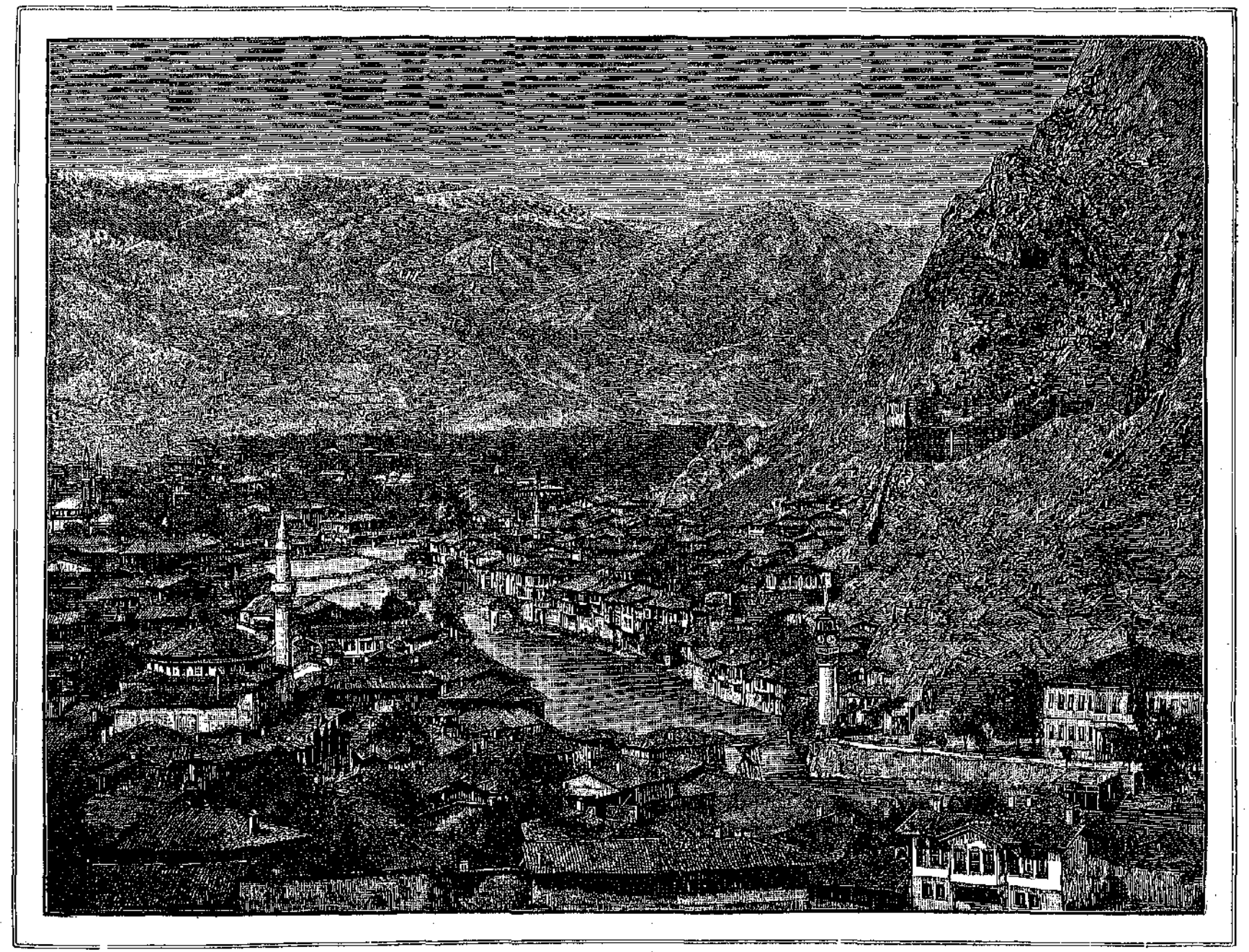




ΕΤΟΣ Δ'. Ἐκδίδεται τῆ 1/15 καὶ 15/27 ἐκάστου μηνός. Ἐν ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΑ τῆ 15/27 Φεβρουαρίου 1885 Τιμὴ ἑτησία προπληρωτέη εἰς χρονοδ. Φεβρ. 40. Μάρτ. 32. Ἀπρ. 16. ΔΡ. 02.



Η ΑΜΑΣΕΙΑ.

ΗΒΕΡΙΚΟΜΕΝΑ.

Ἡ πόλις Ἀράουζα ἐστὶν τῆς ἡμετέρας πόλεως...

Ἡ ΠΟΛΙΣ ΑΜΑΣΕΙΑ ΕΠΙ ΤΟΥ ΙΡΙΔΟΣ ΠΟΤΑΜΟΥ.

(Μετὰ ἐπιπέδου, ἀρ. σελ. 305.)

Ἐκείνην πόλιν καὶ τοποθεσίαν, ἐν τῇ κέντρῳ καίμηνον τοῦ πολιτισμοῦ...

Ἡ Ἀμάσεια, ἥτις καὶ Μητροπόλις ἐν τοῖς ἀρχαίοις χρόνοις...

τάς κατὰ καιροὺς ἐν τῇ θέσει ταύτῃ κτισθείσας οἰκίας...

Σήμερον ἡ κατοικουμένη πόλις καίτοι ἐπὶ τῆς ἀπέναντι ὄχθης...

Ἐκ τῆς παραθετιμένης εἰκόνης εὐκόλως πᾶς τις δύναται νὰ ἐπινοήσῃ πῶσον γραμμικῶς καίτοι ἡ Ἀμάσεια ἐπὶ τῆς ὄχθης τοῦ Ἰριδος...



ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΣΧΕΣΕΩΣ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣ ΑΛΛΗΛΑΣ ΚΑΙ

ΙΔΙΑΙ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΥΨΙΣΤΗΣ ΑΡΧΗΣ ΑΥΤΩΝ.

Υπό τὸν Ἀρχιμανδρίτου Κ. Καλοζώμη.

(Τέλος.)

Ἐκ τῆς μέχρι τοῦδε γενομένης ἐρεύνης ἐπισημαίνεται ὅτι ἡ ἀνάπτυξις τῆς ἀνθρώπινης ἀσπασίας...

δυναταί τις εἰπεῖν ὅτι πᾶσα ἐπιστήμη ἐστὶν ὡςτις οἰοεὶ ἀποσκοπεῖν ἐπὶ τῆς ἀληθείας...

Ἄλλ' ἂν οὐ καθαρὰν καὶ σαφῆ ἔνοιαν καὶ γνώσιν περὶ Θεοῦ παρέχει ἡμῖν ἡ ἱερὰ ἡμῶν θρησκεία...

Προσέτι δὲ ὡς πάσης ἐπιστήμης κέρριον γνώρισμα, ἢ μάλλον ἰδιόζων χαρακτηριστὴρ ἐστὶ τὸ φιλοσοφεῖν...

Ἐν αὐτῇ εὐρίστοκομῳ τὴν καθαρὰν καὶ πιστευτὴν ἐκείνην διδασκαλίαν περὶ τῆς σωτηρίας ἡμῶν ἐκ τῆς ἀλλείας καταστάσεως...

Ἐν αὐτῇ εὐρίστοκομῳ τὴν καθαρὰν καὶ πιστευτὴν ἐκείνην διδασκαλίαν περὶ τῆς σωτηρίας ἡμῶν ἐκ τῆς ἀλλείας καταστάσεως...

ἱερὰ αὐτῆ ἐπιστήμῃ ἀποβλέπουσα καὶ εἰς τὴν ἐξέτασιν τοῦ Θεοῦ ἐξετάζει μὴ αὐτὴν, ἀλλ' οὐχὶ καλ' ἐαυτὴν μόνον...

ΤΟ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ.

Υπό Εὐθ. Καστόρη, καθηγητοῦ.

(Τέλος.)

ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ.

Ἐπινοήσας τοῦ Πανεπιστημίου κατὰ τὸν ὀργανικὸν αὐτοῦ νόμον καὶ τὸ διατάγμα...

οικειάν σχολήν εἴς ἡς ἐκλέγεται, καὶ ἐκ τῶν τεσσάρων ἄλλων συλληκτικῶν, ἐλεγχομένων ὑπὸ τοῦ συλλήγου τῶν καθηγητῶν, τῶν μὲν δύο ἐκ τῶν ὑπερλεσάντων συλληκτικῶν τοῦ τελευταίου ἔτους, τῶν δὲ δύο ἑτέρον ἐκ τῶν τακτικῶν καθηγητῶν ἐν γένει. Οἱ δέκα οὗτοι ἀποτελοῦν τὸ διοικητικὸν συμβούλιον, τὸ μὲν πρῶτον ἐξορῶντες τὴν ἐκτελεστικὴν καὶ ἐν λογιῶν τὴν νικῶσαν φέρων, τῶν δὲ λοιπῶν ἐννεα μόνον δουλευτικὴν ἐξουσίαν. Πᾶσαι τὰς σπουδαίας ὑποθέσεις, ἅς ὁ νόμος ἀναθέτει ἀμέσως εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ πρῶτοντος, δελεῖται αὐτοὶ νὰ ὑποβάλλῃ εἰς τὴν Σύγκλητον, καὶ τὴν ἀπόφασιν αὐτῆς ἢ μᾶλλον τῆς πλειονοψηφίας τῶν συναρχομένων ἐν συμβουλίῳ τῇ προσλήξει αὐτοῦ, νὰ ἐκτελέσῃ.

Ἡ Σύγκλητος συζητεῖ καὶ ἄρχει κατ' ἔτος τὰς ἐκ τῆς περιουσίας τοῦ Πανεπιστημίου δαπάνας, ὧν τὴν ἑκρίσιν ἐκτελεῖται παρὰ τοῦ Ὑπουργείου τῆς παιδείας· αὐτῆς τὴν γνώμην προκαλεῖ καὶ τὸ ὑπουργεῖον περὶ τοῦ Πανεπιστημίου. Ὅ δὲ πρῶτον εἶναι ἡ ἀνωτάτη ἀρχὴ τοῦ Πανεπιστημίου ὡς τῆς τοῦτο ἔρχεται εἰς κοινωνίαν πρὸς τὰς ἀρχὰς τῆς πολιτείας καὶ τοὺς ἰδιώτας.

Ἐπειδὴ δὲ τὸ Πανεπιστημιῶν ἢ ἀκαδημαϊκῶν ἔτος ἀρχεῖ ἀπὸ τοῦ Σεπτεμβρίου, αἱ ἐπιθέσεις ἀρχαί τοῦ Πανεπιστημίου ἀναλαμβάνουσι τὰ καθήκοντα αὐτῶν εὐθὺς ἀπὸ τοῦ μηνὸς τούτου· ἡ ἐπίσημος ὄμως ἐγκατάστασις αὐτῶν γίνεται ἢ ἐντὸς αὐτοῦ τοῦ μηνὸς ἢ καὶ τὸν ἐπόμενον, ἕως ὅς καὶ ἀνωτέρω εἶπομεν ὁ τοῦ ληξάντος ἔτους πρῶτοντος ἐκτελεῖται τὰ ἐν τῇ πρωτανείᾳ τοῦ γενόμενου, ὁ δὲ νέος πρῶτοντος προσφωτεῖ διὰ λόγου ἐπιστημονικοῦ συστήματος τοῦ δαυτοῦ συναδελφικοῦ καὶ τοῦ φοιτητῆ καὶ τὸ λοιπὸν συναρχόμενον πλῆθος λογίων. Ταῦτα δὲ εἶτα ἐκτυπῶνται καὶ διανεμῶνται τοῖς θέλοσιν νὰ γνωρίζωσι τὰ τοῦ Πανεπιστημίου.

ΠΡΟΣΑΡΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.

Χάριν τῆς διδασκαλίας ὑπάρχουσι πολλοὶ συλλογαὶ καὶ ἄλλα ἐπιστημονικὰ καθιδρύματα προσηρημένα τῷ Πανεπιστημίῳ. Τούτων τινὰ συντηροῦνται δαπάναις τοῦ καθιδρύματος, ἄλλα τὰς τῆς πολιτείας, καὶ τινὰ ἰδιωτικῆς ἐλευθεριότητι. Ἐνταῦθα δὲ ταῦτα, Α' αἱ ἐξῆς ἐπιστημονικαὶ συλλογαί·

- α.) Ἡ βιβλιοθήκη τοῦ Πανεπιστημίου καὶ ἡ νομισματικὴ συλλογὴ,
- β.) ἡ συλλογὴ τῶν λατρικῶν καὶ φυσικῶν ἐπιστημῶν, ἧτοι 1) τῆς πειραματικῆς φυσικῆς, 2) τῆς πειραματικῆς χημείας, 3) τῆς φαρμακευτικῆς χημείας, 4) τῆς ζωολογίας, 5) δρυκολογίας, 6) φυτολογίας, 7) φυσιολογίας, 8) ἀνατομίας, 9) παθολογικῆς ἀνατομίας, 10) χειρουργικῆς, 11) ἐγχειριστικῆς, 12) φαρμακολογίας καὶ 13) τοῦ μαιευτηρίου. Ἐπι δὲ καὶ ἀρχαὶ συλλογῆς παλαιοντολογικῆς καὶ ἐθνογραφικῆς καὶ πινακοθήκης, βιβλιοθήκη τῆς φωτογραφικῆς συλλογῆς, καὶ φαρμακείον τῆς ἀστοκλικῆς.
- β.) Ἐὰ δὲ καθιδρύματα εἶναι τὰ ἑξῆς·

- 1) ὀφθαλμιατρεῖον, 2) ἀστοκλικὴ, 3) μαιευτήριον, 4) δημοτικὸν ἢ πολιτικὸν νοσοκομεῖον, 5) βοτανικὸς κήπος, 6) ἀστεροσκοπεῖον, 7) τοξολογικὸν ἐργαστήριον, 8) νοσοκομεῖον τῶν σφιλιτικῶν νοσημάτων καὶ 9) νηπιωγαγείον τῶν ἐκθέτων. Ἐπειδὴ δὲ ἅπασαι αἱ συλλογαὶ αὐταὶ καὶ τὰ καθιδρύματα εἶναι θεηθητικὰ τῆς διδασκαλίας, προΐσταται τούτων ἐνὸς ἐκάστου ὁ ἀρμόδιος καθηγητῆς τοῦ Πανεπιστημίου, ὡς διευθυντῆς καὶ ἔφορος, ἔχων παρ' αὐτῷ τοὺς ἀναγκαίους ὑπαλλήλους. Τούτων ἕκαστος ἐν τέλει

τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους ἀποστέλλει εἰς τὴν πρωτανείαν ἐπιθεσίαν περὶ τῆς καταστάσεως τοῦ αὐτῶν καθιδρύματος ἢ τῆς συλλογῆς. Ἄπασαι δὲ αἱ ἐπιθέσεις αὗται τυποῦνται ἐν τέλει τῆς πρωτανικῆς λογοθεσίας· ὥστε οὕτω γίνεται γνωστὴ τῇ κοινῇ ἡ κατάστασις πάσης ἐπιστημονικῆς συλλογῆς καὶ ἐνὸς ἐκάστου καθιδρύματος προσηρημένου τῷ Πανεπιστημίῳ.

ΤΙΣ Η ΕΚ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΩΦΕΛΕΙΑ.

Τοιοῦτο ἐν συνόψει τὸ ἑλληνικὸν Πανεπιστήμιον. Ἔς νεώτερον τῶν ἐν Εὐρώπῃ Πανεπιστημίῳν καὶ ὡς συγκροτηθὲν ἐν ἀρχῇ ἐκ καθηγητῶν μὴ παρεσκευασμένων πρὸς διδασκαλίαν πανεπιστημιῶν εἰς θεολογίαν καὶ ἔχει ἀτελείας τινὰς, ἅς ἐλπίζομεν εἶναι ὁ χρόνος καὶ ἡ ἐμφορὸς τοῖς Ἕλλησι φιλομάθειαι καὶ ἡ ἐθνικὴ φιλοτιμία θέλοσιν ταχέως ἐξαλείψαι. Σήμερον διδάσκονται ἐν αὐτῷ ὑπὸ 54 καθηγητῶν καὶ 48 βοηθητῶν αἱ ἐπιστῆμαι κατὰ τὴν νεωτέραν ἐμφάνισιν αὐτῶν. Πᾶσα νὰ ἐν ταῖς ἐπιστήμασι ἀνακάλυψις γίνεται εὐθὺς γνωστὴ τοῖς διδασκαλομένοις τρισηλίσις περὶ τοῦ φοιτητῆς διὰ τῆς διδασκαλίας καὶ διὰ συγγραμῶν· ἑλίχοι δὲ τῶν καθηγητῶν εἶναι οἱ μὴ συντελεσάντες εἰς πλουτισμὸν τῆς ἡμετέρας νῆας φιλολογίας δι' ἐπιστημονικῶν συγγραμῶν. Ἐνταῦθεν καὶ οἱ ἐν Πανεπιστημίῳ καὶ τοῖς γυμνασίοις καὶ τοῖς σχολείοις διδασκόμενοι ἔχουσιν εἰς χεῖρας ἀγχειρίδια ἐπιστημονικὰ ἱκανῶς τέλεια, ἐν ᾗ πρὸ τῆς ἰδρύσεως τοῦ Πανεπιστημίου ταυταῖτα ἦσαν ὀλίγα καὶ ἀναλόγως τοῦ χρόνου ἀτελεῖ. Ἐλπίζομεν δὲ εἶναι οὐχὶ μετὰ πολλὸν χρόνον θὰ δυνήσῃ καὶ οἱ ἡμέτεροι ἐπιστήμονες νὰ προσθέσωσι καὶ ἴδιον ἔρανον εἰς τὴν πρόσδον καὶ ἀνάπτυξιν τῶν ἐπιστημῶν πρὸς τιμὴν ἐσῶτων καὶ τῆς Ἑλλάδος.

Ὁφείλομεν οὐχ ἤτονον νὰ ὁμολογήσομεν εἶναι τὸ Πανεπιστήμιον ἡμῶν καὶ μ' ὅλας τὰς εἰς τοῦ θραγκῆος βίου τοῦ ἀτελείας παρέσχε τῇ πατρίδι οὐ μικρὰς ὀφελείας. Ἐξ αὐτοῦ ἐξῆλθον διδασκόντες πάντες σχεδὸν οἱ νῦν διοικητικοὶ ὑπάλληλοι, οἱ διοικούντες τοὺς διαφόρους κλάδους τῆς πολιτείας, πάντες οἱ δικασταὶ καὶ δικηγόροι, πάντες οἱ ἐν Ἑλλάδι λατροὶ, πάντες οἱ τῆς Ἐκκλησίας ἱεράρχαι, ἱεροκήρυκες καὶ λόγιοι ἱερεῖς, πάντες οἱ τῶν γυμνασίων καὶ ἑλληνικῶν σχολείων διδασκαλοὶ καὶ καθηγηταὶ καὶ δημοσιογράφοι. Καὶ αὐτοὶ οἱ νῦν ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ διδάσκοντες καθηγηταί, πλὴν δύο μόνον ἐπιζώντων ἐκ τῶν ἐν τῇ σοστάσει τοῦ Πανεπιστημίου διορισθέντων 23 καθηγητῶν, εἶναι παιδεύματα ἐν μέρει αὐτοῦ τοῦ Πανεπιστημίου ὧν τινες συναπλήρωσαν τὰς σπουδὰς τῶν ἐν τῇ ἑσπερίᾳ Εὐρώπῃ καὶ μάλιστα ἐν Γερμανίᾳ.

Ἡ ἐκ τοῦ πανδιδακτηρίου τούτου προσελευθεῖται ἐν Ἑλλάδι ἀφέλεια δὲν περιορίζεται ἐντὸς αὐτῆς, ἐκτείνεται καὶ εἰς τὰς γειτονικὰς αὐτῆς χώρας. Πάντες ἢ τοδύλαστον οἱ πλείστοι τῶν Ἑλλήνων προξένων καὶ τῶν παρ' αὐτοῖς ὑπαλλήλων καὶ δικηγόρων, πλείστοι τῶν ἐν Τουρκίᾳ λατρῶν καὶ οἱ ἐν αὐτῇ Ἕλληνας καθηγηταὶ καὶ διδασκαλοὶ καὶ δημοσιογράφοι καὶ πλείστοι ἄλλοι τοῦ λόγιου καὶ κερδέου Ἑρμοῦ παθεῖ ἐξῆλθον ἀπὸ τῶν ἀφροστηρίων τοῦ πανδιδακτηρίου τούτου καὶ φέρουσι ἐν χερσὶ ἢ διδακτορικὰ διπλώματα αὐτοῦ, ἢ ἀποφαιτητήρια ἢ καὶ ἀποδείξεις πολυετοῦς ἀρχαίας ἐπιστημονικῶν μαθημάτων. Πάντες δ' οὗτοι, ἔπου ἕκαστος καὶ ἐν εὐρίσκειται ἐν τῇ Ἀνατολῇ, ἀγωνίζονται τὸν ἀγῶνα τῆς διδασκαλίας τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῶν γραμμάτων ἐν τῇ χώρᾳ ταύτῃ, ἧτις προερίσται ἐκ τῆς θείας Πρόνοιαις νὰ λαμβάνῃ κατὰ περιόδους ἀπὸ τῆς ἑλληνικῆς γῆς φῶτα καὶ πολιτισμόν.

Τοιοῦτοι καὶ τοιοῦτοι οἱ καρποὶ τοῦ ἐν Ἀθήναις Πανεπιστημίου, ἀριθμοῦντος μιᾶς περὶ τοῦ γενεᾶς ἔτη. Εἴη τὸ μέλλον αὐτοῦ παραγωγῶν γενναιοτέρων καὶ ἀφρονωτέρων καρπῶν, καὶ τὸ ὄνομα τοῦ ἰδρύσαντος αὐτὸ εὐλογητὸν εἰς γενεὰς γενεῶν!

Ἐν Ἀθήναις.



Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΒΕΝΖΗΡ.

Μετάφρ. Δ. Καραγιαννάκη.
(Συνέχεια καὶ τέλος).

ἘΠΙΣΤΑΣΙΣ ἡμέρας μετὰ ταῦτα ὁ Κορράδος Βενζήρ ἠγάθη τὸ ὄνομα τεταραγμένος. Ἐίχεν ἴδει ὄνειρον, ὅτι προσεβλήθη ὑπὸ τοῦ ἀδελφάτου αὐτοῦ ἐχθροῦ, τοῦ Καρόλου Βαλλόρη, Ἰταλοῦ ζωγράφου, μετ' οὐ πολλὰς εἰχεν ἔλθει εἰς ἔριδας. Ἀπλητισμένος ὑπερησπίετο ἕως ἡδύνατο καὶ θὰ ἐνέκατο σχεδόν, ὅτε ἤκουσε τὴν θύραν κρουομένην παταγωδῶς. Τὴν στιγμὴν ἐκείνην ἐξύπνησεν, ἀλλὰ τοιαύτη ἦτο ἡ ἐκ τοῦ ἐνυπνίου ἐντύπωσις τοῦ, ὥστε ἐδέησε νὰ παρέλθῃ ἀκριτῆ ὥρα, ἵνα ἐννοήσῃ καὶ πεισθῇ ὅτι τὸ πᾶν ἦτο ἀπλῆ τῶν αἰσθησῶν ἀπάτη. Ἐνῆρ δὲ ἵστατο οὕτω παραδεδομένος εἰς θαθείας σκέψεις, ἀκούει πράγματι τὴν θύραν τοῦ κρουομένην. Τώρα δὲν ἐπρόκειτο πλέον περὶ ἀπάτης τῶν αἰσθησῶν.

— Ἐμπρός! ἐφώνησε· τί εἶδος κωμωδίας εἶνε τοῦτο πάλιν; Ἦνωρίζεις εἶτι ἡ θύρα εἶνε ἀνοικτῆ.

Ἡ θύρα ἠνεώθη καὶ ὁ Κορράδος ἔβαλε φωνὴν ἐκπλήξεως· δὲν ἦτο ὁ Γεώργιος ὁ εἰσαλθὼν εἰς τὸ δωματίον του, ἀλλ' ἦτο ἀστυνομικὸς ὑπάλληλος.

— Τί ζητεῖτε, κύριε; ἠρώτησεν ὁ Κορράδος τὸν εἰσαλθόντα, ὅστις ἐπροχώρει πρὸς τὴν κλίνην του.

— Λυποῦμαι, κύριε Κορράδε Βενζήρ, ἀναγκαζόμενος νὰ κάμω κατ' οἶκον ἐρευναν παρ' ὑμῖν.

— Πῶς; Τί συμβαίνει; Διατέχθητε πράγματι νὰ ἐλθετε παρ' ἐμοῖ;

— Μὴ ταράττεσθε, κύριε, δεικνόμενος ὁ ἀστυνομικὸς ὑπάλληλος. Ὑμεῖς πρὸ πάντων ἄλλου γνωρίζετε περὶ τίνος πρόκειται.

— Ἀπ' ἐναντίας· δὲν γνωρίζω τίποτε.

— Ἐγὼ ὅμως γνωρίζω τι.

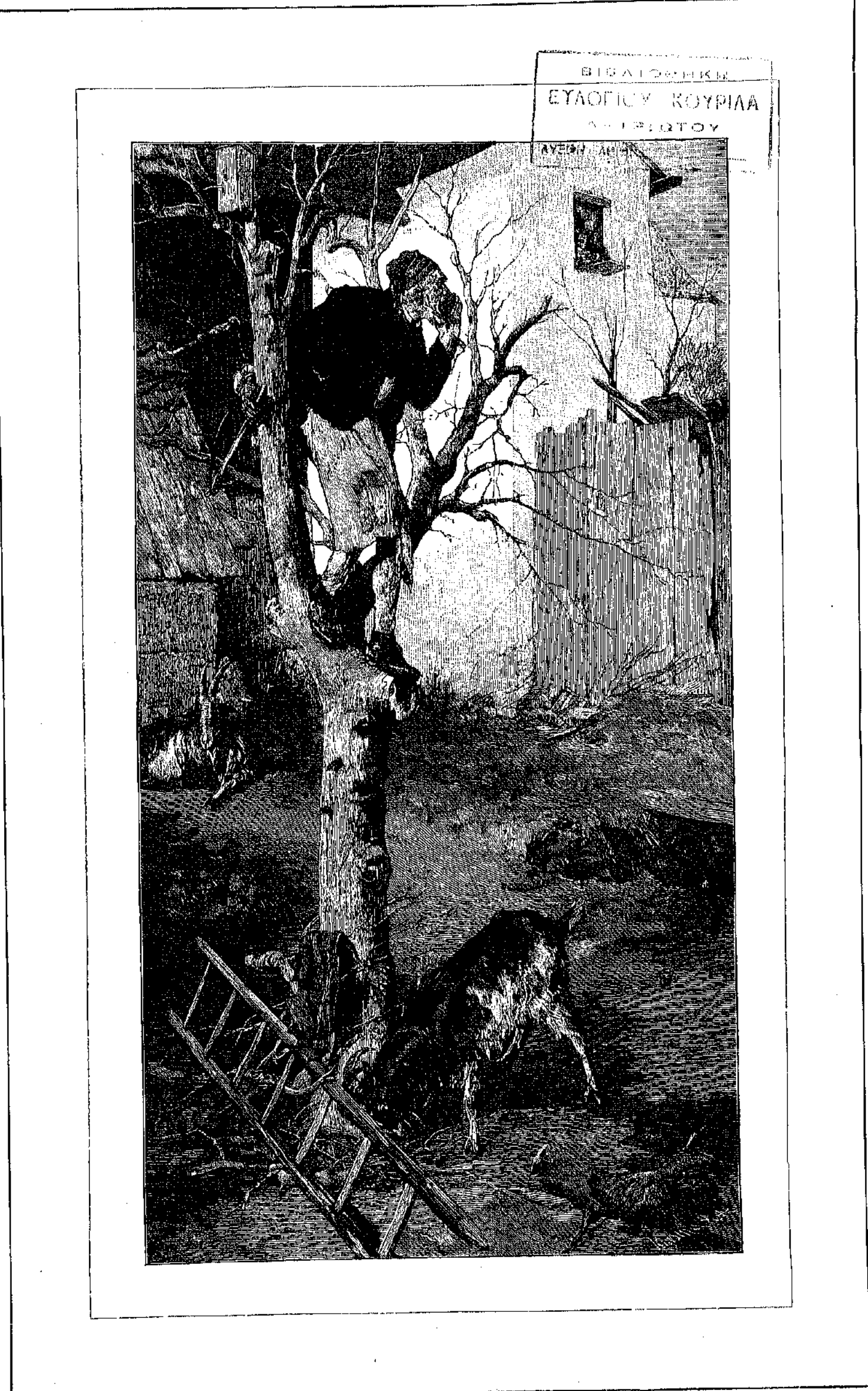
— Τότε εὐρασετήθητε νὰ ἐξηγηθῆτε.

— Δὲν δύναμαι νὰ εἶπω ἄλλο ἐμὴ ἔτι τὸ καλλίτερον, τὸ ὅποιον θὰ κάμετε, εἶνε νὰ ὑπακούετε καὶ νὰ μὲ ἀφήσετε νὰ ἐνεργήσω τὸ καθήκον μου. Σὰς συμβουλεύω δὲ νὰ μὴ ἐναντιωθῆτε, διότι ἔξω εἶνε ἰσχυρὰ δυνάμεις.

Ἐπὶ Κορράδος ἀπεκρίθη γελῶν·

— Ἀφ' οὗ δὲν δύναμαι νὰ τὸ ἐμποδίσω, ἀεκαλοῦθήσατε, κύριε. Πρίφατε ὅλα ἅνω κάτω ἐρευνήσατε· ἐξακρίβησατε δὲ τὴν ἰκανότητά μου. Τὸ μόνον ὅμως ὑπερ ὅσας συνιστῶ εἶνε νὰ μὴ βλάψετε τὰς εἰκόνας μου, διότι ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει εἶσατε ὑποχρεωμένος νὰ μὲ ἀποζημιώσητε.

Ἀνοίξας πάλιν τὴν θύραν ὁ ἄνθρωπος τοῦ νόμου εἰσήγαγε δύο δικαστικοὺς κλητῆρας, καὶ ἤρχισεν τὰς ἐρεῖνας αὐτοῦ, ἀνοίγων τὰ κιβώτια, ἐξάγων ἕλα καὶ ζητῶν κεκρυμμένον τι ἀντικαί-



ΔΥΣΚΟΛΟΣ ΘΕΣΙΣ. (Εἰκὼν Ν. Γούνη.)

μενον. Έλος έσφυεν από τού εδάφους κινωσίου...

— Τό εγνώριζα, ανέκραξε θρηνηματικώς. — Η σφαιρίαις τούτου; έρωτά έντρομος ό Κορράδος...

— Ω; βλέπεται, έν μινόμακτρον αίματωμένον, τό όποϊον βεβαίως δέν είνε θαμμένον με κινωσίου...

— Πως εύρέθη τό μινόμακτρον τούτο έν ταύθα; έρωτά έκτός έαυτού ό Κορράδος;

— Τούτο θέ είπατε ήμεις όταν έβλεψα ή καρδιά. Γράφει, κίριε γραμματέω, είπε στραφείς πρός ένα των δύο υπαυών του, και έξηκολούθησε...

— Σας είπον, ότι εγνώριζα τι, ανεφώνησε πλήρης χιρπής: ίδού και έτερον αντίκείμενον, ήρωτον έγγειρίδιον, και τούτο αίματωμένον...

— Ήουάχατε και έτοιμασθήτε να μάς άκοιουθήσεται, άπήνησαν αίστηρως; ό αστυνόμος. Έν όνόματι τού νόμου σας συλλαμβάνω.

— Ο Κορράδος θεωρών μοιαιών πύσαν έναντιώτητα, ήρχος και καθήκονας ήρχισεν να ένδύηται...

— Ήουάχατε και έτοιμασθήτε να μάς άκοιουθήσεται, άπήνησαν αίστηρως; ό αστυνόμος. Έν όνόματι τού νόμου σας συλλαμβάνω.

— Η σφαιρίαις τού διαστίμου ζωγράφου έκαμεν έν τή προετοιμασία πάσαν άπερίγραπτον. Έν άκρωτέρι έβέβηθε ότι ό Βανζήρ, συνέληθη ως φωνής τού Βαλλέρη...

— Ητο πασιγνώστον τό μίσος θπερ ό Βαλλέρης, πρό πολλών ήδη έτών έτραφεν έναντιον τού Βανζήρ, έν παντοίως τρόποις, προσπαθεί να έξενώσγη...

— Αί συμπάθειαι άπάσης τής πόλεως ήσαν ύπερ τού Κορράδου και πολύ όλίγη έπίστευον εις τήν καταδίχη του.

