

ΕΣΤΙΑ

ΕΥΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.  
ΕΤΟΣ Ι' — ΑΡΙΘ. 509

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ ΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΝ ὑπὸ Δ. Βικέλα.  
Ο ΜΑΡΚΗΣΙΟΣ ΒΙΛΑΛΜΕΡ. Μυθιστορία Γεωργίας Σάνν.  
Ο ΕΡΩΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΙΕΡΗ και ἡ ἕξις τῶν  
Τούρκων πολιορκία τῆς Κερκίρας.  
Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ ἐν Οὐντῶσαρ.  
Ο ΒΟΛΤΑΙΡΟΣ ΠΕΡΙ ΔΥΣΠΕΨΙΑΣ.  
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Μεταξὺ τῶν πολλῶν καὶ καινῶν μυθιστορημάτων, ἅτινα κατ' αὐτάς εἶδον τὸ φῶς ἐν τῇ ἀγγλικῇ φιλολογίᾳ, ἐν ἐπιγραφόμενον εἶναι τὸ χρονικὸν τῆς Ρουθῆ προξένησεν ἀληθῆ κατὰ πλῆξιν εἰς τοὺς κριτικούς καὶ τοὺς ἀγίους. Τὸ ἀρτεφανές μυθιστόρημα δὲν ἐνδιατρίβει περὶ κοινωνικὸν τι ζήτημα, οὐτε παρέχει μαθήματα πολιτικῆς οἰκονομίας, ὡς τι συνήθη ἐν Ἀγγλίᾳ· ἡ ὑπόθεσις αὐτοῦ εἶνε εὐλημένη ἐκ τῆς Βίβλου, ἀλλὰ διὰ τὸ μὴν παράτολμον τῆς συλλήψεως αἱ εὐλαθεῖς θέλουσι τὸ καταδικάσαι ὡς ἀσεβές ἔργον. Ἡ τοῦ μυθιστορηματοῦ ἡρωὶς δὲν εἶνε ἡ ἐν τοῖς ἀγροῖς τοῦ Βορῆ θερίσκουσα Ρουθ, ἀλλὰ παρθένος τῆς Ἱερουσαλὴμ, θυγάτηρ τοῦ Ἰσραῆλ Βέν-Λεβί, ἐμπόρου ὑφανμάτων, ὁ ἥρωας δὲ αὐτοῦ εἶνε ὁ ἴδιος Ἰησοῦς Χριστὸς! Ὁ συγγραφεὺς ἀφηγήθη τὴν ἱστορίαν τῆς Ρουθ μετὰ θαυμάσιον, καθιστώμενον τὸ ἔργον του ποίημα πλήρες ἀποστάσεων καὶ ἐγνώσεως. Ἡ κόρη κατέσχεται ὑπὸ διαπύρου ἔρωτος πρὸς τὸν Χριστὸν, τὸν ὁποῖον ἰδοῦσα τὸ πρῶτον ἐν τῷ ἔργαστηρίῳ τοῦ πατρὸς ἐλθόντα ἔπιω ἀγοράσῃ ὑφαντά τι, παρκαλεῖ τὸν συνοδεύοντα τὴν διδάσκαλον ἀπόστολον Ματθαῖον ὅπως τῇ δοθῇ ἡ ἀδεια νὰ κἀψῃ καὶ ράψῃ διὰ τῶν ἰδίων χειρῶν τὸ δι' ἐκεῖνον προωρισμένον ἔνδυμα. Ὁ Ἰησοῦς τῇ χρηστῇ τὴν ἀδειαν μειδιών, μετ' ἄλλων δ' ἐπαγγελῶν μόνος εἰς τὸ ἔργαστήριον, καὶ οὖτως εὐχάριστα ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τῆς κόρης, τὴν εὐλογεῖ. Ἀλλὰ τὸν ἔρωτα τῆς Ρουθ μὴδὲν ὁ μνηστὴρ αὐτῆς Ἰούδας ὁ Ἰσκαριώτης προδίδει ἐκ ζηλοτυπίας τὸν Χριστὸν εἰς τοὺς ἐχθροὺς του. Ἐκ τοιαύτης βίας ἀνέπτυσεν ὁ συγγραφεὺς τὸ πρωτότυπον ἔργον του, ἐν τῷ ὁποίῳ μὴν ἔπεινοῦνται πρὸς τοὺς ἄλλους αἱ περιγραφαὶ τῶν μυθῶδων θησαυρισμάτων τῆς ἀγίας πόλεως, τῆς κυβερνήσεως τοῦ Ἱερουσαλὴμ, καὶ τῆς ἐν τῇ αὐτῇ αὐτοῦ πολυτελείας.

— Περὶ τῆς προσαφῆς ἐν Παρισίοις βίβλου περὶ τοῦ διασώματος μουσικοῦ Ριχάρδου Βάγνερ, κατὰ πηγὰς ἐξ αὐτοῦ τοῦ ἰδίου προερχομένης. Ὁ συγγραφεὺς ἐνδιατρίβει λεπτομερῶς περὶ τὸν βίον καὶ τὰ ἔργα τοῦ μουσικοῦ, μυστῶν τὸν ἀναγνώστην εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν τοῦ Βάγνερ ἀγωγὴν καὶ εἰς τὰς περὶ μουσικῆς καὶ θεάτρου ἰδέας αὐτοῦ· καὶ αὐτῶν λαμβάνει τὴν πλήρη γνώσιν τῆς ἐξελίξεως τοῦ παραδόξου πνεύματος, ἔπερ διηγήθη διὰ πολλῶν φάσεων.

— Ἐκ τῆς Λιβερπούλις. Κατὰ τὸ 1886 γενήσεται ἐν Λιβερπούλῃ διεθνὴς ἑκθεσις ὅπως συνάθροισθῶσιν ἐπὶ ταύτῃ πάσης χώρας τὰ ἀρχαιότερα καὶ νεώτερα μηχανήματα, ὧν ἐπιτήρησται χρῆσις ὁ ἄνθρωπος πρὸς μεταφορὰν κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλασσαν, καὶ καταδειχθῆ πῶς αἱ ἀποχωρήσουσι τὰς διαφόρους χώρας ἀποστάσεις βρῆμαδὸν σὺν τῇ προόδῳ τῶν ἐπιστημῶν ἐξηφανίσθησαν. Ἐν τῇ ἐκθεσίᾳ συγγράμματα ἐκτεθῆσονται πρῶτοντα ἔμπορικὰ καὶ βιομηχανικὰ παντὸς εἶδους, κατέλληλα ὅπως δεῖξωσι τὴν ἐν τῷ παρελθόντι κατὰστασιν τῶν βιομηχανιῶν, τὴν παρουσίαν αὐτῶν ἀνάπτειν καὶ τὰ πρὸς βελτιώσεων ἀπαιτούμενα.

