

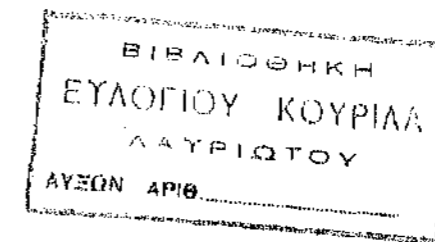
# ΕΣΤΙΑ

ΤΟΜΟΣ ΕΙΚΟΣΤΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

1886

[ΙΟΥΛΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ]

ΤΙΜΑΤΑΙ ΔΡ. 5 - ΔΕΔΕΜΜΕΝΟΣ ΔΡ. 8



ΑΘΗΝΗΣ  
Γ. ΚΑΣΔΟΝΗΣ, ΕΚΔΟΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Γραφείον της Έστιας: Ένδ. της οδού Σταδίου, αριθ. 32.

1886

# ΕΣΤΙΑ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Τόμος ΚΒ΄

Συνδρομὴ ἑτησία: Ἑν Ἑλλάδι φρ. 12, ἐν ἄλλοδαπῇ φρ. 20 — Δι' ἐπιμελητὴν ἀποστολῆς ἀπὸ τῆς Ἐκδοτικῆς ἑταιρείας καὶ ἐκδοτῆς ἑτησίου. — Γραφεῖον Ἀιουφ. Ὁδὸς Ἐκαδίου 82. 29 Σεπτεμβρίου 1886

## Ο ΠΑΠΠΑ ΝΑΡΚΙΣΣΟΣ

Διήγημα

Α΄

— Παππαδιά μου, εἶπεν ὁ παππᾶ Νάρκισσος ἀφοῦ ἀπέφυγε καὶ ἔκαμε τὸν σταυρὸν του, παππαδιά μου, μὴ καταβαίνει ὁ ὕπνος γλυκὰ γλυκὰ. Μὴ τὴν ἀδειάν σου θὰ τὸν πάρω.

— Νὰ τὸν πάρης καὶ νὰ τὸν καλοπάρης, παππᾶ μου. Σοῦ ἀξίζει νὰ ἡσυχάσης ὕστερα ἀπὸ τὴν κόρασιν σήμερον. Καὶ οὔτε θὰ ἔλθῃ κανεὶς νὰ σε ταραξῆ μὲ αὐτὸ τὸ ἡλιοπύρι.

Καὶ ἤρχισεν ἡ παππαδιά νὰ μεταφέρῃ ἀπὸ τὴν τράπεζαν εἰς τὸν νεροχῦτην τὰ ὀλίγα πινάκια καὶ τὰ δύο μαχαιροπήρουνα, διὰ νὰ τὰ καθαρίσῃ προτοῦ τὰ τοποθετήσῃ εἰς τὴν ἐξέχουσαν ἐπὶ τοῦ τοίχου σανίδα, μεταξύ τοῦ νεροχῦτου καὶ τῆς ἐστίας. Διότι τὸ δωμάτιον ἐκεῖνο ἦτο συγχρόνως καὶ μαγειρεῖον καὶ ἐστιατόριον καὶ αἰθουσα. Ἡ τράπεζα ἐπὶ τῆς ὁποίας ἔφαγον τὸ λιπὸν γεῦμά των, τέσσαρες ξύλινοι καθέκλαι καὶ εἰς ψάθινος καναπέδες ἦσαν τὰ μόνα ἐπιπλά του. Ὁ καναπές ἦτο ἄντικρυ τῆς ἐστίας. Ἀνωθεν αὐτοῦ ἐκρέματο ἐπὶ τοῦ τοίχου, ἐντὸς μαύρου ξυλίνου πλαισίου (χωρὶς ὄμως ὕαλον), λιθογραφία κιτρίνη ἐκ τῆς πολυκαιρίας παριστώσα τὴν ἀφιξίν τοῦ βασιλέως Ὀθωνος εἰς Ναύπλιον. Ἀπέναντι τῆς εἰσόδου, εἰς μὲν τὴν πρὸς τὰ δεξιὰ γωνίαν τοῦ τοίχου ἦτο ἡ θύρα τοῦ κοιτώνου, εἰς δὲ τὴν πρὸς τ' ἀριστερὰ ἡ θύρα τοῦ κήπου. Μεταξὺ τῶν δύο θυρῶν ἔκειτο κιβώτιον ἡγκῶδες πρασίνου χρώματος, ἐπ' αὐτοῦ δὲ τάπητες μικροῦ διπλωμένους εἰς τέσσαρα. Τὸν τοίχον ἄνωθεν τοῦ κιβωτίου ἐστόλιζεν ἑτέρα λιθογραφία, ἄνευ πλαισίου αὐτῆ, προσηλωμένη ἐπὶ τοῦ τοίχου διὰ τεσσάρων μικρῶν καρφίων καὶ παριστώσα, ὅχι πολὺ ἐντέχνως, τὴν ἀποψιν τοῦ ἐν Ἱήνω ναοῦ τῆς Εὐαγγελιστρίας· ἐνθύμημα τοῦτο, προδήλως, εὐλαβεῖς τοῦ οικοδομητοῦ ἀποδημίας εἰς τὸ προσκυνητάριον ἐκεῖνο.

