
τοῦ, ἢ ὅποια εἶνε φαινόμενον τοῦ κινῶν ἢ φυσικῶν. Ἐ!  
Δὲν δύναται. — κ. Σ. Β. Βραχίλιν. Τὸ ὅ ἀντίτυπον τῶν «Πα-  
ρέργων» λαμβάνετε ταχυδρομικῶς. — κ. Ι. Γ. Μεγαλοπόλεως,  
Η. Κ. Πρίγκιπον, καὶ Χ. Β. Παύλου. Τὰ ζητηθέντα ἀπε-  
στάλωσαν. — κ. Γ. Ζ. Κέρκυραν. Ἐλήθησαν. Ἡ παραγγε-  
λεῖ σας ἐκτελεσται. — κ. Φ. Μ. Π. Δοιδύον. Τὰ βιβλία  
πάντα ἀπεστέλλωσαν. Ἐἰς ἐπιστολὴν σας ἀπητήσαμεν ἰδιαί-  
τερος.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1

Ὁ ὕψος μ' ὁ πατέρας τοῦ με πλάθει  
Κλεῖ μέσα εἰς τὸν σπλάγγνον μου τὰ βέθη  
Τὴ δύναμι τοῦ θὰ με καταστρέψῃ  
Γιατί — καὶ ποῖος μ' ἔπει νὰ τὸ πιστέψῃ; —  
Αὐτοὶ ποῦ καρτεροὺν τὴ δουλειά μου,  
Τὴν κερτεροὺν ἀπ' τὴ καταστροφὴ μου.  
Κε' ἀνάμ' ἔγω τίς τοιο βίβος!  
Γιὰ νὰ τοὺς κάμω γὰ τὴν καλοτὴν  
Ὅπου γυρεῖσιν ἀπὸ μένα κινῶνοι,  
Πρέπει νὰ κάμω πρώτα τὸ κακό.

Οι κάμποι μου ξεροί και γυμνωμένοι,  
Δίχως σταλιά νερό ή θάλασσας μου,  
Και δίχως σπείρα ή γόβραις ή τραναίς μου.  
Δέν είμαι τίποτε σχεδόν, και είμ' ή οικουμένη.

ΛΥΣΕΙΣ

1  
Τό σφαιριστήριον  
2  
'Ο λόγος

ΕΝ ΤΩ ΓΡΑΦΕΙΩ ΤΗΣ « ΕΣΤΙΑΣ » ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ  
ΤΑ ΕΞΗΣ ΒΙΒΛΙΑ.

Τότε εν ταίς επαρχίαις και τῇ ἐξωτερικῇ ἀπο-  
σελλονται ταχυδρομικῶς τῇ προσθήκῃ 20 λεπτῶν  
διὰ ταχυδρ. τέλη ἑκάστου.

Table listing authors and book titles with prices. Includes X. ANNINOY, H. BRALIA, F. APOIINI, A. H. KOURTIDOU, F. GRIGORIOU, A. MHAIRAKI, S. MHAIRAKI, H. I. FERMOU, F. XATZIADAKI, S. H. DAMPROU, F. BIZYMOU, A. MHAIRAKI, N. MOXOBAKI.

Τὰ ἐπιμένα ἀποστέλλονται ταχυδρομικῶς τῇ προσθήκῃ  
50 λεπτῶν δι' ἑκάστου.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

19 Ἀπριλίου 1885

Table of financial data including 'Δάνεια τῆς Κυβερνήσεως', 'Πιστωτικά Καταστήματα', and 'ΕΤΑΙΡΙΑΙ'.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Επισκευήρια ἐκτυπούμενα στιγμιῶς  
Ἐπί χάρτου ἀγγλικῆς ἀρίστης ποιότητος τὰ 100 δρ. 2.—  
Ἐπί χάρτου γαλλικῆς δευτέρας ποιότητος τὰ 100 " 1,50  
Ἐν τῷ αὐτῷ χαρτοπωλεῖῳ κατασκευάζονται ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ  
ἐκ ἐλαστικῶν (caoutchouc) δρακίταται, ἐκτυπούμεναι διὰ  
μελάνης ἄνευ ἐλαίου καὶ πολυόμεναι εἰς ἐλαχίστην τιμὴν.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΙΚΕΛΑ

ΣΤΙΧΟΙ Ἐκδόσις νέα. Τόμος καλλιτεχνικὸς ἐκ σελ.  
140.— Τιμᾶται δραχ. 2. Ταχυδρ. 2,20.  
ΛΟΥΚΗΣ ΛΑΡΑΣ ἡ ἀστυιογραφία γέροντος  
Χίου. Πρωτότυπον ἑλληνικὸν διή-  
γημα. Τιμᾶται δραχ. 1.— Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλομε-  
νον δραχ. 1,15.  
ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ, τραγωδία Σαίξπηρου,  
ἐκδοθεῖσα ἄρτι εἰς Β'  
ἔκδοσιν.— Δραχ. 1. Ταχυδρ. 1,10.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Δ. ΡΟΪΔΟΥ

ΠΑΡΕΡΓΑ

Ἐκδιδόντος Δημητρίου Ἰ. Σταματοπούλου, τελειοφίτου τῆς Νομικῆς.

ΤΟΜΟΣ Α'

Τιμᾶται δραχ. 2,75.— Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλόμενος δραχ. 3.

Πωλεῖται ἐν τῷ βιβλιοπωλεῖῳ Κ. Βίλμπεργ καὶ ἐν τῷ γραφείῳ τῆς « Ἐστίας ».

Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἀνδρέου Κορομηλῆ 1885 — Β', 1036.