Ποῦν, ἕμεται, ἀκατέργαστα καὶ κατεργασμένα προτόντα, καὶ μηχανήματα τῆς κατεργασίας ἐκτεθῆσονται ἢ ἀπλῶς πνευματικῶν αὐτῶν διαγράμματα καὶ ἰχνογραφήματα.

Θὰ ἀπονειμῶσιν 500 διπλώματα χρυσῶν νομισματοσῆμων, 1000 ἀργυρῶν, 1500 ἀρσιχαλκῶν καὶ 2000 ἑπαινοί.

Ἐὰν αἱ εἰσπράξεις καλύψωσι τὰ ἔξοδα καὶ μείνη περισσεύμα, διὰ τοῦτου ἰδρυθῆσεται σχολὴ τεχνικῆ, καλλιτεχνικῆ, καὶ βιομηχανικῆ.

— Ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Βρασελλίας ἀπέστειλεν εἰς τὴν Ἐπιστημονικὴν Ἀκαδημίαν τῶν Παρισίων, τῆς ὁποίας τυγχάνει μέλος, τὸ ἔκτον τεύχος τῶν Ἀρχείων τοῦ Ἐθνικοῦ Μουσείου τοῦ Πίου Ἰανιέρου, περιέχον ἀξιοπουδάτους ἐρεῦνας περὶ τοῦ ἀνεκτίτου ὡς καὶ περὶ τοῦ προϊστορικοῦ πληθυσμοῦ τῆς Βρασελλίας. Μετ' αὐτοῦ ἀνεκτινήθη εἰς τὴν Ἀκαδημίαν μακρὸν ὑπόμνημα τοῦ γενικοῦ διευθυντοῦ τοῦ Μουσείου περὶ τῆς Βρασειανῆς ἀρχαιολογίας καὶ ἰδίᾳ τῶν ἀντικειμένων τῶν εὐρεθέντων ἐπὶ τεχνιτοῦ τινος λέρου ἐν τῇ νήσῳ Μαργίφ, χρησιμεύοντος ὡς νεκροπόλειος. Κατὰ τοὺς χρόνους εἰς τοὺς ἀνάγονται τὰ ἐπὶ τοῦ λέρου εὐρεθέντα οἱ ἀποθνήσκοντες ἐθάπτοντο μὲν ἐν πρῶτον ἀλλαγῇ, εἶτα δ' ἀπὸ διελθόντων αἱ σάρκες ἐλαμβάνοντο τὰ ὄστρα καὶ κλισόμενα ἐν ὕδατι ἀπετέλειτο ἐπὶ τοῦ ἱεροῦ λέρου μετὰ πληθῆος ἀναθημάτων. Οὕτω κατέστη ἡ ἐν λόγῳ νεκροπολις πλούσιον μεταλλοφάν ἀρχαιότητων, ἔπερ μετὰ ζήλου καὶ νομοθεσίης ἐξεμεταλλεύθησαν οἱ Βρασειανοὶ ἀρχαιολόγοι. Τὰ ἀξιολογώτερη προτόντα τῆς βιομηχανίας τοῦ καινοῦ ἐκείνου ἀνήκουσιν εἰς τὴν κεραμεικὴν, καὶ εἰνε λίαν ποικίλα.

— Ἐξεδόθη ὁ πέμπτος τόμος τῆς Ἱστορίας τοῦ Μαρτινὸν Fontanes, περιέχων τὴν ἱστορίαν τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ τοῦ 1400—1430 π. Χ., καὶ τελευταίον εἰς τὸν θάνατον τοῦ Λεωνίδα.

— Ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸ Ἐπίπλον» εἶδε τὸ φῶς ἐν Παρισίοις μονογραφία περὶ τῆς ἐπιποιτεχνίας, ἥτις πολλάκις παρήγαγεν ἀριστοτεχνήματα. Ἐν αὐτῇ ὁ συγγραφεὺς σπουδαίει τὴν ἱστορίαν τοῦ ἐπίπλου ἐν τῇ ἀρχαιότητι, τῷ μισαίωνι καὶ τῇ ἐποχῇ τῆς ἀναγεννήσεως.

— Ὁ Γάλλος λογογράφος ὁ ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Max O'Rell ὀνομασθὸς γενόμενος ὡς συγγραφεὺς τῶν περιέργων βιβλίων περὶ τῆς Ἀγγλίας καὶ τῶν κατοικῶν αὐτῆς (John Bull et ses fils, «Les Hiles de John Bull»), ἔργων ἅτινα ἔχον ἔξαιρετον ἐπιτυχίαν ἀμὰ ἰδόντα τὸ φῶς, ἐδημοσίευσεν ἔπειτα τοὺς «Προσφιλεῖς γέγονας», συγγραφὴν ἔνθα πάλιν περὶ τῶν Ἀγγλων ὁ λόγος. Τὸ νέον τοῦτο ἔργον γεγραμμένον μετὰ τῆς αὐτῆς εὐθυκρισίας καὶ παρατηρητικότητος πραγματεύεται περὶ τοῦ ἀγγλικοῦ λαοῦ ὑπὸ τὴν ἀγαθὴν αὐτοῦ ἔμψυ.

— Ἐπὶ τῇ εὐκκρισίᾳ τῶν βουλευτικῶν ἐκλογῶν ἐν Γαλλίᾳ, τὸ Φίγαρον πρωτότυπον ἰδέαν ἐπενόησεν. Ἀντὶ τῆς παραθέσεως τῶν προσωπογραφῶν ἢ τῶν βιογραφῶν τῶν ὑποψηφίων, ἐδημοσίευσεν ἐν τῇ φιλολογικῇ αὐτοῦ παρατηρητικῇ πανομοιότυπα τῶν ὑποψηφίων ἐξήκοντα καὶ πέντε τῶν ἐπιφανεστέρων πολιτικῶν ἀνδρῶν, ὅψ' ἐκείτην δ' αὐτῶν τὸν ἡλικιὸν χαρακτερισμὸν τοῦ ἀνδρὸς εἰς ὃν ἀνήκεν ἡ ὑπογραφή ἐξηγμένων ἐκ τῆς ἀκριβοῦς παρατηρήσεως τοῦ γραφικοῦ χαρακτερος αὐτοῦ, συμφώνως πρὸς τοὺς κανόνας τῆς γραφογνωσίας. Αἱ ὑπογραφαὶ τῶν Φερρύ, Φραισινέ, Κασσαιζακ, Ροσσφόρ, Κλεμηνσά, Κλάδης Οὐγκ, Δουκάς δε Βρὶέλ, Σπαύλλερ καὶ λοιπῶν παρέσχον ἀφθονον ὕλην κατὰ τὸ μέλλον ἢ ἔττον εὐφύων ἔρισμαῶν καὶ παρατηρήσεων εἰς τὸν γραφογνωστικὸν τοῦ παρισίνοῦ φύλλον.