Κατάντικρυ τοῦ κιβωτίου ἦτο ἡ θύρα τῆς οικίας, ἐκατέρωθεν δὲ αὐτῆς δύο παράθυρα, τῶν ὁποίων τὰ φύλλα ἦσαν κλειστά. Ἡ θύρα ἐχωρίζετο ὁριζοντίως εἰς δύο φύλλα, ἐκ τῶν ὁποίων τὸ μὲν κάτω ἦτο κλειστόν, τὸ δὲ ἄνω ἀνοικτόν

πρὸς τὸν στενὸν ἔξω δρομίσκον, καὶ εἰσῆρχετο δι' αὐτοῦ ἐντὸς τοῦ δωματίου τὸ ἄφθονον φῶς τοῦ μεσημβρινοῦ ἡλίου.

Ἐν τούτοις ὁ παππᾶ Νάρκισσος ἐγερθεὶς εἰσῆλθεν εἰς τὸν κοιτῶνα, ἔφερεν ἐκεῖθεν τὸ προσκέφαλό του, τὸ ἔθηκεν ἐπὶ τοῦ καναπέ, ἔκλεισε καὶ τὸ ἄνω φύλλον τῆς θύρας διὰ νὰ γείνη τὸ δωμάτιον σκοτεινὸν καὶ δροσερόν, καὶ ἐξηπλώθη εἰς τὸν καναπέ. Ἀλλὰ μετ' ὀλίγα λεπτὰ ἠγέρθη πάλιν, ἐπῆρε τὸν ἐπὶ τοῦ κιβωτίου τάπητα, τὸν ἐξεδίπλωσε, τὸν ἠπλωσε μετὰ προσοχῆς ἐπὶ τοῦ καναπέ καὶ ἐστρώθη μετὰ μεγαλειέρας ἢ πρότερον εὐχαριστήσεως, ἐνῶ ἡ παππαδιά ἐνηκολούθει ἐν σιωπῇ τὴν παρὰ τὸν νεροχῦτην ἐργασίαν της.

Ἐδικαιοῦτο πράγματι ὁ παππᾶ Νάρκισσος νὰ θέλῃ ἀνάπαυσιν τὴν μεσημβρίαν τῆς Κυριακῆς ἐκεῖνης. Ἦτο ἐπὶ ποδῶς ἀπὸ τὰ ἐξημερώματα. Ἐν ἰλλεῖψει ἄλλου ἱερῆς, ἢ διακόνου, ἢ καὶ ἀναγνώστου, αὐτὸς ἀνέγνωσε κατὰ τὸ συνήθες τὸν ὄρθρον καὶ ἐτέλεσε τὴν λειτουργίαν εἰς τὴν μόνην ἐκκλησίαν τοῦ μικροῦ χωρίου του. Μετὰ δὲ τὴν ἀπόλυσιν τῆς ἐκκλησίας μετέβη πεζὸς εἰς ἀπομεικρωμένον μέρος τῆς νήσου, μετὰ τοῦ εἰρηνοδίκου καὶ μαρτύρων, πρὸς ἐξακρίθωσιν τῶν ὁρίων ἐνὸς ἐκεί ἀγροῦ του, τοῦ ὁποίου ὁ γείτων ἀντεποιεῖτο μίαν λιωρίδα. Καὶ ἐπέστρεψε μὲν ἰκανοποιηθεὶς, διότι ἀνεγνωρίσθη τὸ δίκαιόν του ἐπισημῶς, ἀλλ' ὄμως ὁ δρόμος ἦτο μακρὸς, ὁ δὲ καύσων ὑπερβολικὸς. Ἐῖχε παρῆλθει ἡ συνήθης τοῦ γεύματος ὥρα ὅτε ἐπανῆλθεν εἰς τὴν οἰκίαν του, ὅπου ἡ παππαδιά ἐπερίμενεν ἀνησυχούσα μὴ χαλάσῃ τὸ φαγητόν. Ἀλλ' ὁ πεινασμένος παππᾶς τὸ εὖρον ἐξαίρετον καὶ τὸ ἐτίμησε κατὰ κόρον, πρὸς ἄκραν τῆς συζύγου του εὐχαριστησιν. Συνετέλεσε δὲ καὶ τοῦτο ἴσως πρὸς αὐξήσιν τοῦ βάρους τῶν βλεφάρων του.