— Άνεχώρησεν! ανεχώρησεν! επαναλόμβανεν ό ζωγράφος, μή δυνατόν να πιστώσγη εις τήν είδηση ταύτην...

— Μετ' όλίγον εγένετο ένωσις τής αίκης. Η κατηγορία αναγνωσθήσα υπό τού προέδρου εξαπατήρησε τόν Βανζήρ ως δολοφόνον...

— Ο Κορράδος σφηνιχθείς επί των ποδών του. — Δύο μόνον λέξεις, απέκρινθη. Είμαι άθύρως, και εκάλησε πάλιν.

— Είς τās λέξεις ταύτας σφοδρως ήγήρη έν τή αίσθηση ψήυρος, έν διεδύλην νεκρική αιτή. Ο πρόεδρος τού δικαστηρίου έγερθείς ήτοιμαζέτο να εκφωνήση τήν άπόφαση τού Συμβουλίου...

— Τό μόνον άνδιεφέρον μέρος ήτο ό κατηγορούμενος. Έπί τέλους ύψώθη παραπέτασμα τι και αναφανίσθη εις νέος, ήρχος ως πτώμα ήρτι...

— Ητοιμασθήτε να μάς άκοιουθήσεται, άπήνησαν αίστηρως; ό αστυνόμος. Έν όνόματι τού νόμου σας συλλαμβάνω.

— Ητοιμασθήτε να μάς άκοιουθήσεται, άπήνησαν αίστηρως; ό αστυνόμος. Έν όνόματι τού νόμου σας συλλαμβάνω.

— Η σφαιρίαις τού διαστίμου ζωγράφου έκαμεν έν τή προετοιμασία πάσαν άπερίγραπτον. Έν άκρωτέρι έβέβηθε ότι ό Βανζήρ, συνέληθη ως φωνής τού Βαλλέρη...

Ο Κορράδος, μή έλπίζων τίποτε από τόν ύπερασπιστήν αύτόν έστρεψεν έκ διακειμενάτων τό ύραιον και ώγρόν πρόσωπον του πρός τό άκροατήριον...

— Κατηγορούμενος, έχρεις να προσθέτης τι εις υπεράσπισίν σου; — Ο Κορράδος σφηνιχθείς επί των ποδών του. — Δύο μόνον λέξεις, απέκρινθη. Είμαι άθύρως, και εκάλησε πάλιν.

— Είς τās λέξεις ταύτας σφοδρως ήγήρη έν τή αίσθηση ψήυρος, έν διεδύλην νεκρική αιτή. Ο πρόεδρος τού δικαστηρίου έγερθείς ήτοιμαζέτο να εκφωνήση τήν άπόφαση τού Συμβουλίου...

— Τό μόνον άνδιεφέρον μέρος ήτο ό κατηγορούμενος. Έπί τέλους ύψώθη παραπέτασμα τι και αναφανίσθη εις νέος, ήρχος ως πτώμα ήρτι...

— Ητοιμασθήτε να μάς άκοιουθήσεται, άπήνησαν αίστηρως; ό αστυνόμος. Έν όνόματι τού νόμου σας συλλαμβάνω.

— Ητοιμασθήτε να μάς άκοιουθήσεται, άπήνησαν αίστηρως; ό αστυνόμος. Έν όνόματι τού νόμου σας συλλαμβάνω.

— Ητοιμασθήτε να μάς άκοιουθήσεται, άπήνησαν αίστηρως; ό αστυνόμος. Έν όνόματι τού νόμου σας συλλαμβάνω.

— Ητοιμασθήτε να μάς άκοιουθήσεται, άπήνησαν αίστηρως; ό αστυνόμος. Έν όνόματι τού νόμου σας συλλαμβάνω.

— Άνεχώρησεν! ανεχώρησεν! επαναλόμβανεν ό ζωγράφος, μή δυνατόν να πιστώσγη εις τήν είδηση ταύτην...

— Μετ' όλίγον εγένετο ένωσις τής αίκης. Η κατηγορία αναγνωσθήσα υπό τού προέδρου εξαπατήρησε τόν Βανζήρ ως δολοφόνον...

— Ο Κορράδος σφηνιχθείς επί των ποδών του. — Δύο μόνον λέξεις, απέκρινθη. Είμαι άθύρως, και εκάλησε πάλιν.

— Είς τās λέξεις ταύτας σφοδρως ήγήρη έν τή αίσθηση ψήυρος, έν διεδύλην νεκρική αιτή. Ο πρόεδρος τού δικαστηρίου έγερθείς ήτοιμαζέτο να εκφωνήση τήν άπόφαση τού Συμβουλίου...

— Τό μόνον άνδιεφέρον μέρος ήτο ό κατηγορούμενος. Έπί τέλους ύψώθη παραπέτασμα τι και αναφανίσθη εις νέος, ήρχος ως πτώμα ήρτι...

— Ητοιμασθήτε να μάς άκοιουθήσεται, άπήνησαν αίστηρως; ό αστυνόμος. Έν όνόματι τού νόμου σας συλλαμβάνω.

— Ητοιμασθήτε να μάς άκοιουθήσεται, άπήνησαν αίστηρως; ό αστυνόμος. Έν όνόματι τού νόμου σας συλλαμβάνω.

— Ητοιμασθήτε να μάς άκοιουθήσεται, άπήνησαν αίστηρως; ό αστυνόμος. Έν όνόματι τού νόμου σας συλλαμβάνω.

έκ τής συγχίνεσεως ούδεν άνωθεί. Ο Κάρλος Βαλλέρης άνιήκους έν τή θέσει του έαυτώπα. Μετά ζωηροτάτην τών άνικαστών διάσκεψην, ό πρόεδρος άναστάς είπε:

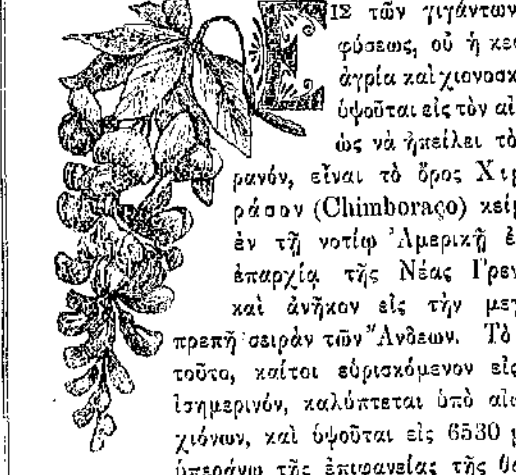
— Συνεπεί τών παρά τού κ. Βαλλέρη εκτεθέντων ό κ. εισαγγελεύς άποσύρει τήν κατά τού Βανζήρ κατηγορίαν. Κύριε Κορράδε Βανζήρ, είστε ελεύθερος!

Καταγής χειροκροτημάτων διεδύλη τούς λόγους τού προέδρου. Ο Βανζήρ, έκκαταλείψας τό θρανίον τών κατηγορουμένων, ήρμασε πρός τόν άρχαίον τού άντίπαλον, όστις έσπασεν αύτόν από τού θανάτου και τής ατιμίας, και άταφισεν πρός τās φωνάς του έκ των πόνων, ότι ήσθάνετο, έσπυγγεν αύτόν εις τās άγκαλάς του, μέχρις ότου πλίθης άπέσπασεν αύτόν εκάστην, περικυκλών αύτόν ένθουσιωδώς.

ΤΕΛΟΣ.

ΤΟ ΟΡΟΣ ΧΙΜΒΟΡΑΣΟΝ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚΗ.

(Μετά τριών ετών, ήρα σελ. 312 και 317.)

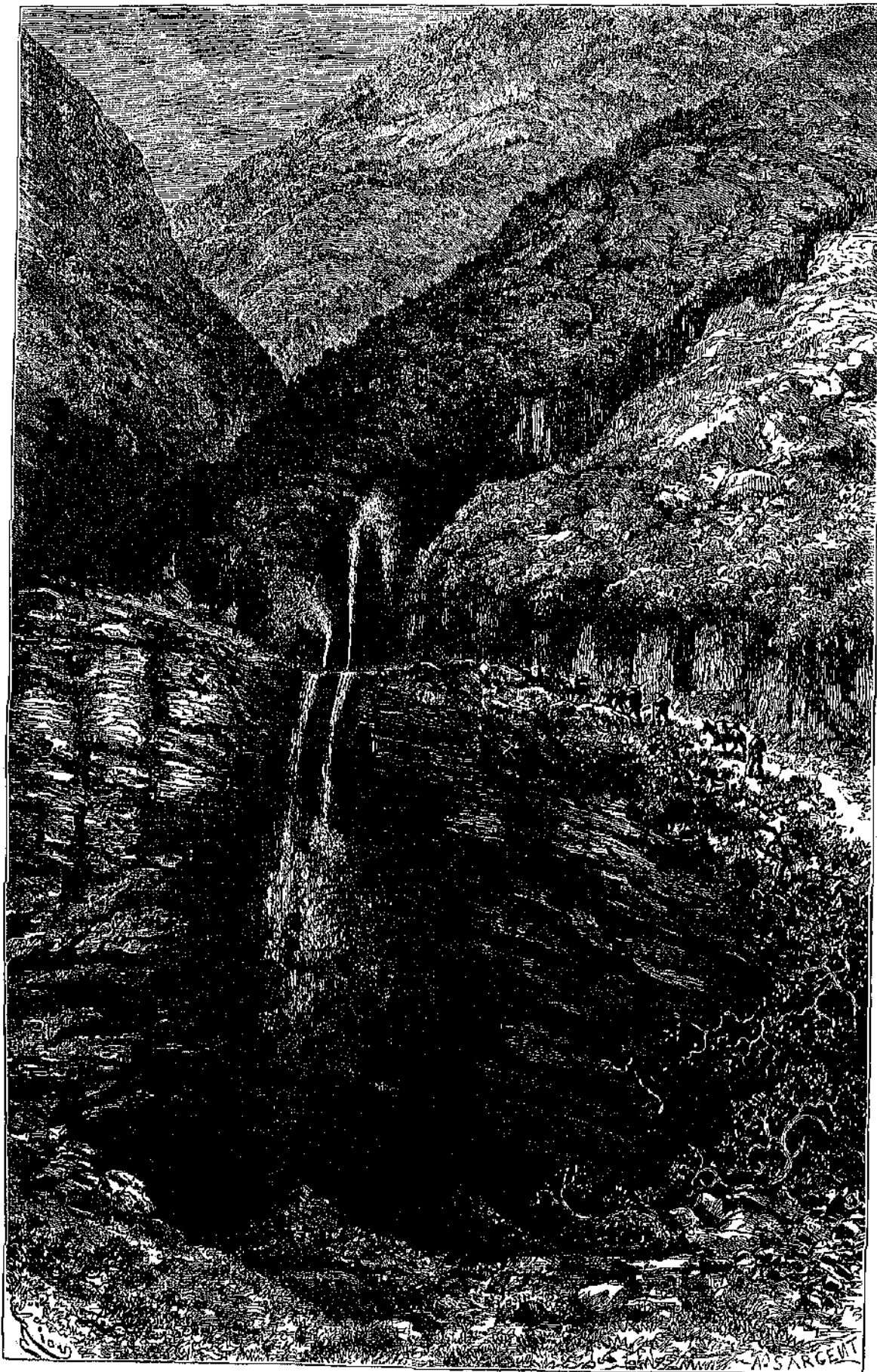


— Τών γιγάντων τής φύσεως, ου ή κεφαλή ήσθάνετο έν τήν άίθερα, ής να ήμειλίξεν τόν ούρανόν, και ήσθάνετο έν τήν άίθερα, ής να ήμειλίξεν τόν ούρανόν, και ήσθάνετο έν τήν άίθερα, ής να ήμειλίξεν τόν ούρανόν...