— Τῇ 29 (ν) Σεπτεμβρίου ἐκοιτάσθη μεγαλοπρεπέστατα ἐν τῇ παραρρητικῇ πόλει Δυσσελδὸρφτ ἡ ἐξδομηκονταετηρὶς τοῦ ἀνδρὸς Ἀλχεμβαχ, τοῦ μεγάλου γερμανοῦ σκηνογράφου, καὶ ἐν γένει τοῦ πρώτου ἐκ τῶν ζωγράφων τοῦ αἰώνος μας εἰς τὸ ἔδος τοῦτο τῆς τέχνης.

— Ἐν Λονδίνο ἐπωλήθη τελευταῖον διὰ δημοπρασίας ἡ συλλογὴ τῶν αὐτογράφων τοῦ ἀποθανόντος Fr. Nuyts. Μεταξὺ ἄλλων ἐπωλήθησαν ὁ «Προμηθεὺς» τοῦ Λέρου Βύρωνος ἀντὶ 750 φρ., ἡ «Πολιορκία τῆς Κορθίνου» ἀντὶ 3,000 φρ. Δώδεκα ἐπιστολαὶ τοῦ Καρόλου Dickens ἐπωλήθησαν

άντι 400 φράγκων, ήτοι επιστολή του Βασιγεωργίου αντί 750. Ανεπισημασμένη δὲ ἐπιστολή του Φιλίππου Μελέγγου αντί 200 φρ.

— Ως μικρότερον βιβλίον του κόσμου θεωρεῖτο μέχρι τοῦδε βιβλίονον ἐπιγραφόμενον Ὀφφικίονον ἐκ τῆς τυπογραφίας του Blunli. Τελευταίον βίβλος ἡ βιβλιοθήκη τῆς Βασιλείας ἀπέκτησαν ἐκδοσιν του Συνέτακτου ἐκδοσιν κατὰ τὰ μέσα του 17 αἰώνος, ἥτις εἶνε κατὰ ἐν κρίτον μικρότερον του μέχρι του ἕν μικροῦ του θεωρουμένου Ὀφφικίονον.

— Ἐν Περτρούβλεις ἔρραστο τὰ μαθήματα τῆς χειμερινῆς ἐξαμηνίας του Πανεπιστημίου, ἐν ᾗ εἰσήχθησαν νέαι αὐστηρότεροι διατάξεις. Μία τῶν διατάξεων ταύτων εἶνε καὶ ὅτι εἰς οὐδέν ἐπιτρέπεται νὰ φοιτᾷ εἰς τὸ Πανεπιστήμιον, ἂν δὲν φέρῃ τὴν ὑπὸ του νόμου ὁρισθεῖσαν ἐπιδοσεῖν του φοιτητοῦ σπουδῆν.

Στρασοδοργον, τῆ 23 Σεπτεμβρίου 1885

Τῆ 18 Σεπτεμβρίου ἐγένετο ἐνταῦθα ἡ ἐν ῥέει τῶν ἐργασιῶν τῆς 58 συναλεύσεως τῶν γερμανῶν φροντιστηριῶν καὶ ἰατρῶν, ἡ κατ' ἑτος κατὰ Σεπτεμβρίου εἰς ἄλληλιν ἐκείσεως πάλιν τῆς Γερμανίας συναρρομένη. Ὑπερβίλιοι γερμανοὶ φυσικοὶ καὶ ἰατροὶ συνέρρασαν εἰς τὸ ἀρχαιότατον γερμανικὸν πανεπιστήμιον του Στρασοδοργου, ὅπως τοὺς συναδέλφους ἀνεύρωσι, μετὰ ταῦτων τὰς ἰδέας ἀναλλάξουσι, καὶ τὰς ἰδίας ἐπιστασίνας ἀνακοινώσουσι. Τὴν συνέλευσιν ἠνωῶμεν ἡ πρώτος πρόεδρος περίφρατος κληνικῆς Kurzman δι' ὀρακίου λόγου, ἐν ᾗ ἐξέμνησε τὸ Στρασοδοργον ὡς μίαν τῶν παλαιωτέρων ἐπιστῶν φυσικῶν καὶ ἰατρικῶν σπουδῶν. Μετὰ τὴν πρόεδρον ὁμήλησεν ἀλληλοδιαδόχως ὁ ὑπουργὸς νοση Hoffmann ὁ δὲμαρξ καὶ ὁ πρόεδρος τῆς χειρτεῖσεως τὴν συνέλευσιν ἐν ὀνόματι τῆς χώρας, τῆς πόλεως καὶ του πανεπιστημίου. Μετὰ τὰ προκαταρκτικὰ ταῦτα. Ἐλαθεν τὸν λόγον ὁ πολὺς ζωολόγος καὶ βιολόγος Weismann ἐκ Freiburg, ὅστις διὰ μακρῶν ἀνεπίπεδων τὰς νέαις αὐτοῦ ἰδέαις περὶ τῆς θεωρίας τῆς ἀναπτύξεως. Ὁ Weismann παραδέχεται μετὰ του Δαρβίνου ὅτι ἡ ἀνάπτυξις τῶν ὄντων εἶνε πρὸ πάντων συνήπια τῆς φυσικῆς διακολλῆς καὶ του περὶ ὑπάρρατος ἀγῶνος, ἀπορρίπτει ὅμως τὴν ἰδέαν ὅτι ἀπομακάς κηηθεῖται μετεμορφώσεως εἰς κληρονομικαὶ καὶ ἐπομένως χηησιμύσουσι πρὸς μεταμῶρρωσιν καὶ ἀνάπτυξιν τῶν ἀπογόνων. Ὁ Weismann παρδέχεται ὅτι μόνον ἐκείνοι αἱ ἰδιότητες εἰσι κληρονομικαί, αἵτινες ἀπὸ τῆς γεννήσεως εἰς ἄτομον τι ἀνήκοουσιν, καὶ ὅτι αἱ μικρὰ διαφορά αἱ εἰς ἕκαστον ἄτομον ἔρραται, μεταδιδόμεναι εἰς τοὺς ἀπογόνους, καὶ βαθμικῶν πολυπλασιασθόμεναι εἰσιν ἐν καταστάσει νὰ μορρωώσουσι νέα εἶδη. Παραδέχεται πρὸς ταῦταις ὅτι ἐλάχιστον μέρος του ἀπλασταπλασματοῦ μάνει ἀναλλοιωτὸν κατὰ τὴν ἀνάπτυξιν του βλαστοῦ εἰς ἕργασμόν, καὶ χηησιμύσει μόνον ὡς βῆσαι τῶν βλαστοκυττῶρων του νέου ὄργανου, ὅστις ἐπομένως ἐκ τῶν μεταμορρωσέων ἄς οἱ γογασμοὶ ἐκ ὄρακτου οὐδαμῶν δύναται νὰ κληρονομηθῇ. — Ἐναντίον τῶν νέων ταύτων ἰδῶν ἀπήνησεν ὁ Virchow, ὁ διακρινόμενος διὰ τὴν συντηρητικότητα αὐτοῦ.