Ὁ μεσημβρινὸς καύσων, εὐαρέστως μετριάζόμενος ἀπὸ τὸ σκότος τοῦ δωματίου, ἡ ἄκρα σιωπῆ διακοπτομένη ἀπὸ μόνην ἔξω τῶν ταπτιῶν τὴν μονότονον μουσικὴν, ἐντὸς δὲ τῆς οικίας ἀπὸ τὰς ἐλαφρὰς κινήσεις τῆς παππαδιάς τοποθετήσεως τὰ πινάκια εἰς τὴν θέσιν των, — ὁ κάματος τοῦ χορτασθέντος παππᾶ, — ὁ ἀπαλὸς ἐπὶ τοῦ

















σθώσεως· ἡ ἐξοχότης σας δύναται νὰ τὸ πράξῃ δι' ἰδίων ἐξόδων.

— Καλά, καλά, θὰ φροντίσω ἐγὼ περὶ τούτου, ἀπήντησεν ὁ Βίσμαρκ ἀνευ ἄλλης παρατηρήσεως.

Τὴν ἐπαύριον ὁ οἰκοδεσπότης, ὅστις καὶ αὐτός κατόικει ἐν τῇ πατρίματι τῆς αὐτῆς οἰκίας, ἀκούει ἐκ-κυρσοκρότησιν πιστολίου προερχομένην ἐκ τοῦ οἰκήματος τοῦ Βίσμαρκ.

Δρομικῶς σπεύδει νὰ ἴδῃ τί συνέβη, καὶ εὐρίσκει τὸν ἐνοικιαστὴν τοῦ πληρουῦτα πιστολίου.

— Μὴ ἐνοχλεῖσθε, κύριε, ἀνέκραξεν ὁ Βίσμαρκ βλέπων τὸν οἰκοδεσπότην—ἐκάλεσα ἀπλῶς τὸν ὑπηρέτην μου, ἐν ἐλλείψει ἱδὲ κώδωνος θὰ μεταχειρισθῶμι πάντοτε τὸ μέσον τοῦτο διὰ νὰ καλῶ αὐτόν.

Τοῦτο ἤρκεσεν ἵνα ἡ ἐπιθυμία τοῦ πρίγκιπος ἐκτελεσθῇ αὐθιρῆι.

Ὡς γνωστὸν, ὁ διάσημος μυθιστοριογράφος Ὀνώριος Βαλζάκ ἦτο πολὺ ματαιόδοξος. Ἠρέσκειτο νὰ νομίξῃ ὁ κόσμος ὅτι συναναστρέφεται πρίγκιπας, μαρκησίους καὶ ὑπουργούς, ἀδυναμία βεβαίως ἦν δὲν δύναται τις νὰ συγχωρήσῃ εἰς ἄνθρωπον πνευματικῶς ὁμοῦ ὁ Βαλζάκ. Ἡμέραν τινα νέος συγγραφεὺς ἀπήντησε καθ' ἑδὴν τὸν Βαλζάκ, ὅστις προσήρχετο κρατῶν ἀπὸ τοῦ βραχίονος ἕτερον κύριον. Ὁ νεαρὸς συγγραφεὺς ἐχαιρέτησεν αὐτὸν καὶ ἔμεινεν ἰστάμενος ὅπως ἀντιλλάξῃ ὀλίγας λέξεις μετὰ τοῦ διασήμου συγγραφέως.