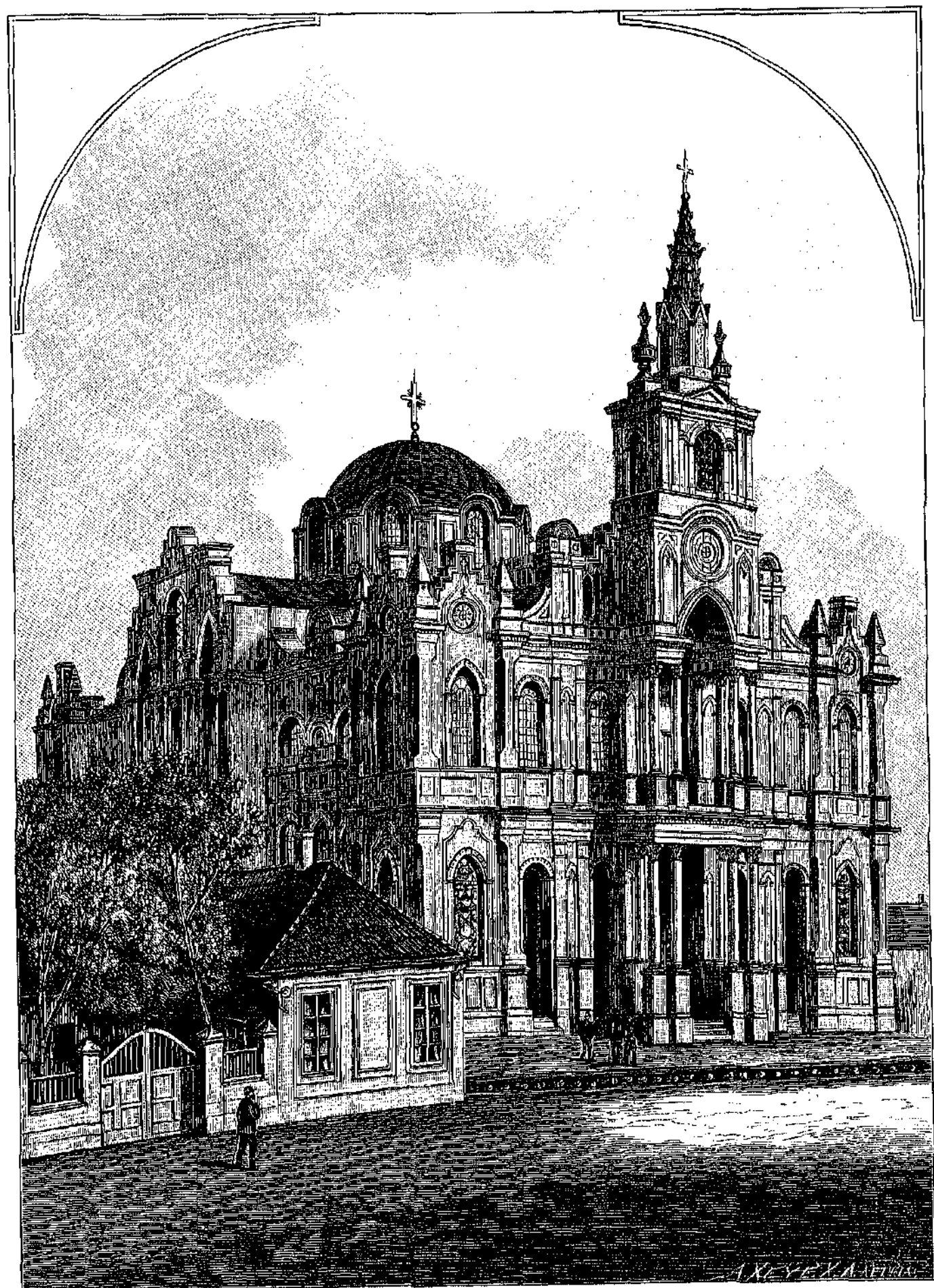
— Η πρός τό ήρος άγούσα οδός είναι δύσκολος και κοπιώδης, διότι διέρχεται έν μέσφ χώρας πετρώδους και φώσεως ήφαισταίου. Παρά τό χωρίον Μίχα υπάρχουν άγροί άκροτύτως εσφορμαί και έρημν ύψομάτων. Μόλις έξερχόμενος τις τού χωρίου τούτου θέλει μακρόθεν τήν κορυφήν τού ήρους Καρυζουάρσου, ήτις ύψομένη εις πάνα χιλιάδας μέτρων καλύπτεται υπό χιόνος καθ' έλον τό ήτος. Τό ήρος τούτο είναι άρχαίον ήφαιστίον, άλλ' οδερμία αύτού άναφέρεται εκρηγής μετά τό ήτος 1699, ότε οι...

έκσεσθάνονζόμενοι μύδροι κατέστρεψαν έλην τήν περίε χώραν. Η εκρηγής εκείνη ύπήρξε μία τών καταστραφικωτέρων, ός άναφέρεται ή Ιστορία. Συνδέεται τό ήρος τούτο μετά τών ύψομάτων, τά όποια καταλήγουσιν εις τό ήρος Χιμβοράσον. Περιελθών τις τό Καρυζουάρσον εύρίσκει έν κοιλάδι ζωφερή και πετρώδη, ένθα κείται ή πόλις Ριομύλμπα, πόλις βρειομένη επί κρηπιδώματος άποτόμου ήρους καθ' ήγρουσα ός έκ τούτου λίαν περιωρισμένον όρίζεται. Ένεσθθεν ή οδός καθίσταται σχεδόν αδιόθετος κεκαργαμένη ούσα έντός των ήρμιόλιων των από τών ήφαιστίων εκσφενδονισθέντων. Η χώρα είναι ήρμος και μελαγχολική: άνωθεν δε τής ήρμου ταύτης ύφύεται ή κορυφή τού Χιμβοράσου, τού "Βασιλέως" τών ήρων, ως καλείται έν τή χώρα. Τήν οδόν ταύτην παρακολούθησεν ό Άγγλος ΨΗΜΠΡΕΝ, όστις ύψωσεν επί τής κορυφής τού ήγαντος τούτου ορημαίν. Η έκτασις, ήν καλύπτει ή χιόν, είναι διαχιλίων μέτρων καθ' ύψος. Και έν άρχή μεν τό έδαφος είναι άρκαύτως ομαλόν: άμα όμως έβη τις εις τούς πρόποδας τού ήρους: θέλει τās βαθείας αύτου φράγξας, αίτινες καταλήγουσιν εις σκοτεινούς κρημάς. Εις ύψος 8600 μέτρων κείται έλασις τινος καλλόβαι, παρέρχουσαι καταφύγιον εις τούς τοιμηρως περιηγήτας. Αί καλλόβαι αύται, ός παριστά ή μία τών παρατεταμένων εικόνων, (Σελ. 317), οδερμίας παρέρχουσαι άνάπνοσιν, διότι είναι έντελής γυμναί και δέν στήκεται ή έκ τεσσάρων τοίχων και στήλης έτοιμορόπου: άλλά τοιλάχιστον χρησιμεύουσιν ως προσωρινόν καταφύγιον έν κορυή θυέλλης. Έν αύτοις διανοκτερούσιν συνήθως οι τήν άνάθασιν τού ήρους έπιχειρούντες. Ο άνεμος έν τή θέσει ταύτη είναι άνιστος τόσον σφοδρός, όστε μετά πολλής δυσκολίας δύναται οι άνθρωποι και τά ζώα να προχωρήσωσι: τά βρώματα ταύτα τού άνέμου εξηρηθύνται έκ τού ότι ή οδός σχηματίζεται στενωπόν έν είδει χιόνος. Ήσοκίρισάν τινες τών νεωτέρων περιηγητών ν' άποφύγιον τήν στενωπόν ταύτην και να διαυθυθώσι διά τού στενωπό τού Άρενάι: άλλά και ένταύθα τό αύτό παρετηρήθη φαινόμενον, και ό σφοδρός άνεμος σχεδόν δέν επέτρεπε τήν προχωρήσιν.

Τά βρώματα ταύτα τού άνέμου παρέρχουσι και έτερον φαινόμενον ήλιος έκτακτον: ύψοσει διαίτας τά ύδατα των ήρμιόλιων ένταύθα καταρρακτών και τά ύφουσιν έν κλίμα λεπτοτάτη πρός τούς ύποκειμένους θράχους. Οι φυσικοί όδοι πίδακες φωτισζόμενοι υπό τών άκτινων τού ήλιου παριστώσι θέαμα μαγευτικόν και μεγαλοπρεπέ. Ιδίως περίεργον είναι οι καταράκται, οι τής Γοτορίλλας λεγόμενοι, ούς παριστά ή έτέρα των εικώνων ήρωιν. Η θέσις Τοτορίλλα κείται εις ύψος σχεδόν τεσσάρων χιλιάδων μέτρων έν μέσφ χώρας γυμνης διαπερηχόμενης υπό βρώμας όστινες σχηματίζονται έκ τής αναλυομένης χιόνος. Ένταύθα παύει πλέον πάσα φωτιά, και πανταχούθεν ό όφθαλμός δέν βλέπει ή πέτρος και ύδατα, έξερχόμενα των θράχων: ή θερμότητα είναι ψυχρά: τό θερμόμετρον και έν μέσφ τού ήρους δεικνύει μηδενικόν. Ο άνεμος, περί ού άνιτέρω είπομεν, άρζεται συνήθως πνέων τήν μεσημέριαν μετά όρηης, ής ή άκμή είναι περί τās 4 μ. μ. Πρός τό έσπέρας και μέλλιστα μετά τήν δύσιν τού ήλιου κατευνάσκει ή όρμή του: ούχ ήτρον όμως έξεκοιουθεϊ πνέων καθ' έλον τό διάστημα τής νυκτός. Είς τήν είσοδον έκτάκτως στενωπό οι έρχόμενοι στήνωσιν ήλιονος σκυραούς, περί τούς όποιους είναι συσσωρευμένοι λίθοι. Τούς λίθους τούτους άποστέττει περί τών στενωπόν οι έντεύθεν διαβιόουσιν άγωγιεταί. Ποίαν σημασίαν έχει ή συσσωρευσις αύτη των λίθων, και αύτοί οι έντόποιοι δέν γνωρίζουσι...



ΟΙ ΚΑΤΑΡΑΚΤΑΙ ΤΗΣ ΤΟΤΟΡΙΑΛΛΑΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΟΡΟΥΣ ΧΙΜΒΟΡΑΣΟΥ.



Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΕΝ ΒΡΑΙΛΛΑΙ.

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΤΩΝ ΕΞΑΛΕΙ-
ΦΟΜΕΝΩΝ ΖΩΩΝ.

Ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ ὑπό Χρίστου Ε. Κίλφροτλου
διδύκτορος τῆς Ἰατρικῆς.

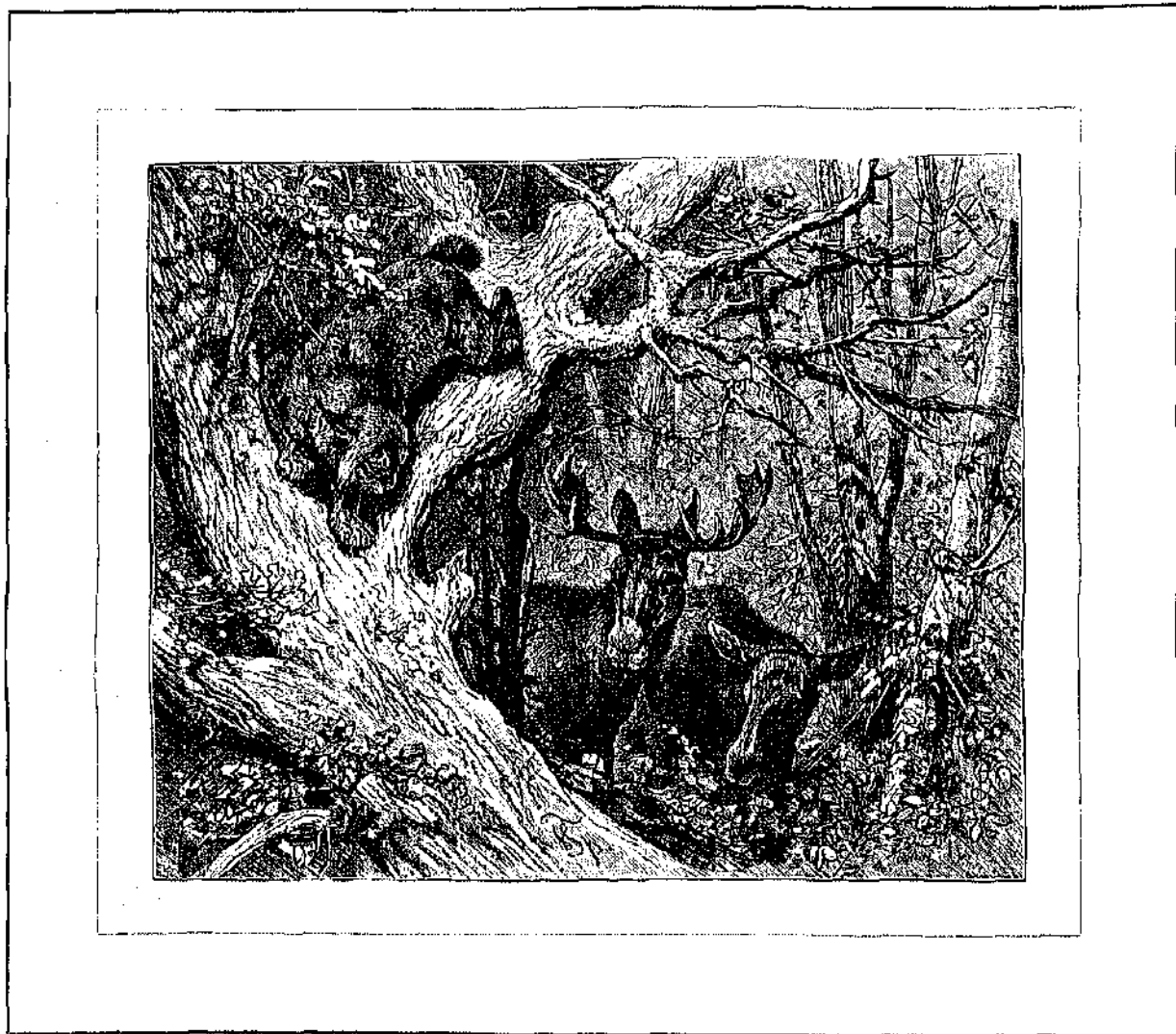
ΚΛΕΙΣ εἰς τὸν ἱστορικὸν καὶ φιλόλογον
ἔθνος διάφοροι ἀπέβηκε ἀναλίσσονται,
ὅταν οὗτοι τοὺς λαοὺς καὶ τὰς γλώσ-
σας παραλαμβάνωσιν οὐδὲ ὡς ἔχουσι σήμερον,
ἀλλ' ἀνατρέχουσιν εἰς τὰς ἀρχάς, εἰ δὲ οὗτοι πα-
ρήχθησαν, οὕτω καὶ πρὸ ἡμῶν ἀναίγεται διδόντων,
ὅστινος τὸ περιεχόμενον σπουδαῖόν ἐστιν ὡς
μαρτυροῦν τὰς παιδικὰς φασιδὰς ἀλλοιωσῆαι· καὶ
δεικνύον τὰ τῶν ὁδῶν τῆς ἐρεύνης διαφωτισόντα
φασινὰ σημεῖα, ὅταν ἐξετάζωμεν τὸν ἐπὶ γῆς

ὄργανισμῶν, τὸν χρόνον, καθ' ὃν ἡ ἡμέτερα ἰδ-
ρώπη συνίστατο ἐξ ὀλίγων ἀκόμη νήσων τῆδε
κλίματις ἐν μακρῷ ὠκεανῷ διασπαρμένῃ, ἢ θρα-
σύτερον, ὅπως αὕτη τροπικῶν κλίματος ἀπολιώ-
σασα ἐβρίθε τὰ μέγιστα ζώων καὶ φυτῶν, ἢ εἴτι
θρασύτερον, ὅπως ἔλαθεν ὕψιν πολιτικῆς γῆρας·
ὑπὸ ἐθρῆας παγετώδους περιοχῆς καλυφθεῖσα·
λυπηρὸν ἐστὶ τῆρ ὄντι νὰ σκοπεύωμεθα εἰτι ἡ
ἀφρονία αὕτη τῶν ζώων καὶ φυτῶν ἄγματο διὰ
παντός... Ἡ ἐξαφάνισις δ' αὕτη διαφόρων
ζώων διαμορφουμένων εἰς τελειότερα ἐν τῆρ φυ-
σικῇ ἀγῶνι, ἢ ἐπὶ γλιτιστηρίων γινομένη αὕτη
καταστροφὴ ἐνός εἴδους ὅφ' ἑτέρου δὲν ἔληξεν
εἰσέτι ἀλλ' ἐξουλοῦσθαι καὶ σήμερον ἀκόμη πρὸ
τῶν ὀφθαλμῶν ἡμῶν γινομένη.
Ὅλίγη δεκαστηρίδος παρήλλον, ἀφ' ὅτου

τῆρ ἔθματι, ἢ τεχνηέντως διατηροῦνται ἐν τῆ
ζωῇ· ἰδίῃ δὲ θέλωμεν ἐπισκοπήσει ἐκεῖνα ἐκ
τῶν ὀφθαλμῶν ζώων, ἅτινα ἐγγύτερον ἡμῶν
ἴστανται.

ΖΩΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΥ ΔΑΣΟΥΣ.

Οἱ ἀρχαῖοι Γερμανοὶ λαὸς φύσει κυνηγετικῆς
ἦν ἐθήρευε καὶ κατεδίωκεν ἐν τοῖς πυκνοῖς δά-
σασι τὸν ἄγριον βίσωνα, τὴν παλαιστικὴν ἄρκτον,
τὴν ὀρέκρον ἄλκην, τὸν ἀδηφάγον λόκον, τὸν
ὄργιλον κάπρον, προσέτι τὰ μικρότερα τούτων ἐν
τοῖς δάσασι διατιώμενα ζῶα, οἷον τὸν ἀνεδρεῖ-
οντα λύγκα, τὸν κακεντρέχῃ ἄγριον αἰλουρον,
τὴν παμπόνηρον ἀλώπεκα, τὸν θειλὸν κάστορα,
τὰ γένος τῶν αὐθέρων, τὴν σήμερον ἀκόμη ἀκα-

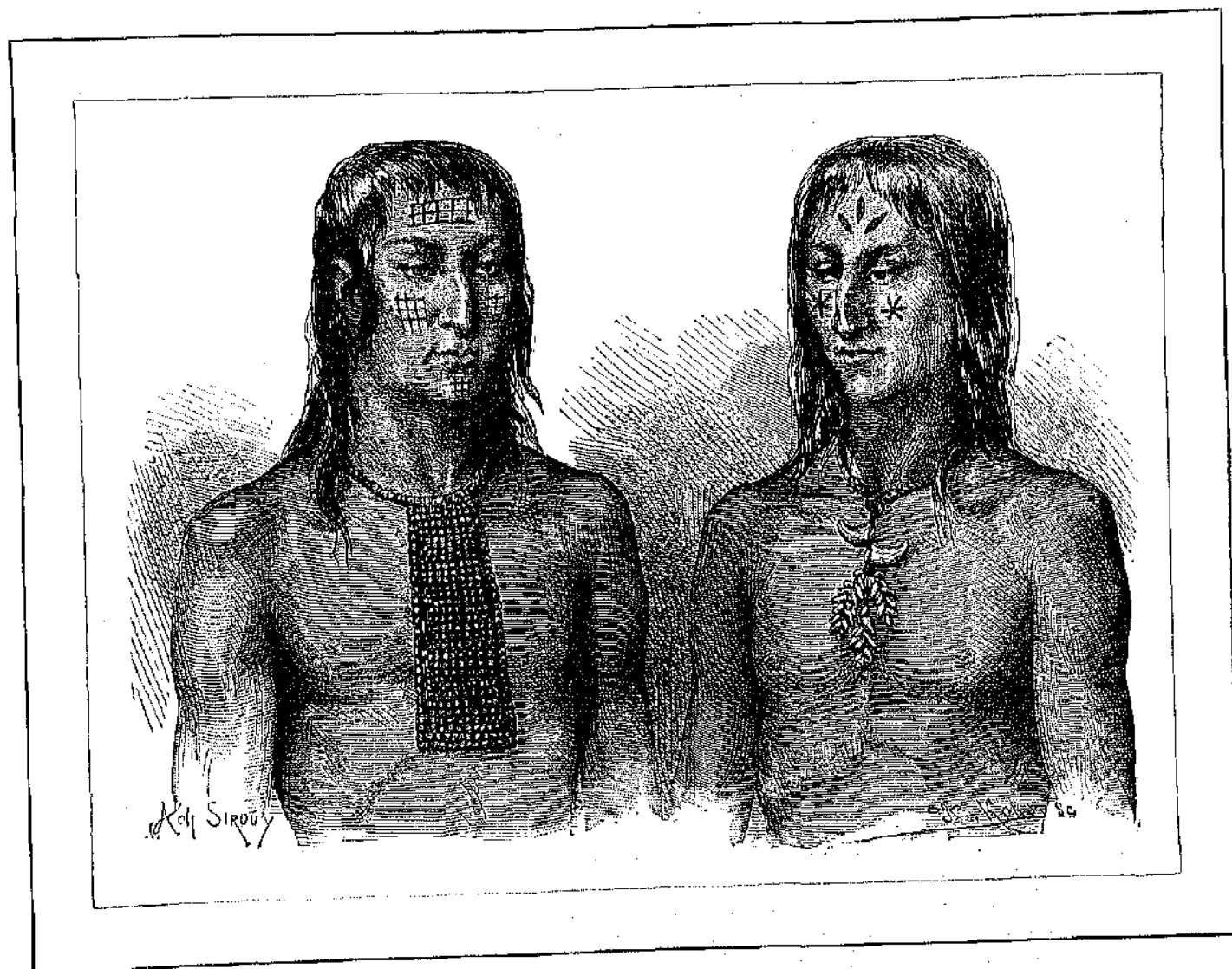


Ο ΛΥΓΞ ΚΑΙ Η ΑΛΚΗ.