Ἡ συνέλευσις διαρκῆσαι ἐπίσερας ὅλας ἡμέρας, καὶ ὅς οἱ συναδέλφους ἐπιστήμονες ἐν τοῖς οἰκείαις τμημασι ἐπιμελιῶς καὶ δραστηρίως ἐργάσθησαν. Ὁ δὲ ἡδυνῶμεν πλείεσσον ὅσα νὰ ἀναφέρω περὶ τῶν ἐργασίων ταύτων, φοβούμαι ὅμως ὅτι ὁ χῶρος του Δελτίου δὲν ἔσθαι ἐπιτρέπει τοῦτο. Ὁ δὲ εἴπω μόνον ὅσα λέξεσι περὶ του λόγου ἐν ᾗ γνωστὸς παθολόγος καὶ πολιτικὸς τῆς γερμανικῆς μητροπόλεως Virchow κατὰ τὴν τελευταίαν γενικὴν συνεδρίασιν ἐξεράνησεν. Ὁ Virchow ὁμήλησε δύο περίπου ὄρας μετὰ τῆς γνωστῆς αὐτοῦ ὑφραδέας περὶ Acclimatization προσπαθῆσαι νὰ ἀποδείξῃ ὅτι οἱ βῆροι λαοὶ καὶ πρὸ πάντων οἱ γερμανοὶ δὲν εἶνε ἐν γένει ἐν καταστάσει νὰ συνθῆσων εἰς νέα κλίματα, καὶ ὅτι πρὸ πάντων ἐν Ἀφρικῇ ὁ Γερμανὸς δὲν ἔσθαι εὐνηθὴς νὰ ἐπιζῆσῃ. Ἐκ του ὅλου λόγου φαίνεται ὅτι ἀποδοκιμάζει τὴν ἀποικιακὴν μανήαν του σιδηροῦ ἀρχικαγγελαρίου.

T. H. H.

Τὸ ἐπὶ τῶν Ἑλληνικιστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως ὑπουργὸς κατέθεκεν εἰς τὸ μουσεῖον τῆς Ἑθνολογικῆς Ἑστέριας πολυτέριμα καὶ μεγάλης ἱστορικῆς σημητικῆς ἀντικείμενα. Ἐν αὐταῖς καταλόγοντες ὀβελισμοὶ, κρᾶνη, κνημιδες καὶ θῶρακις διαφόρων εἰδῶν του 12ου αἰώνος Καταλώνων, Φράγκων καὶ τῶν ἐν τοῖς στρατιωτικῶν σώμασι τῶν Βλάντινων αὐτοκρατορῶν ὑπερηταίνων τουρκω-

πῶλων. Πάντα τὰ ἀσκήματα ταῦτα ἔχουσιν ἀνευρεθῆ ἔντες του φρουρίου τῆς Χαλκίδος, ἐκτας δι' αὐτῶν τὸ μουσεῖον ἐκλυεῖται χάρις εἰς τὴν γενναιοδωρίαν του αὐτοῦ ὑπουργείου καὶ δι' ἄλλων πολιτικῶν ἀντικειμένων τῆς μεσαιωνικῆς καὶ χηητιανικῆς ἀρχαιολογίας, ἐν αἷς λίαν ἀξιοπερίεργον εἶνε εἰς ἐκ χρυσῆς καὶ ἀργυρῆς μινιθῶν σαυρούς, ὅστις κρετὸν ὑπὲρ ἀνεξαρτησίας ἀγῶνα περιέφεροτο ὡς ὀχυματοῦργὸς ἰπὸ καλογόρων, ἀξιοῦντων, ὅτι ἀνήκεν εἰς τὸν Μέγαν Κωνσταντίνον.

— Ἐξεδόθησαν εἰς ὄγκωδὴ τόμον « Ὁ νόμος του Ἑθνικοῦ Πανεπιστημίου, βιβλίον χηησιμὸν ἐν πολλοῖς, καὶ ὁ περιῆρον πένταξ του: νόμοι, βασιλικὰ διατάγματα, ὑπουργικῶς διατάξεις καὶ ἐρημησιὰς, διατυπώσεως καὶ ἀποφάσεις τῆς Συγκλήτου καὶ τῶν Σχολῶν, ὡς καὶ τοὺς ἐσωτερικοὺς κανονισμοὺς, τοὺς ἀφορῶντας τὸ ἀνώτατον ἴθρυμα ἀπὸ τῆς συστάσεως αὐτοῦ μέχρι σήμερον. Ἡ φροντις περὶ τῆς ἐκδόσεως τῶν Νόμων ὡς καὶ ἡ τύπωσις αὐτῶν ἐγένετο ἐπὶ τῆς πρωταίειας του κ. Κ. Ν. Κωστή τῆ ἐπιμελιῆς του πρώην γραμματέως του Πανεπιστημίου κ. Ἀρ. Βασιπᾶ. Ἐπὶ αὐτοῦ ἀποσπίντες παραβλεπόμεν κατ'ἀλογον τῶν Γυμνασίων ἀλλοδαπῆς τῶν ἀνεγνωρισμένων ὡς ἰσοβιολίων πρὸς τὸ ἡμετέρον Κρᾶτος. Εἶνε ταῦτα: ἡ Μεγίλη του Γένους Σχολῆς, ἡ Θεολογικῆ Σχολῆ τῆς Χαλκίδος, ἡ Ἑλληνικῆ Ἑραρική Σχολῆ Κωνσταντινουπόλεως, ἡ Ζωσιμικῆ Σχολῆ Ἰωαννίνων, ἡ Θεολογικῆ Σχολῆ Ἱεροσολύμων, ἡ Βυαγγελικῆ Σχολῆ Σπύρνης, τὸ Γυμνάσιον Χίου, τὸ Γυμνάσιον Σάμου, τὸ Γυμνάσιον Θεσσαλονίκης, τὸ Γυμνάσιον Μτυλλῆνης, τὸ Γυμνάσιον Βισαλλίου, τὸ Γυμνάσιον Ἑρακλίου Κρήτης, τὸ Γυμνάσιον Κυδωνίων, τὸ Γυμνάσιον Σαρῶν, τὸ Γυμνάσιον Νεαπόλεως Κρήτης, καὶ τὰ Ζαριφῆα Ἐκκαυτεῦθρια Φιλίππουπόλεως.

— Ὑπὸ του ἡμετέρου Ἐρροθροῦ Σταυροῦ ἐδημοσιεύθη εἰς φυλλάδιον ὑπὸ τὸν τίτλον « Ὁ Ἐρροθρὸς Σταυρὸς καὶ αἱ ἄλληλα δημόσια συμφοραὶ μετεφῶροις ἀποσπᾶματος ἐκ τῶν πρακτικῶν τῆς ἐν Γενεύη συνέλευσεως τῆ 1 Σεπτεμβρίου 1884 διεθνέως Συνόδου τῶν Βυλλόγων του Ἐρροθροῦ Σταυροῦ. Τὸ ἐν λόγῳ φυλλάδιον δημοσιεύεται ἐν εἰδι προσαρτήματος τῆς λογοθεσίας του 1884 ὑπὸ του Ἑλληνικοῦ Ἐρροθροῦ Σταυροῦ.