— Ἐπιτρέψατέ μοι, πρίγκιψ, λέγει τότε ὁ Βαλζάκ, στραφεὶς πρὸς τὸν ξένον μεθ' οὗ πρότερον συνεδάδιζε νὰ σᾶς συστήσω τὸν κύριον Β. νέον γραμματέα τῆς... πρεσβείας.

Ὁ κ. Β. ἐξεπλάγη διὰ τὸ ὑψηλὸν ἐπάγγελμα, τὸ ὅποιον ὁ Βαλζάκ τῷ ἀπένευμε, ἀλλὰ ἐσιώπησε καὶ ἐξηκολούθησε τὴν ὁδὸν του. Μετὰ τινὰς ἡμέρας ἀπαντήσας τὸν Βαλζάκ πάλιν καθ' ἑδὴν:

— Διατί τελευταῖον μοὶ ἀπαδώσατε τὸν γελῶτον τίτλον τοῦ γραμματέως τῆς πρεσβείας; τὸν ἠρώτησε.

— Φίλε μου, τῷ εἶπεν ὁ Βαλζάκ, καθ' ἑδὴν εἰχομεν ἀπαντήσει ἄλλους τρεῖς ἀνθρώπους τῶν γραμματῶν, καὶ ἐπειδὴ συνώδευον τὸν ξένον πρίγκιπα δὲν ἤθελον νὰ νομίσῃ οὗτος ὅτι γνωρίζω μόνον ἀνθρώπους τοῦ εἴδους τούτου. Ἐνεκα τούτου σᾶς ὕψωσα διὰ νὰ τὸν κάμω νὰ λάβῃ ἄλλην ἰδέαν περὶ τῶν γνωρισμῶν μου.

— Ἀλλὰ, ἀπήντησε ζωηρῶς ὁ κύριος Β. ὁ πρίγκιψ σας εἶνε τόσο ὀλίγον πρίγκιψ ὅσον ἐγὼ διπλωμάτης· τὸν γνωρίζω ἐξ ὄψεως, εἶνε συμβολαιογράφος ἐν Βερσαλλίαις.

— Τὸν γνωρίζετε; ἀπήντησεν ὁ Βαλζάκ, καὶ σᾶς γνωρίζει;

— Νομίζω, εἶπεν ὁ Β.

— Τότε εἶχον μεγάλην ἀτυχίαν κατὰ τὴν ἡμέραν ἐκείνην, εἶπεν ὁ Βαλζάκ χωρὶς νὰ προδώσῃ τὴν παραμικρὰν στενοχωρίαν, ἄλλοτε θὰ προσέχω περισσότερον.

Ἰταλικὴ τις ἐφημερίς δημοσιεύει τὴν ἐπομένην ἀστεῖαν ἀπογραφικὴν σημείωσιν περὶ τῶν μυθιστορικῶν δραμάτων τοῦ Δευνεῦ, πρὸς ἃ τοσαύτην στοργὴν δεκνύουσιν οἱ ἑλληνοὶ δραματικοὶ θίασοι. Ἐν τοῖς δράμασι τούτοις εὐρίσκονται: 18 χῆραι, 16 υἱοὶ

καὶ 2 θυγατέρες ἀνδρῶν καταδικασθέντων εἰς θάνατον· 80 ἄρρενα καὶ 112 θήλας ὄρφανά· 60 τυφλοὶ καὶ 10 προσποιοῦμενοι τὸν τυφλόν· 93 ἀρπαγεῖται παρθένοι· 22 ἀδελφοκτόνοι, 8 πατροκτόνοι· 145 ἐκδοτα· 162 ἀπολεσθέντα, καὶ 116 ἀρπαγέντα παιδία. 124 ὑποβολιμαῖα ἢ ἀνταλλαγέντα παιδία· 212 πλασταὶ ἢ ὑπεξηρημέναι δικθῆκαι· 216 κλαπέντα χρηματοφυλάκια· 198 μονομαχίαι διὰ ξίφους· 168 διὰ πιστολίου, 2 διὰ σπάθης, 8 δι' ἐγχειρίδιου καὶ 10 διὰ πελέκειος· 43 πυρκαϊαί· 123 φόνοι δι' ὀπλων καὶ 136 διὰ θηλητηρίου· 46 πνιγμένοι· 26 ἐνοχοὶ καὶ 62 ἀθῶοι καταδίκαι εἰς δημόσια ἔργα. 80 ἐλευθερωθέντες καὶ 36 δραπετεύσαντες καταδίκαι· 79 παράφρονες, 62 ἡλίθιοι, 28 παράφρονες κατὰ προσποίησιν καὶ 41 διγαμοὶ.