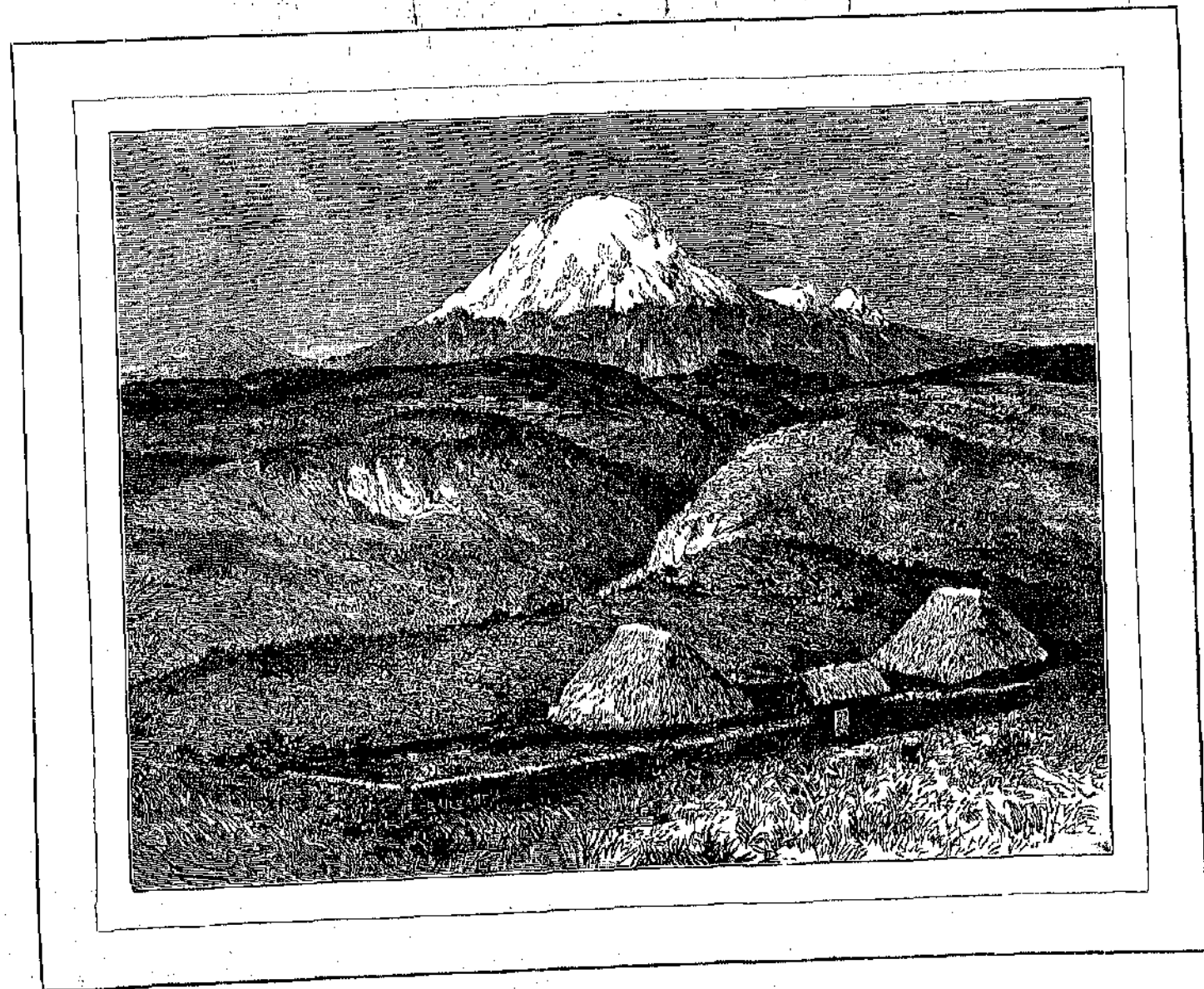
ζωικῶν θίον καὶ ἀνατρέχοντες εἰς τὰς πρώτας
αὐτοῦ ἀρχὰς ζητοῦμεν νὰ ἀποσπῶμεν ἀπ'
αὐτοῦ τὴν λθῶν αἰνιγματικὴν παρελθόντων αἰώ-
νων. — Ἐξ ὁποίας δ' ἀφανοῦς ἀφορμῆς ἔλαθεν
ὁ ζωικὸς βίος τῆρ ἀρχῆν αὐτοῦ! Πῶς δὲ ἠλ-
λοιοῦντο αἱ μορφαὶ καὶ τὰ γένη πρὸς ἐκάστην
ἐποχῆν! Ποῦ δὲ ἐστὶν ὁ χρόνος, καθ' ὃν ὁ σῆ-
μερον τοσοῦτον ἐκλιπὸν τῶν οὐροσφίλων καὶ
ἐρπετῶν κόσμος ἀντίχει ἄλλοτε κατὰ γῆν καὶ
θάλασσαν; Ποῦ δὲ ὁ χρόνος τῶν νοσοσάρων,
πληθοσάρων, ἰχθυοσάρων καὶ θεινοσάρων,
καθ' ὃν οὗτοι τὰ ἐπικρατοῦντα ζῶα τῆς δημιουρ-
γίας ἦσαν; Ποῦ δὲ εἰσὶν οἱ ἰσχυροὶ μαστέθον-
τες, οἱ θεινόθηρες, οἱ μακμοῦθαι, οἱ σπηλαιώ-
δεις λέοντες, αἱ γιγάντια ἔλαφοι καὶ ὡς ἄλλως
καλοῦνται οἱ λοιποὶ ὀγκώδεις ζωῖκοι κολοσσοί;
Μελαγχολία σχεδὸν καταλαμβάνει ἡμᾶς ὅταν ἐν
τῆρ ὅσῃ ἀρχαιοτάτων λειψάνων ἀναπολωμέν εἰς
τὴν φαντασίαν ἡμῶν τοὺς πρὸ πολλοῦ παρελ-
θόντας τούτους χρόνους μετὰ τῶν σχεδὸν μολι-
κῶν καταστάντων ζωικῶν καὶ φυτικῶν αὐτῶν

ἢ ὑπὸ τοῦ Στελλέρου τῆρ 1741 ἐπὶ τῆς Βεργι-
γίου νήσου ἀνακαλυφθεῖσα δοῦδ᾽ (Didus iner-
tus, Dodo, Dudu, Dronte) ἔνεκα τῆς κατὰ
πλήθος καταστροφῆς τέλος ἐξηφανίσθη ὡς καὶ
ἡ μεγαλόσορος βυτινὴ (Rhytina Stelleri), ἣτις
καίτοι παμπληθῆς οὖσα ἐπὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ
Βασκοδεγάμα ἐπὶ τῶν Μασκαρήνων νήσων, οὐχ
ἤττον διεγράφη πρὸ δύο ἡδὴ αἰώνων ἀπὸ τοῦ
καταλόγου τῶν ζῶωντων πετηῶν. Πρὸς τούτους
ἐλέπομεν καθ' ἐκάστην τὸν ἀριθμὸν τινῶν σαρ-
κοβόρων καὶ ὠφελίμων ζώων ἐλαττούμενον, ἅπερ
ὁ ἄνθρωπος πρὸς ἀσφάλειαν ἑαυτοῦ ἢ ἔνεκα εὐτα-
λοῦς φιλοκερθεῖας μανιωδῶς καταδιώκει. Καὶ
οὕτω αἱ ἡμέραι ἐνίων μὲν ζώων εἰσὶ μεμετρη-
μένα, τὸ δὲ πλησιάζον τέλος ἑτέρων ἀνεβλήθη
τέλος πάντων ἐπὶ θραχῶν ἢ μακρῶν χρόνον
ἔνεκα τῆς πρὸς αὐτὰ ἐπιεικείας τῶν ἀνθρώπων.
Μέλλομεν δ' ἐφεξῆς νὰ ἀναθεωρήσωμεν ἐκεῖ-
νον τὸν κόσμον τῶν ζώων, ὃν προηγήθησαν
ἅπερα εἶδη καὶ ἅτινα σήμερον εἰσι καταδει-
κασμένα εἰς τὸν ἀφανισμῶν, εἰς ὃν χωροῦσι ταχεῖ

μάτως διωκομένην τριάδα τῶν ζώων ἐλάφου,
δορκάδος καὶ λαγωῦ, ὡς καὶ τὰ μικρὰ καὶ μα-
γάλα τοῦ δάσους καὶ τῆς πεδιάδος πετηνά. Πο-
σάκις δὲ δὲν ἀντήχησεν ἐν τῆρ θάσσει ὁ κρότος
τοῦ περὶ ζωῆς ἢ θανάτου ἀγῶνος, ὅν ὁ λαὸς
οὗτος διεξῆγε κατὰ τῶν ἀγρίων καὶ ἑαυτοῦ ἐπι-
κινδύνων τούτων θηρίων! Ποσάκις δὲ ὁ οὐρος
καὶ ἡ ἄρκτος δὲν ἐπετίθησαν ὀρημητικῆς κατὰ
τοῦ τολμηροῦ κυνηγοῦ φανεόσαντος ἄλλοτε προ-
κατόχου αὐτῶν καὶ δὲν κατεσπάρσαν αὐτὸν!
Καὶ οὐχὶ μόνον κατὰ τὸν ἀρχαῖον χρόνον ἀλλὰ
καὶ καθ' ἔθλον τὸν μεσοαιῶνα καὶ δὴ μέχρι τῶν
νεωτέρων χρόνων ἠγωνίζετο ὁ γερμανὸς κυνη-
γὸς τὸν καταστρεπτικὸν αὐτοῦ ἀγῶνα κατὰ τῆς
ἄρκτου, τοῦ λύκου καὶ τοῦ κάπρου, εἰς ὅτου
τέλος πάντων τῶν ἀετομάχων τούτων θηρευτικῶν
ζώων παντάπασιν ἐξαφανισθέντων ἢ ἀποσιωχ-
θέντων εἰς ἀπώτατα μέρη, ἀπεκατέστη ἡ ἀσά-
λεια καὶ ἡ ἴσυχία.
Ὁ Βίσων (Bos Bison), ὅστις δὲν πρέπει
νὰ συγγέται μετὰ τοῦ ἐν προϊστορικῷ χρόνῳ



ΙΝΔΟΙ ΤΕΛΕΜΒΙΟΙ.
Ἰθαγενεῖς περὶ τὸ ὄρος Χιμβοράσον κατοικοῦντες.