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Σεπτεμβρίου 27 Περρατικῆ.

Διὰ Β. Διατάγματος ἀνεστάλη ἡ ἐξαργύρωσις καὶ ἐκηρύχθη ἡ ἀναγκαστικὴ κυκλοφορία τῶν τραπεζικῶν γραμματίων τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζίας, χορηγούσης δάνειον εἰς τὸ δημόσιον ἐπὶ ἀνοικτῶ λογαριασμῶν ἐκ δρακμῶν ὀβελισμοῦ ἐκκατομμυρίων εἰς μεταλλικὸν καὶ ἑτέρων διδρακα ἐκατομμυρίων εἰς τραπεζικὰ γραμμῆματα ἐπὶ τῶν 1/2%. Ἐπίσης ἐγένετο δεκταὶ αἱ πρὸς τὴν Κυβέρνησιν προτάσεις τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζίας ὅπως ἀντι δανείου ἐκ 4,000,000, ὧν τὰ δύο εἰς χρυσόν, λάθη τὸ ὀβελισμα τῆς ἀναγκαστικῆς κυκλοφορίας εἰς τὰς νήσους, ἐδημοσιεύθη δὲ καὶ τὸ περὶ ταῦτου Β. Διάταγμα.

Καὶ τρίτον δὲ μετ' αὐτὰ διάταγμα ἐδημοσιεύθη περὶ ἀναγκαστικῆς ἐν Θεσσαλίᾳ κυκλοφορίας τῶν γραμματίων τῆς Ἑπειροασσαλικῆς Τραπεζίας, χορηγούσης εἰς τὸ δημόσιον δάνειον 1,000,000 εἰς τραπεζικὰ γραμμῆματα καὶ 800,000 εἰς χρυσόν.

— Ἐδημοσιεύθη ἐν τῇ Ἐρ τῆς Κυβερνήσεως τὸ διάταγμα περὶ ἐπιστρατεύσεως του κατὰ ὀβελισσάν στρατοῦ, ἔνθα διαρκεῖ ἡ ἐπιστρατεύσεως ἐπιτρεπόμεν εἰς αὐτῆ ἡ δύναμις του πολεμικοῦ ναυτικοῦ εἰς ναῦταις καὶ θερμαστῆς μέχρι δύο χιλιάδων. Ἐπίσης ἐδημοσιεύθη τὸ διάταγμα περὶ κλήσεως ὑπὸ τὰ ὅπλα δύο σαιρῶν ἐκ τῶν ἐφέδρων ναυτῶν, τῶν ἀγόντων τὴν μικροτέραν ἡλικίαν.

Ἡ δὲ συνασπόμενὴ ναυτικὴ μοίρα θὰ ἀποστειλεθῇ ἐκ του ὀρακοδορῶμενος Γεωργίου, του ὑδρῶμου Ν. Μιαοῦλη, του ὀρῶμονος Ἐλλάδος καὶ τῶν ἀποβαρῶδων Σπετσῶν καὶ Ἰθάρας. Ἐκ τῶν πλοίων ταύτων ὅσα εὑρίσκονται ἐν διαδοσιμότητι διατάχθησαν ὡπως ἐξοπλισθῶσι ταχέως.

— Τῆ πρώτῃ τῆς περραθῶσης Δευτέρας δεινὸν δυστύχημα συνέβη ἐν τῇ μέλει ἐγκαινισθείσῃ ἀπὸ Κορίνθου εἰς

Κιάτον σιδηροδρομικῆ γραμμῇ. Ἡ ἐκ Κιάτου πρὸς τὴν Κορίνθον μετὰ μεγίστης ταχύτητας χωροῦσα ἀναφοστική ἐξετραχίσθη, διότι μόλις φθάσασα εἰς τὸ μέρος ἐνθα ὑπάρχει διακλιθῶσις μετ' ἄλλης προσωρινῆς γραμμῆς, ἀντὶ νὰ διευθυνθῇ ἐπὶ τῆς κυρίας γραμμῆς εἰσῆλθεν εἰς τὴν τῆς διακλιθῶσεως ἔνεκα ἀνεξήγητο μετανιγῶσεως τῆς κλειδῆς. Ἀποτέλεσμα του ἐκτροχιασμοῦ ὑπῆρξεν ὁ φόνος 7 ἐπιβατῶν καὶ ὁ βαρὺ τραυματισμὸς 10 περ που ἄλλων, ἡ καταστροφή δὲ τῆς ἀγμαρῆς καὶ τῶν τριῶν πρώτων ἀμαξῶν. Οἱ τραυματιαὶ μηνηνέρησαν ἐνταῦθα δι' ἐκείατου ἀναστοσιγίας ὅπως νηηλευθῶσιν εἰς τὰ νοσοκομεία διαπύκει τῆς Ἐπαιρίας του σιδηροδρόμου.

— Ἐν τῷ λοιμοκωδερτηρίῳ Τροικωνίων ἀπέβησαν ὁ θερμαστής γαλιικὸς τινος πλοίου καθαρῶδμένου αὐτοῦ. Κατ' ἀρχῆς ὁ θάνατος αὐτοῦ ὄπεδῶθη εἰς ἀσθένειαν μηδεμίαν δυναμένην νὰ ἐμπνεύσῃ ἀνησυχίαν, γενόμενης ὅμως εἶτα, τῆ ἐντολῆς του ὑπουργείου, νεκροφῶσι ἐπὶ του πύματος του ἀποθιῶνατος ἐθεσθιωθῇ ὅτι ἡ νόσος εἰς τῆς ἐπάσχευ ὅπως ἔσραεν ἐπύροδα συμπτώματα. Κατὰ συνέπειαν τὸ πλοῖον ἐρ' οὐ ἔγένετο ὁ ὑποπτος θάνατος διατάχθη νὰ ἀπέλθῃ εἰς Δᾶλον, ὅπως ἀποθιγῇ εἰς αὐστηροτάτην ἀπολομασιν καὶ κάθαρσιν.

— Ὑπεγράφη ὑπὸ του ἐπὶ τῶν οἰκονομικῶν Ὑπουργῶν καὶ του Διευθυντοῦ τῆς Τραπεζίας Κωνσταντινουπόλεως ἀφῶσεως, δι' ἧς ἡ ἐν λόγῳ Τρῆπεζα παρῆκει πρὸς τὴν Κυβέρνησιν 7,000,000 φρ. προκαταβολῆς ἐπὶ ἐνεχυρῶ ὀβελισμῶν του δανείου τῶν 170 ἐκατομμυρίων, ἀνακαρῶδινουσα οὕτω τὰς τῶν διαφόρων τραπεζικῶν ἐν Εὐρώπῃ καταστημάτων ἡθέσεως προκαταβολῆς.