Πολλοὶ ἐκηρύχθησαν κατὰ τοῦ δαιμαλισμοῦ, ἐπὶ τῷ λόγῳ ὅτι συντείνει μᾶλλον εἰς τὴν διάδοσιν τῆς εὐλογίας ἢ εἰς τὴν καταπολέμησιν αὐτῆς. Ἐκ τῶν εἰσηγήσεων τούτων παραπεισθέντες οἱ κάτοικοι τῆς Ζυρίχης ἐψήφισαν κατὰ Μάϊου τοῦ ἔτους 1883 κατ' ἔφεσιν νόμον καταργοῦντα τὸν περὶ ὑποχρεωτικῶν δαιμαλισμοῦ παλαιότερον νόμον. Τὰ ἀποτελέσματα τοῦ νόμου ἐκείνου δὲν ἐβράδυναν νὰ φανῶσιν. Ἡ ἐπιμένη ἀπογραφικὴ σημείωσις, ἐν ἣ ἀναγράφεται ἡ ἀνλογία τῶν ἐξ εὐλογίας θανάτων ἐν τῇ πόλει τῆς Ζυρίχης ἐπὶ 1000 θανάτων, εὐγλώττως μαρτυρεῖ πόσον ὀλεθρῶς συνετέλεσεν εἰς τὴν διάδοσιν τῆς νόσου ἡ ἀπαλλαγὴ τῶν κατοίκων ἀπὸ τῆς ὑποχρεώσεως τοῦ δαιμαλισμοῦ.

1881	θάνατοι ἐξ εὐλογίας	7.
1882	—	0.
1883	—	8.
1884	—	11.
1885	—	52.
1886	—	85 μέχρι τοῦδε.

Ἀμιλλωμένη πρὸς τὸν σύζυγόν τῆς, ὅστις μετὰ πολλοῦ ζήλου ἐργάζεται πρὸς εἰσαγωγὴν τοῦ εὐρωπαϊκοῦ πολιτισμοῦ εἰς τὸ κράτος του, ἡ αὐτοκράτειρα τῆς Ἰαπωνίας ἐξέδωκεν ἀρτίως διάταγμα δι' οὗ ὑποχρεοῖ τὰς παρουσιαζομένας εἰς τὴν αὐλήν κυρίας νὰ φέρωσι πάντοτε ἐνδυμασίας κατὰ τοὺς εὐρωπαϊκούς συρμούς. Ἀλλὰ καὶ ἡ κόμμωσις αὐτῶν διέταξε νὰ γίνηται τοῦ λοιποῦ κατὰ τὸν ἀμερικανικὸν τρόπον καὶ οὐχὶ κατὰ τὸν ἰαπωνικόν.

— Μὰ, κύριε ξενοδόχε, πάρε τὴ γάτα σου ἀπὸ τοῦ. Αὐτὴ θέλει νὰ φάῃ ἀπὸ τὸ ἴδιο πιάτο μαζὺ μου.

— Ἀ, τὴν καυμένη, εἶνε τόσο καλὴ γάτα. Ἀνεγνώρισε τὸ πιάτο ποῦ τρώει. Κάθε βράδῳ τῆς βάζω 'στὸ ἴδιο πιάτο νὰ φάῃ.

— Πόσο ἦμα χθὲς τὸ βράδῳ, κύρ Μητρο;

— Οἶνο πῶ λης. Τέσσαρες ὀκτάδες, κύρ Γιάννη ὄλα ὄλα.

— Μοῦ φαίνεται, κύρ Μητρο, πῶς ὅταν ἐγὼ πίνω σὺ βλέπεις διπλᾶ.

Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῶν Καταστημάτων ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ 1886—577