ΤΟ ΟΡΟΣ ΧΙΜΒΟΡΑΣΟΝ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚῃ.



Fabrik eiserner Gewächshäuser, Eisenbauwerk und Eisengießerei.

Spezialitäten

Gewächshäuser vom kleinsten Kulturhaus bis zum größten Wintergarten, Veranden, Balcons, Dachconstructionen, Fenster, schmiedeeiserne Thore und Gitter.

Dampf- und Wasserheizungen in Kupfer und Eisen nach bewährtesten eigenen Systemen unter jeder Garantie für Dauerhaftigkeit und Heizkraft.

Zahlreichste Referenzen. Kostenschätzungen und Zeichnungen stets gratis zu Diensten.

Die **Collection Spemann**
Johann Scherr's
Germania 4.

Zwei Jahrgänge des deutschen Lebens kulturgeschichtlich geschildert.
212 farbige Holzschnitte und ca. 350 Textbilder, erster Band.
Der 2te Band der 4. Hefen bildet zusammen einen in Deutschland erschienenen. Ein-
zelhefte aller Verhältnisse, Preis je Heft 1.50, franco, ein von W. Spemann in Stuttgart.

BADEN-BADEN.

Längst bekannte alkalische Kochsalzthermen von 44-86° C.
Quellthermenquelle von hervorragendem Gehalte.
Neue Grossherzogliche Badeanstalt „Friedrichsbad“.
Kuranstalt einzig in ihrer Art in Vollkommenheit und Eleganz.
Mineralische und medicinische Bäder jeder Art. — Privat-Kal-
lanstalt mit Thermalbädern, Tischale für Mineralwasser aller
bedeutenden Heilquellen, Molkkanstalt, Milchkur.
Conversationshaus mit prachtvollen Concert-, Ball-, Les-
saal, Restauration u. Gesellschafts-Salon während des ganzen Jahres
geöffnet. — Ausgezeichnetes Orchester. — Zahlreiche Kunst-
genüsse jeder Art. — Jagd u. Fischerei. — Taubenschießen. — Grosse
Pferdebahn. — Billards- und Spielplätze u. Ausläufe. — Verschiedene
Klubs. — Herrliche Lage. — Meisters Jahresconcerte! + 7^o 2^o.

W. DRUGULIN, LEIPSIG

IMPRIMERIE ORIENTALE FONDERIE DE CARACTÈRES

PREMIERS PRIX: PARIS 1867. PHILADELPHIE 1876. LEIPSIG 1879.

reconnus sa fonderie de caractères existant depuis 1829 pour la fonte de caractères de toutes langues, de même que son imprimerie typographique et ses ateliers photographiques ont été récompensés pour l'impression prompte et soignée d'ouvrages de toute espèce au plus bas prix possible. Les frais relativement faibles de la composition, surtout pour les langues orientales, permettent l'impression en Allemagne d'ouvrages en langues étrangères, d'autant plus que les frais de transport etc. ne sont que moindres. Outre l'impression

D'OUVRAGES ORIENTAUX

— la correction soignée de ces ouvrages se fait par des lettrés attachés à la maison — une autre spécialité de l'établissement est l'impression d'ouvrages en style romain, avec initiales, vignettes, tail-d'ampre etc. sur papier de chose hollandais.

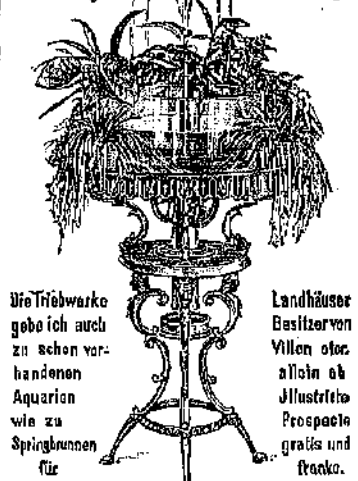
Voici un tableau des langues principales dans se chargent la fonderie de caractères et l'imprimerie:

1. Amharique	13. Copte	25. Grec	37. Hébreu	49. Néerlandais	61. Samaritain
2. Anglais	14. Car. assyriennes	26. Finnois	38. Hiéroglyphes	50. Norvégien	62. Sarrasien
3. Arabe	15. Car. assyriennes babyl.	27. Français	39. Hindoustan	51. Grecque	63. Suédois
4. Arménien	16. Car. assyriennes méso	28. Grecque	40. Hongrois	52. Grecque	64. Servien
5. Bengali	17. Car. assyriennes pers.	29. Grecque	41. Persique	53. Italien	65. Sindhi
6. Chinois	18. Grecque	30. Grecque (ant.)	42. Turc	54. Persan	66. Syriaque
7. Grecque	19. Grecque	31. Grecque (mod.)	43. Turc	55. Persan	67. Tatar
8. Hindi	20. Grecque	32. Grecque (anc.)	44. Turc	56. Persan	68. Tibétain
9. Italien	21. Grecque	33. Grecque	45. Turc	57. Persan	69. Turc
10. Japonais	22. Grecque	34. Grecque	46. Turc	58. Persan	70. Turc
11. Persan	23. Grecque	35. Grecque	47. Turc	59. Persan	71. Turc
12. Portugais	24. Grecque	36. Grecque	48. Turc	60. Persan	72. Turc

Le fonds de type de l'établissement, qui comprend actuellement 185 caractères orientaux, 205 caractères allemands et 394 caractères romains, fait 784 caractères différents, et toujours augmenté par des acquisitions et en partie par la production originale de caractères étrangers. Les caractères allemands et romains comprennent toujours les caractères particuliers de langues scandinaves et romanes. Des échantillons de caractères et d'impressions de même que plans et échantillons sont toujours expédiés gratis et franco sur demande.

Selbstthätige Zimmerfontaine
mit Blumenfisch und Aquarium
Neu! Originell!

Vorzüglichste Leistung Elegante Ausführung.



LOUIS HEINRICH ZWICKAU'S.

ΑΓΝΗΣ ΣΜΙΘ
ΒΛΕΜΜΑΤΑ
ΕΠΙ ΤΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΒΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΟΠΙΟΓΡΑΦΙΑΣ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΩΝ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ.

Τριτομία ἐν τῇ Ἀττικῇ Ὀρεσσῷ — Πρωτα ἐντοπισμοὶ ἐν Ἀθήναις — Ἐν Ἀθήναις — Τὸ Σοῦνον καὶ ὁ Ὑμητός — Ὁ Μαραθῶν καὶ ἡ Αἴγινα — Ὁ Ἰσθμὸς τῆς Κορίνθου καὶ ἡ Ἀκροκόρινθος — Αἱ Μικῆναι καὶ ἡ Ἀργολικὴ πεδιάς — Ἐν Σπάρτῃ — Παρὰ τὸν Ταύρατον — Ἐπὶ τῆς Ἰθάκης — Τὸ Πάσα ἐν μὲν — Ἀπὸ τῆς μὲν εἰς Κρένη — Ἐν Ὀλυμπίᾳ — Ἀπὸ Ὀλυμπίας εἰς Μέγα Σπήλαιον — Ἐκδρομὴ εἰς τὴν Στόγα — Ἐλληνικὴ φιλοξενία — Δυσχερεῖαι — Θέματα ἐπὶ τοῦ Παρνασσῷ — Ἀπὸ τοῦ Παρνασσῷ εἰς Κόρινθον — Ἡ γῆσσα καὶ ὁ χαρακτήρ τῶν νεωτέρων Ἑλλήνων — Τρόπος τοῦ περιουθεῖν ἐν Συρίᾳ καὶ ἐν Ἑλλάδι.

Μετάφρασις Ἰ. ΠΕΡΒΑΝΟΓΛΟΥ.

Τὸ παρὸν βιβλίον, ἐκ 16 τυπογραφικῶν φύλλων εἰς σχῆμα μεγάλου 8^{ου} συγκεκλιμένου, καὶ περιέχον πάλαι καλλιτεχνικὰ εἰκόνες καὶ χάρτην τῆς Ἑλλάδος, ἐν Ἀγγλίᾳ ἐπὶ τοῦτο κατασκευασθέντα, ἐξεδόθη κομψῶς καὶ πολυτελῶς δεδεμένον.

Τῆς Φράγκων 7.
EN ΛΕΙΨΙΑ ΤΥΠΟΣ Γ. ΔΡΟΥΓΟΥΛΙΝΟΥ.

M. MINGHETTI.

Τὰ πολιτικὰ κόμματα καὶ ἡ τούτων ἐπέμβασις εἰς τὰ τῆς δικαιοσύνης καὶ τῆς διακρίσεως.

Μετάφρασις ἐκ τοῦ Ἑταλικῷ καὶ εισαγωγὴ

Γ. Μικονίου
διδάκτορος τῆς Νομικῆς.

EN ΛΕΙΨΙΑ
W. DRUGULIN
1885.

Ἐβήθη παρὰ τῇ τυπογραφίᾳ W. Druggulin
ἐν Λειψίᾳ, καὶ τιμᾶται φράγκων 5.

ΑΓΓΕΛΙΑ.

Ἐπιχειροῦντες προσεχῶς νὰ ἀναγάγωμεν εἰς φῶς τὸ πρῶτον τῆς Γερμανικῆς γλώσσης Συντακτικὸν ἐν τῇ Ἑλληνικῇ οὐ ἡ παντελῆς ὡς μὴ ὡφελαν ἐλλείψεις παιδαγωγικῶς τῆς τυγχάνει οὐσα, ἐξαιτούμεθα πρὸς τοῦτο τὴν δίκαιην πάντες φιλομουσοῦ ὁμογενοῦς συνδρομήν.

Τὸ ἔργον τοῦτο, ὡς οἶόν τε εὐμεθῶς ἀπετελεστέον μετὰ θερμῶν Γερμανικῶν τε καὶ Ἑλληνικῶν, μικρῶν διαλόγων καὶ διαφόρων ἀναγνωσμάτων Γερμανικῶν, ἐν τέλει δὲ καὶ λεξιλογίου Ἑλληνο-Γερμανικοῦ, ἐκδίδεται εἰς ὄψιν εἰς 19 δὲ τυπογραφικὰ φύλλα ἀνερχόμενον, τιμᾶται μαρκῶν 5.

Ἐν Λειψίᾳ κατὰ Φεβρουάριον 1885.

Δ. Η. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ.

Συντάκτης Ἀρ. Γ. ΠΕΡΒΑΝΟΓΛΟΥ ἐν ΛΕΙΨΙΑ. ELSTER-STR. 19.

Χαρτοπωλεῖον Β. ΣΠΙΣΜΟΥΝΑΟΥ ἐν Βερολίνῳ, Φραγκοφύρτη καὶ Λειψίᾳ. — Τύποις Γ. ΔΡΟΥΓΟΥΛΙΝΟΥ ἐν Λειψίᾳ.