— Διετάχθησαν τὰ διαφόρα στρατολογικὰ γραφεῖα νὰ ἐτοιμάσουσι τοὺς καταλόγους τῶν ἐφέδρων μέχρι τῆς ἡλικίας του 32 ἔτους, καὶ ταῦταις συμπεριλαμβανομένης. Οἱ κληρῶν τῶν πλοίων καὶ ἀπογραφεῶν, ὅσοι διανύοντες ἤδη τὴν ὑπογράσειν αὐτῶν μεταβαίνουσιν εἰς τὴν ἔθνηστροφᾶν, ἐνθα θὰ ἀπολυθῶνται τῶν τάξεων του στρατοῦ, ἀν μὴ ἔχωσι συμπεπληρωμένον τὸ 32ον ἔτος τῆς ἡλικίας ταν.

— Ἀφίκοιτο ἐκ Θεσσαλίας οἱ ἀποφύσαντες μεθῶσι τῆς στρατιωτικῆς τῶν ὑπακτομικῶν Σχολῆς, οἱ διὰ Β. Διατάγματος παρῶθῆναι εἰς ἀνωτολογαγῶς. ἐν ὄβλῳ 123, ἔσ ὧν (1) του ἰπικίου, οἱ λοιποὶ δὲ του πεζικοῦ.

— Ἡ ἀπὸ τῶν πρώην σταθμῶν αὐτῶν εἰς τὰ νέα στρατιωτικὰ κέντρα ἐν Θεσσαλίᾳ καὶ Ἑπειρᾳ μεταφορά τῶν διαφόρων στρατιωτικῶν σωμάτων ἐξυκαλομαθῆ ἐνεργουμένη ὑπὸ τῆς ὀβελισσῶδης Μητρομαυλίνης, τῆς ἀγμαρῆδος Ἰθάρας καὶ τῆς ἀγμαρῆδος Σαλαμίνιας. Οἱ κἀτακοὶ Βῆλου ὑποδέχονται μετ' ἐνθουσιασμοῦ τὰ καθημερινῶς αὐτοῖο καταπλέοντα στρατιωτικὰ σώματα.

— Πάνθμοιο διατάχθησε καὶ ὑπὲρ ὀβελισμῶν καὶ ἀμέσου ἐνεργείας του ἔθρους ἐγένετο καὶ ἐν Καλαβρῶσις, Πέρρω, Ἀργυῶ, καὶ Παράρω.

— Κατ' ἀφορσιν τῆς Νομικῆς Σχολῆς, ἔρρασαν αἱ γραμματικὴ ἐτάσεως τῶν τελειοφορῶτων τῆς Σχολῆς ταῦτης, ὡς καὶ ἀπὸ τῆς προητέρας Τετάρτης, αἱ προφορικαί. Διὰ τὰς προφορικῆς ἔτεσεως ὤρεθησαν τριὰς ἀνὰ πᾶσαν ἐβδομάδα ἡμέρας, ἧτοι ἡ Δευτέρα, Τετάρτη καὶ Παρασκευή. Κατὰ τὰς δύο τελευταίας ἡμέρας θὰ προτιμῶνται οἱ τελειοφοροὶ, οἱ ἀνήκοιτες εἰς τὰς δύο ἡλικίας τῶν ἐφέδρων τὰς κληθείσας ὑπὸ τὰ ὅπλα.

ΑΔΑΗΔΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

κ. Φ. Μ. Π. Λογδίων. Σὺς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν ἐμμενῆ προθυμίαν. Τὰς ἀποδείξεις ἀποστελλόμεν ταχυδρομικῶς. — κ. Η. Γ. Π. Ὄδησῶν. Ἐλήθησαν, Συμφῶως τῇ παραγγελίᾳ σεα τὸ μὲν ἐν τῶν βιβλίων ἀπεστάλη τῇ κ. Ι. Τ. καὶ ἦν μὰς σημημένως διεδύωνον, τὰ δὲ ἄλλα πρὸς ὀβελισμῶς. — κ. Α. Χ. Μνε δεκα εἰδῶν ἐν ὄβλῳ. — Ἡ τηλεγραφικὴ συκοινωνία ἐν Ἑλλάδι συνεχίσθη τὸ πρῶτον τῆ 1359. — κ. Ι. Α. Μ. Σῶρον. Ἐνεγράφησε. — Τραπεζικὸν συνδρωμητῆ Ἐπεδμοῦσαν νὰ γνωρίζωμεν ποῖον ἦτο τὸ δημοσιεύθεν, παρακαλοῦμεν δὲ νὰ εὑρεστηθῆτε νὰ διέλθετε εἰς του γραφείου (να προφορικῶς συνεννοηθῆμεν. — Ἀδελφ. Ἐν 107 ἄρρω (να Συντάγματαος ἐρρῶνται οὕτω. Ἡ ἀνάγκη τῆς ἀναθεωρῆσεως θεωρεῖται βεβαία, ἐάν ἡ Βουλή κατὰ δύο συνερίεις δουλευτικῆς περιόδου διὰ τῶν τριῶν τετάρτων του ὄβλου αὐτῆς ἀ-

ρῶμου ζητήσῃ τὴν ἀναθεωρῆσιν δι' ἰδίας πράξεως, ὀρεξούσης τὰς ἀναθεωρητέας διατάξεις. — κ. Σ. Η. Παράων. Ἐλήθησαν τὰς ἀποδείξεις διὰ του κ. Ι. Γ. Π. παραγγελία σεα εἰς τελεσθῆ ἀμέσως. Ἀνητησᾶμεν καὶ ἰδιαίτερως. — κ. Δ. Η. Μόναχον. Ἀκατάλληλον. — κ. Δ. Η. Ἀλεξίνδρειαν. Τὰ ζητήθηνα καὶ ἐπιστολήν μας ἔχετε ταχυδρομικῶς. — Σενάκη. Ἦαν ἦτο θουατῶν... Τούναντιον ὄμως μαρρωεῖ ἡ ἱστορία. Ἦαν τῶν ὤρασιτέρων ἔργων του καλλιτέχηνου Bernini ἦτο τὸ ἄγαλμα τῆς Ἀληθείας. Τοῦτο ἦρεσκε πολὺ εἰς τὴν βασιλισσάν Ἀρηστίαν τῆς Σουηδίας. Ἡμέραν τινὰ ἐντῆ παρετήρει αὐτὸ μετὰ προσοχῆς καὶ ἐπήκει τὴν ἐπέλειαν τῆς ἐργασίας, εἰς τῶν περὶ αὐτῆν, καρδιανάλιο, εἶπε πρὸς τὴν βασιλισσάν. Ἡ Μεγαλειότης σεα εἶθε ἡ πρώτῃ τῶν ἐστειμ. μένων κεφαλῶν, εἰς τὴν ἀρέσειε ἡ Ἀλήθεια. — Ὁ κύριος καρδιανάλιο, ἀπήνησεν ἡ βασιλισσα, δὲν εἶνε ὄλα αἱ ἀλήθειαι μαρῶρινοι. — Κορῶν Ρ. Δ. Πύργον, αἶθεσ ἀρχμ. Γ. Γ. Βουβαπέσσην καὶ Π. Φ. Πάτρας. Ἐλήθησαν. — κ. Α. Μ. Ὄδησῶν. Ἀπάντησιν μας καὶ τὸ ζητηθέντα ἔθ ἀνετίπετα τῆ: Π. Α. ἴ λαμβάνετε ταχυδρομικῶς. — κ. Α. Α. Σ. Σὺς εὐχαριστοῦμεν ἀλλὰ θὰ ἦτο κατὰλληλον μάλλον δι' ἐρημερῆς. — κ. Ν. Κ. Μ. Κέρκυραν. Ἀγνωσῶμεν ἀν θὰ ἐμμεσιεύσῃ τι. — Μουσεικῶ. Τὸ νεώτατον μελοδρᾶμα του Ἑρβινιστῆ εἶνε ὁ Ἔρρω, ὀμολογεῖται δ' ἀνώτερον καὶ τῶν Μακαβαίων. Τὸ κείμενον ἐγράφη ἐπύροδα διὰ τὸ μελοδρᾶμα ὑπὸ του Γάλλου Jules Barbier, παριστῶ δὲ τὸν Νέρωνα ἐραστὴν ναρῆς κῆρας, ὀμολογεῖται τῆς ἀπλεωτέρας Ἐπιγῆδος, καλομένης Ἰρῆσῃς, ἧτις εἶνε χηησιανὴ καὶ πανεὶ τρῶρα ὑπερῶγει τὸν Νέρωνα, ὡς εἰ αὐτὴ ὁ ἰούλιος Βινθῆς, ἧτημών τῆς Ἀκουϊτανίας μετὰ τῆς μητῆς του Νέρονος Ἀγαρπίνης. Ὁ Νέρων ὄβει πῦρ εἰς τὴν ἰώμην καὶ ἀπὸ τούτο ἐξώστου τῶν ἀνεκτόρων του φάλλων τὴν καταστροφήν του ἢ ὄλου ἀνακαλλῶται τὴν χρῶσιν φεύγουσαν, κατέρχεται καὶ θέλει νὰ τὴν ἀπαγάγῃ, ὅτε αὐτὴ ἀνομιλογεί δημοσίᾳ ὅτι εἶνε χηησιανὴ καὶ κατασφάεται ὑπὸ του ὄγλου. Ὁ ἰούλιος Βινθῆς μετὰ τῶν γαλιτικῶν λεγαόνων ἐπαναστατεῖ, ἀνακηρῶνται ἐν Γάλλων Καίσαρ, καὶ ὁ Νέρων οἰώμενος ἐν ἰώμηνς φονεύεται ὑπὸ του ποιητοῦ Βάκκου πρὸ του ὄβλου, ἔνθα ἐν ἀναρχοισμῶ ἀναρῶνται ἐπὶ του ὄβρου τοῦ σημεῖου του σπαρτοῦ, καὶ ὁ Βινθῆς ἐξηγεῖ τὸν οἰωὸν λῆγον. Ὁ θεὸς μέγας καὶ ἰσχυρὸς εἶνε μετ' ἡμῶν προστατεύων τοὺς εἰς αὐτῶν πιστωμένους. Ὁ σκηνικός διάκωμος του μελοδρᾶματος ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς Ἐκέννης, εἶνε τὸν φάλλεται, εἶνε θουαμάσιος. Ἐξάσιον δὲ ὄβημα παριστῶ ἡ πυρκαϊῆ τῆς ἰώμης καὶ ἡ θημοσία ὀμῆγγος, ἐν ᾗ ὁ Νέρων ἀνακηρῶνται ἰουστῶ ὄβων. — κ. Μ. Α. Δ. Κεραλλονίαν. Ἐκαστον λεπτὰ 25. Ἰπάρροου δὲ καὶ πάντα τὰ βιβλία. — κ. Β. Κ. Π. Σῶρον. Ὀβδῆποτε ἐπιτρέπεται. — κ. Ν. Κ. Πάτρας. Ἐπαρῶθησαν κατὰ τὴν σημησίαν σεα φρ. 15. Τὸ ὑπέλοιον τηρῶσιν εἰς τὴν ὀβελισμῶ σεα: — Φίληφ Μ. Πύργος ὁ πύθοκος, κᾶν χρῶσσα ἐξῆ σύμβολο. — κ. Τ. Πόρον. Καὶ μέχρι τετρακοσίων ἐτάων, τὸλλᾶχιστον ἀναφέρουσι πορτοκαλεῖ τῶσεως ἡλικίας.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1

Λένα ἦρρον ἑσραχία.  
Ἄν μὴ βγάλης συλλογῆ,  
κ' ἐνα γράμμα, τότε, εἶδε,  
ἐσραεις τί βενα συμῶ;  
Εἰς τὸ ὄβουτο ὄθ τρέξῃ  
νὰ μὲ ἔρρῃ, ἐς τὴ δυστυχία...  
Συχνὰ ἀπέκω ἐς τὸ πνευδ τοις,  
καὶ μὲ φέύγ' ἡ εὐτυχία.  
Τέτοινα μ' ἔκαμες ἰκὸ τῶρο,  
ἀν μου ὀβᾶλῃς τὸ λαίρω,  
βενα βαρῶθῃς τὸν νόσμο,  
ἀν τυχοῦν σου κοληθῶ.

Ἐν Παράρω.

K. K.

Δίτηγμα ὀρακῶδων.

Μὴ λέγε καὶ λέξεις ἐρρὸν οἶνομα. Δεῖ δὲ οἱ λέξει.  
ὄβε πάλιν, μέγα θαύμα! λῆγων ἐρρὸν ὄνομα λέξει.

3

Ἀδελφοί εἴμεθα πάντα εἰς κοινὴν ἀπάντων χρῆσιμ.
Ἄν τὸν ἕνα τις χωρήσῃ,
Ἐπὶ θέλει μᾶς ἀφῆσι,
Καὶ μὲ εὐκολίαν τότε θέλει δώσει καὶ τὴν ἴουσι.

ΑΥΣΕΙΣ

1
Ποῦτε (Πόε-ε)

2

Ἐγγ-ούλη, Βουλῆ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΝ Τῷ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙῳ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

Πανόγραμμα τῶν Ἀθηνῶν. Πίναξ χαλκογραφημένος,
νωστί χαραχθεὶς ἐν Λειψίῳ, μήκους 0.85 μ., καὶ πλάτους
0.20 μ., παριστῶν ὄψαν ἀποψιν τῶν Ἀθηνῶν. Τιμ. δρ.
7. Ταχυδρ. ἀποστέλλομενος δρ. 2.20.

Τὰ Ἑλληνικὰ Ἄρσινά, ἑφημερὶς ἐκδοθεῖσα ἐν Μασσ-
λογίῳ ὑπὸ τοῦ φιλέλληκος Ἐλβετοῦ Δ. Γ. Μάγερ ἀπὸ
Νουβρίου 1824 ἕως Φεβρουαρίου 1826, καὶ περιέχουσα
λεπτομερῆ ἱστορίαν τῶν ἐν τῇ ἡρωϊκῇ πόλει συμβάντων
κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο. Ἀντὶ δραχ. 20 τιμ. μόνον δραχ. 7.
Ταχυδρ. ἀποστέλ. δρ. 8.50.

Τὰ Νοσολογία τῶν Ἑσθῶν. 90 πίνακες λαμπρῶς κε-
χρωματισμένοι κατὰ φύσιν, εἰς μέρη τρία. Α'. Θελαττικά.
— Β'. Πτηνῶν. — Γ'. Ἐρπετῶν, ἑρπετῶν, μαλάκων, ἕντομα, σκώ-
ληκες καὶ ἀκτινωτά. Μετ' ἐπεξηγηματικῶν κειμένων ὑπὸ Ν.
Χ. Ἀποστολίδου, ὁμηγητοῦ τῆς ζωολογίας ἐν τῷ Πανεπι-
στημίῳ Σόγγραμα εἰδικὸν διὰ τὴν ἐν τοῖς σχολείοις καὶ
κατ' οἶκον διδασκαλίαν. Εἰς μέγα σχῆμα, χαρτόδετον. Τιμ.
δραχ. 25. μετὰ ταχυδρ. τελῶν δραχ. 27.

Ἐρησκευτικὰ μελέται ὑπὸ Δημ. Στ. Μαυροκορδάτου.
Ἐκδοσις δευτέρα εἰς τόμους 5. Τιμὴ δραχ. 15. Μετὰ τα-
χυδρομικῶν τελῶν δραχ. 17.

Ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τῆς «Εστίας» πωλεῖται ὡσαύτως
ἀντὶ δραχ. 25 πλήρης σειρά τῶν ὑπὸ τοῦ Καποδιστριαυ κο-
πέντων νομισμάτων, συγκειμένη ἐξ ἑνὸς ἀργυροῦ φοίνικος
(1828), ἑνὸς χαλκοῦ εἰκοσαλέπτου (1831), τριῶν δεκαλέ-
πτου, τριῶν πενταλέπτου καὶ τριῶν μονολέπτου (1828,
1830, 1831.)

Πωλοῦνται ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς «Εστίας».

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΘΕΡΕΙΑΝΟΥ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑΙ ΥΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Α'—Ἡ παράλληλος πολιτικὴ καὶ φιλολογικὴ ἀνάπτυξις
τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων.
Β'—Ὁ ἑλλησμός κατὰ λεκτικὴν καὶ πραγματικὴν ἔνοιαν.
Γ'—Ἰωάννης Ν. Οἰκονομίδης.

Δραχμᾶς 4.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐπισκεπτήρια ἐκτυπούμενα σιγμοειδῶς

- Ἐπὶ χάρτου ἀγγλικῶ ἀρίστη ποιότητος τὰ 100 δρ. 2.50.
Ἐπὶ χάρτου γαλλικῶ δευτέρου ποιότητος τὰ 100 " 2.—
Ἐν τῷ αὐτῷ χαρτοπωλείῳ κατασκευάζονται ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ
ἐξ ἑλαστικῶ (caoutchouc) ὑραιόταται, ἐκτυπούμεναι διὰ
μελάνης ἄνευ ἐλαίου καὶ πωλοῦμεναι εἰς ἐλαχίστην τιμὴν.

Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἀνδρέου Κορομηλά καὶ «Κοριθῆ» ΑΝΕΣΤΗ ΚΟΝΕΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ 1885 — 186.

ΚΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

20 Ἰουλίου 1885

Table with columns: Αάντια τῆς Κυβερνήσεως, Τρέχουσα Τιμή. Rows include various bond types and amounts like 170,000,000 τῶν 5 1/2 Φρ. χρ. 295.—

Πιστωτικὰ Καταστήματα

ΕΤΑΙΡΙΑΙ

Table listing banks and companies: Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. ν. 8.400.—, Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα Φρ. 91.—, etc.

Συναλλάγματα

Table of exchange rates: ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικὸν Ὀψεως... 27.60, ΓΑΛΛΙΑΣ—Ἐθνικῆς Τραπεζῆς Ὀψεως... 1.00, etc.

Νομίσματα

Table of coins: Εἰκοσάδραχμον... 21.60, Δραχ. ὀθωμανικῆ... 24.60

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

Table of contents for supplements: Περὶ συγχρόνου ἐν Ἑλλάδι κριτικῆς... 25, Περὶ συγχρόνου ἐλληνικῆς ποιήσεως... 25, etc.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

Table of library books: Πέτρος δ Β' τῆς Βρασιλείας... 10, Ἀδαμάντιος Κοραῆς... 10, etc.

Πωλοῦνται ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς «Εστίας». Τοῖς ἐν ταῖς
ἐπαρχίαις καὶ τῇ ἀλλοδαπῇ ἀποστέλλονται ἐλεύθερα ταχυδρ.
τελῶν.

Ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς «Εστίας» πωλεῖται ὡσαύτως
ἀντὶ λεπτῶν 50 τὸ ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ Ἀριστοτέ-
λους Βαλαωρίτου ἐκδοθὲν ἑκτικτὸν φύλλον, περιέ-
χον ὄψαν τοῦ ποιητοῦ προσωπογραφίαν καὶ ἀπει-
κονισίαν τῆς ἐν Μαδουρῇ ἐπαύλειας αὐτοῦ, ἐν ἑξ-
εῖρα ἐκτελεσθεῖσας, διόκληρον τὸ ποίημα τῆς
«Κυρὰ Φροσύνης» ἐν παρομοιωτικῷ αὐτογράφῳ τοῦ
ποιητοῦ καὶ πολλὰ ἀποσπάσματα ἐκ τῶν ἀρίστων
αὐτοῦ ποιημάτων.

Ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς «Εστίας» πωλοῦνται οἱ μέχρι τοῦδε
ἐκδοθέντες τόμοι αὐτῆς, πρὸς φρ. 5 ἕκαστος, καὶ παλαιὰ
φύλλα καὶ δελτία, τὰ μὲν φύλλα πρὸς λεπτά 25, τὰ δὲ δελ-
τία πρὸς λεπτά 10.